

ചമ്പുതി



വ സു മ തി

അദ്ധ്യായം 1.

“തോട്ടത്തിന്റെ അധിദേവത.”

—

അതിവിശാലമായി അത്യന്തമനോഹരമായ ഒരു പുനോട്ടം. കാണാൻ അതികൗതുകമുള്ളതും പലവിധ വസ്തുക്കളോടുകൂടിയതും ആയ ഇലകളുള്ള അനവധി ചെടികളും അവക്കിടക്കിടെ സുഗന്ധപുഷ്പങ്ങൾ നിറഞ്ഞ പലവിധ ലതകളും സമത്വനാരായ തോട്ടക്കാരുടെ വാസനയ്ക്കും പാടവത്തിനും അനുസരിച്ചു ഓരോ കള്ളികളിൽ നട്ടുവളർത്തിയവയും അവയിൽ പലതും ഭംഗിയുള്ള ചട്ടികളിലാക്കിവെച്ചിട്ടുള്ളതും, ഓരോ കള്ളികളുടെയും അതിർത്തി കളായി ചെറുവക ചീരച്ചെടികൾ നട്ടുനന്നു യഥാകാലം വെട്ടിച്ചുരുക്കി അതുകൊണ്ട് കാഴ്ചക്ക് വിവിധതപം വരുത്തിട്ടുള്ളതും ഇവയെല്ലാംതന്നെ അത്യന്തം ഹൃദയംഗമമായിരുന്നു. ഇവയെക്കൊക്കെ നടന്നുകാണാനും അവയുടെ പുഷ്പങ്ങൾ അറുക്കാനും സൗകര്യം ഉണ്ടാകത്തക്കവണ്ണം ചുറ്റും ചില മാതൃകകളനുസരിച്ചു ചെത്തിയുണ്ടാക്കിയ വഴികളുടെ ഇരുഭാഗവും, ഉയരത്തിൽ മുതിരാൻ സമ്മതിക്കാതെ വെട്ടി ഒരേ വലിപ്പത്തിൽ വളർത്തിപ്പോരുന്ന “ചവോക്ക്” മരങ്ങളുണ്ട്. അവയുടെ ഉള്ളിലും തോട്ടത്തിൽ അവിടവിടെയുള്ള വലിയ ചില പുത്തൈകളിനേലും ചെറുവക കിളികൾ തത്തിപ്പറന്നു പലവിധ മനോഹരശബ്ദങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആരാമത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ജലയന്ത്രത്തിൽനിന്ന് ശുദ്ധജലം അനവരതം പൊങ്ങിപ്പറപ്പെട്ട് ആകാശത്തിലേയ്ക്കു കുതിച്ചുപാടുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും, അധ്യാത്മവിഷയത്തിൽ ജീവിതത്തെ നയിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ

പ്രപഞ്ചവിഷയങ്ങളാലെന്നപോലെ ഭൂമിയുടെ ആകർഷണശക്തിയാൽ ആ വെള്ളം താഴോട്ടേക്കു വലിക്കപ്പെടുകയും അതിന്നു കീഴടങ്ങി അനേകം ചെറുതുളളികളായി ചൈതന്യരഹിതമായി കിഴോട്ടുതന്നെ പരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ ജലയന്ത്രത്തിന്നു സമീപത്തു വെള്ളക്കല്ലുകൊണ്ട് ഒരു മനുഷ്യരൂപം വെട്ടിയുണ്ടാക്കിയത് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതിന്നു ചുറ്റും മനുഷ്യക്ക് ഇരിക്കാൻ ചില ആസനങ്ങളുള്ളവയിൽ ഒന്നിൽ ഏകദേശം പതിനേഴു വയസ്സു പ്രായമുള്ള ഒരു സുന്ദരി തനിയേ ഇരിക്കുന്നു.

സൂര്യൻ അസ്തമിക്കുന്നേ ഉള്ളൂ. ആകാശത്തിൽ ഒരു നക്ഷത്രം ആ തനാപംഗി ഇരിക്കുന്നതിന്നു നേരെ മീതെ, ആ അബലയെ ആപത്തിൽനിന്നു രക്ഷിച്ചുപോരാൻ പ്രത്യേകം നിയമിക്കപ്പെട്ട ഒരു ദേവതയെന്നപോലെ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കിഴക്ക് ചന്ദ്രനും പ്രകാശിച്ചുതുടങ്ങി. ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചുവരുന്നതിനെ കണ്ട മാത്രയിൽ അവൾ മന്ദഹസിച്ചു പിന്നിൽ തിരിഞ്ഞുനോക്കിട്ട്, “സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചു, ചന്ദ്രനും ഇതാ ഉദിക്കുന്നു” എന്നിങ്ങിനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, താഴെ കാണിക്കുന്ന ശ്ലോകാലം ചൊല്ലി.

“തേജോദധത്തിനൊരുമിച്ചുദയക്ഷയങ്ങൾ-

ളിജ്ജീവികൾക്കൊരുനിദ്രാമെന്നുതോന്നും.”

സംഗീതത്തിലുണ്ടായ അദ്യാസത്താൽ പരിചകപത സിദ്ധിച്ചതും പ്രകൃത്യാ മാധുര്യമുള്ളതുമായ സ്വരത്തിൽ ചൊല്ലിയ ഈ ശ്ലോകാലം ആരാമത്തിൽ കിടന്നു മുഴങ്ങിക്കൊണ്ട് അതിലെ പ്രക്ഷലതാദികൾക്കുതന്നെ ഒരു പരമാനന്ദം നൽകിയിരിക്കണം. ശ്ലോകം ചൊല്ലിക്കഴിഞ്ഞശേഷം തോട്ടത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്ത് എന്നോ ഒരു നിഴൽ കണ്ടു, “ദാമു, ദാമു” എന്നു പതുക്കേ വിളിച്ചു.

ആ ചേരുള്ള പരമഭാഗ്യൻ അതിന്നു തക്കസമയത്ത് ഉത്തരം പറയാൻ അടുത്തില്ലാതിരുന്നതിനാൽ, തല്ക്കാലത്തേക്കെങ്കിലും നിർഭാഗ്യവാനായിത്തീർന്നുവെന്നു പറയേണ്ടതുളളു. പരസ്പരമുള്ള അനുരാഗത്താൽ ദൃഢമായി ബന്ധിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ലോകത്തിൽ ആ രണ്ടു ജീവനല്ലാതെ മറ്റു യാതൊന്നുമില്ലെന്നു തോന്നിക്കുന്ന വിധം പരമാനന്ദസമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങിയിരിക്കുന്നനിലയിൽ ആ

പ്രിയതമയാൽ നാമധേയം ഉച്ചരിക്കപ്പെടാനുള്ള പരമഭാഗ്യം നിങ്ങൾക്കാകെങ്കിലും എപ്പോഴെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? അങ്ങനെയുള്ള ഒരു ഭാഗ്യം അനുഭവിക്കാൻ തൽക്കാലം അരികത്തൊത്തായിരുന്ന ഭാമോദരൻ ഒരു നിർഭാഗ്യവാൻ തന്നെയെന്നു അല്പനേരമെങ്കിലും വിചാരിച്ചു മറ്റു സംഗതികൾക്കായി അവനോടു അസൂയപ്പെടാൻ ഇടയുള്ള നിങ്ങൾ കരെ ആശ്വസിക്കവിൻ.

മനോഹരമായ ആ പുനോട്ടത്തിന് അധിഭവതയെന്നു പോലെ ശോഭിക്കുന്ന ആ സുന്ദരിയാകട്ടെ, ആ ചന്ദ്രപ്രഭയിൽ കാണേണ്ടുന്ന ഒരു കാഴ്ച തന്നെ ആയിരുന്നു. നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് മഹാസുന്ദരികളായ സ്ത്രീകൾ വളരെ ഉണ്ട്. മഹാസുന്ദരികളാണെന്നു പറയുന്നവരിൽ ഭാരോത്തത്തിക്കും, സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ വല്ലതും ഒരു ഭോഷം ഉണ്ടായെന്നുവരാം. തങ്കവണ്ണമുള്ള ശരീരകാന്തിയുണ്ടായിട്ടും അതിനനുസരിച്ചു നീണ്ടിരുണ്ടു ചുരുങ്ങ തലമുടിയില്ലാത്തതുകൊണ്ട് എത്ര പേരേപ്പറ്റി നാം വൃസനിച്ചിട്ടുണ്ട്! മുഖത്തിന്റെ ആകൃതിവിശേഷത്തിനും സൗകുമാര്യത്തിനും അനുരൂപമല്ലാത്ത മൃകോ കണ്ണോ ഉള്ളതിനാൽ എത്രപേരോടു നാം അനുശോചിച്ചിട്ടുണ്ട്! പ്രാചീനാചാരക്കേതനായ മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ നിബ്ബന്ധത്താൽ കുത്തിയഴുത്തി വലുതാക്കിയ കാതുകളും അവയിൽ കെട്ടിത്താങ്ങിയ സ്വപണ്ണാഭരണങ്ങളും എത്രപ്രാവശ്യം നമ്മാലൊക്കെ ശപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്! ആകപ്പോടെയുള്ള ശരീരസൗന്ദര്യത്തിന് അനുരൂപമല്ലാത്ത വസ്ത്രധാരണം നമ്മുടെ നയനേന്ദ്രിയത്തെ എത്രപ്രാവശ്യം പീഡിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്!

എന്നാൽ ഈ വിധത്തിലുള്ള യാതൊരു വൃസനത്തിനും അനുശോചനയ്ക്കും ശാപത്തിനും പീഡയ്ക്കും വസുമതിയെ സംബന്ധിച്ചേടുത്തോളം കാരണമില്ലെന്നു ഉറപ്പായി പറയാം.

വെളുത്തനിറത്തിലുള്ള സ്ത്രീകൾ നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് അനേകമുണ്ട്. വസുമതിയുടെ നിറം അതിലൊന്നുംചെട്ടതല്ല. വെളുപ്പും ചുരുപ്പും വണ്ണങ്ങൾ അവളുടെ മുഖരംഗത്ത് സ്ഥലംചിടിക്കാൻ തമ്മിൽ ഒരുപോരാട്ടം കഴിച്ചതിനുശേഷം രക്തവണ്ണം ശുക്ലവണ്ണത്തെ അഭിയിലാക്കുകയും അങ്ങിനെചെയ്തതിന്റെ സൂചകമായ

ജയപതാക, ഗണ്ഡസ്ഥലങ്ങളിൽ നാട്ടുകരും ചെത്തിരിക്കയാണെന്നതോന്നും. രണ്ടുവണ്ണങ്ങളും ഒടുവിൽ സന്ധിയായി അന്യോന്യഭോഷങ്ങളെ പരിഹരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരിക്കാം. വെറും വെളുപ്പു നിറമാണെങ്കിലുണ്ടാവാനിടയുള്ള വിളർച്ചയെ ചുകപ്പുവണ്ണവും, ചുകപ്പായിരുന്നുവെങ്കിലുണ്ടാവാനുൾക്കൊള്ളിയുള്ള ഭയങ്കരതയെ വെളുപ്പുനിറവും, അന്യോന്യം നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് മുഖത്ത് ആകപ്പാടെ ഒരു “വണ്ണമാധുര്യം” വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. മുഖമോ, എന്തൊരു മുഖം! എന്തൊരാകൃതി! നേത്രങ്ങൾക്കും, നാസികകൾക്കും, നെറ്റിത്തടത്തിനും വലിപ്പത്തിൽ അന്യോന്യമുള്ള ചേർച്ചയും അവയുടെ ആകൃതിക്കുള്ള ഭംഗിയും ചുരികങ്ങളുടെ കൃഷ്ണവണ്ണവും അവയുടെ വളവും എല്ലാം അത്യന്തമനോഹരമെന്നു പറയാൻമാത്രമല്ലാതെ അവയെ പ്രത്യേകം വണ്ണിക്കാനോ, അവകൊണ്ടു ആകപ്പാടെയുള്ള അനുഭവം വിവരിക്കാനോ, എന്നാൽ കേവലം അസാധ്യമാകുന്നു. മുഖരംഗത്തുവെച്ചു നടന്ന വണ്ണയുദ്ധത്തിനു ശേഷം ഉണ്ടായ സന്ധികരാർപ്പകാരം ശുക്ലവണ്ണത്തിനു പ്രത്യേകമായ ഒരു സ്ഥലം അനുവദിച്ചുകൊടുത്തത് ദന്തങ്ങളിലായിരുന്നു. അവിടേയാണ് അത് സമ്പൂർണ്ണസ്വാതന്ത്ര്യത്തോടും ചൈതന്യത്തിലും പ്രകാശിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ചുണ്ടിനെ രക്തവണ്ണം കേവലം സ്വാധീനമാക്കി വെച്ചിരിക്കുകയാണ്. മുത്തുപോലുള്ള വെളുപ്പു നിറംകൊണ്ടുമാത്രമല്ല, ഒന്നിനൊന്നനുരൂപമായ വലിപ്പംകൊണ്ടും ചുണ്ടിന്റെ രക്തവണ്ണത്തിന്റെ പ്രതിഫലംകൊണ്ടും ആ ദന്തങ്ങൾ യുവജനങ്ങളുടെ ഹൃദയം ബലമായി ആകർഷിക്കുന്നു. ചുണ്ടുകളുടെ വണ്ണാകൃതികൾക്ക് പ്രകൃത്യാ ഉള്ള ഗുണങ്ങൾ, മുഖത്തു സദാ കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചുഞ്ചിരിയാലുണ്ടാകുന്ന പ്രത്യേക ചൈതന്യത്താൽ ദിഗ്ഗമീഭവിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ കണ്ണു, മൂക്കു, ചുണ്ടു, പല്ലു എന്നീ അവയവങ്ങളുടെ സൗകര്യമാർദ്യവും വണ്ണസൗഹൃദവും അധികരിച്ചു കാണിക്കത്തക്ക ഒരു അനുഭവമാണ് ആ കേശഭാരത്തെ കൊണ്ടുണ്ടാകുന്നത്. വളരെ ഇരുണ്ടു നീണ്ടു ചുരുണ്ടു തലമുടി അധികമായ തൈലം പുരട്ടി ചീകിപ്പറ്റിച്ചു ചൈതന്യരഹിതമാക്കിത്തീർക്കാതെയും, കുറുനിരകൾ നെറ്റിയിൽ സ്വാതന്ത്ര്യ

തോട്ടകൂടിയെങ്കിലും ഒരു പ്രത്യേക വ്യവസ്ഥയിൽ വളരാൻ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതിനാൽ അനന്യസാധാരണമായ ഒരു ക്ഷേത്രം അവയെക്കൊണ്ടുതന്നെ മുഖത്തു വിശേഷിച്ചുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. കാതിൽ ചെറിയ ഒരു സ്വർണ്ണാഭരണമേ ഉള്ളൂ. അപരം മദ്ധ്യത്തിൽ ഓരോ ചുറ്റും പരിചുവയുടെ പ്രതിഫലമായ മനോഹരങ്ങളായ ആകാശത്തടങ്ങളിൽ പ്രതിബിംബിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു തോന്നും. നല്ല ആനക്കൊമ്പുകൊണ്ടു കടഞ്ഞെടുത്തുപോലുള്ള ഭംഗിയുള്ള ആകൃതിയും, ശിരസ്സിനും ഉടലിനും അനുരൂപമായ നീളവും വലിപ്പവും, ഉള്ള കണ്ണുത്തിൽ കാലംതാമസം അകലമുള്ള കറുത്ത ഒരു പട്ടുനാടയിന്മേൽ സ്വർണ്ണത്തിന്റെ ഒരു ചെറിയ പതകം ചേർത്തു ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജനനാൽതന്നെ മനോഹരങ്ങളായ അവയവങ്ങളുടെ ഭംഗി അലങ്കാരങ്ങളെക്കൊണ്ട് ശതഗുണീഭവിപ്പിക്കാൻ വസുമതിക്കുണ്ടായിരുന്ന വാസന ഈ കണ്ണാഭരണംകൊണ്ടുതന്നെ ധാരാളം വൃഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. ശരീരത്തിന്റെ ആകൃതിക്കു പറ്റാതെയും അഴകിന് അനുകൂലിക്കാതെയും ഉള്ള പലവിധ പണ്ടങ്ങൾ, സ്വർണ്ണഭൂമി നിമിത്തം അലങ്കാരമാണെന്നുപറഞ്ഞു സാധിക്കുന്ന ദിക്കിലൊക്കെ കെട്ടിത്തൂത്തുകയും അല്ലാത്ത ദിക്കിൽ തുളച്ചുതൂത്തുകയും ചെയ്യുന്ന സൂരികൾ വസുമതിയിൽനിന്നു വിലയേറിയ പാറങ്ങൾ പഠിക്കാറുണ്ട്. ആഭരണത്തിന്റെ കാഴ്ചയിൽ മാത്രമോ? വസ്ത്രാലംബരത്തിലും അവൾ വളരെ വിവേകവും വാസനയും കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. വിലയധികമില്ലാത്ത ഒരു ശുദ്ധവെള്ളച്ചേലുപാർസിസൂരികളുടെ സമ്പ്രദായത്തിൽ ധരിച്ചിരിക്കുകയാണ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. അതിനു യോജിച്ച ഒരു കപ്പായവും ഉണ്ട്. കൈകളുണ്ടായ രണ്ടു കാപ്പുകളുള്ളവ, ആ കരങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും യോജിച്ചുള്ളവയാകയാൽ അവയും കൈയോട്ടുകൂടിത്തന്നെ ജനിച്ചവയാണെന്നുതോന്നിപ്പോകും.

തോട്ടത്തിലെ ഉയരംകുറഞ്ഞ ഒരു ഖെഞ്ചിൽ കാലുകൾ അല്പം ദൂരത്തേക്കുനീട്ടി, പുറം ഖെഞ്ചിന്റെ ചാരിന്മേൽ നല്ലവണ്ണം ചേർത്തു, കൈകൾ പള്ളമേൽ കോർത്തുകെട്ടിക്കൊണ്ട് അവൾ അല്പനേരം തന്നെത്താൻ മറന്നിരുന്ന അവസരത്തിൽ പിന്നിൽ

നിന്നു ഒരു യുവാവ് സാവധാനത്തിൽ നടന്നുവന്നു, അവളുടെ ചിറകെനിന്നു തന്റെ കൈകൊണ്ടു അവളുടെ കണ്ണുരണ്ടും ചൊത്തി.

ഇങ്ങനടിക്കിൽനിന്ന് അനങ്ങാതെയും യാതൊരു ചരിത്രവും കാണിക്കാതെയും തന്റെ കണ്ണുചൊത്തിയ കൈകൾ വിട്ടുവിക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെയും വസുമതി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു :—

“ദാമ്യ, നീ എന്റെ കണ്ണുചൊത്തിയതുകൊണ്ട് വലുതായ ഫലം പ്രത്യേകമൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.”

ദാമോദരൻ ഉടനെ കൈയെടുത്തു അവളുടെ അടുക്കൽ ചെന്നിരുത്തിട്ട്, “എന്താണ് നീ പറഞ്ഞതിന്റെ സാരം” എന്നു കുറെ ബലപ്പെട്ടുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു.

വസുമതി—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) മററൊന്നുമല്ല. അല്ലെങ്കിലും ഞാൻ ഇവിടെ യാതൊന്നും കാണുന്നില്ല, ചിന്നെ കണ്ണു ചൊത്തേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ലല്ലോ.

ദാമോദരൻ—ഇപ്പോൾ നിന്റെ അടുക്കൽ ഇരിക്കുന്ന എന്നെയും നീ കാണുന്നില്ലേനോ?

വസുമതി—നീ അടുക്കു ഇല്ലാത്തപ്പഴം നിന്നെഞാൻ സദാ കാണാറുണ്ട്.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ ദാമോദരൻ കുറേകൂടി അടുത്തിരുന്ന്, അവളുടെ കൈ പിടിച്ചു, തന്റെ തല കുനിച്ചു, ആ കൈക്ക് ഒന്നു ചുംബിച്ചു.

കൂടണയാൻ താമസിച്ച ഒരു ചെറിയപക്ഷി അടുത്ത ജലയന്ത്രത്തിനടുക്കു നിന്നു മന്ദമായി ഒന്നു ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ട് പറന്നു പോയി. ചന്ദ്രൻ ചെറിയ മേഘങ്ങളുടെ ഇടയിൽ മറഞ്ഞു. ശീതളമായ ഒരു വാതചോതം സാവധാനത്തിൽ വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനെ ബഹുമാനിക്കുന്ന നിലയിൽ അടുത്തുള്ള ചില ചെടികൾ തലയാട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതോടുകൂടി ചുഷ്പങ്ങളുടെവാസന തോട്ടത്തിൽ പൂർ്വാധികം വ്യാപിച്ചു.

ദാമോദരൻ ചുംബിച്ച കൈ അവന്റെ കൈകളിൽ മുറുകെ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“നിന്നോടു ചരവാൻ കഴിഞ്ഞ ആറുമാസമായി പല പ്രാവ

ശ്രവം ഭാവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു സംഗതി ഇന്നു പറവാൻ എനിക്ക് ധൈര്യം വന്നിരിക്കുന്നു.”

വസുമതി—ഇന്നെന്താണ് ധൈര്യത്തിന് പ്രത്യേകം വല്ലമതനും സേവിച്ചിരുന്നുവോ?

ദാമോദരൻ—നിന്റെ ഇന്നേത്തെ വാക്ക് ഒരു മതനായിട്ടാണ് തീർന്നിരിക്കുന്നത്.

വസുമതി—സ്രീകൃഷ്ണന്റെ വാക്ക് പഞ്ചസാരയായിട്ടും തേനായിട്ടും മറ്റും ചില കവികൾ വിവരിച്ചുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. മതനുകൂടിയായാ മെന്നു ഇന്നു ദാമ്യം പറഞ്ഞുകേട്ടു. മതനിന് സാധാരണ കഷ്ടതയനുഭവമാണ്. അല്ലേ?

ദാമോദരൻ—അതെന്തെ, തേനും കഷ്ടതയും മറ്റും പ്രത്യേകം ഓരോ തരം മതനാണെന്ന് വസുമതി മറന്നുവോ?

വസുമതി—ശരി. ഞാനതു മറന്നു. ധൈര്യത്തിന്റെ മതനും മധുരീകൃതമായിരിക്കാം.

ദാമോദരൻ—അതെന്തെങ്കിലുമായെ, എനിക്ക് പറയാനുള്ളത് ഇപ്പോൾ പറയണം.

വസുമതി—നീ ആ പാലവൃക്ഷം കണ്ടുവോ? അതിനേൽ ഇലകൾ കേവലം ഇല്ലെന്നു തോന്നുന്നു. സർവ്വം പുഷ്പമയം. ഈ നിലാപ്രകാശത്തിൽ അതിന്റെ ഒരു ഭംഗി നോക്കൂ.

ദാമോദരൻ—വസുമതി ഇവിടെ ഇരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ വേറെ യാതൊന്നിന്റെയും ഭംഗിക്കാണുന്നില്ല.

വസുമതി—എന്നാൽ ഞാൻ ഇവിടെനിന്ന് എഴുന്നീറ്റുപോയിക്കളയാം. നീ ഈ പ്രകൃതിദേവിയുടെ സൗന്ദര്യം കണ്ടാൻനിശ്ചയം.

ദാമോദരൻ—എനിക്ക് പറയാനുള്ളതു കേട്ടിട്ടുപോകാം. നാം രണ്ടുപേരും മേലാൽ അന്യോന്യം കാണാത്തവിധം വേർചിരിയണം. അല്ലാതിരുന്നാൽ നിങ്ങളും എനിക്ക് അനന്തത്തിന് സംഗതിയായേക്കാം.

വസുമതി—നീ ഇവിടെ കൂടക്കൂട വരുന്നതുകൊണ്ടും നാം തമ്മിൽ കാണുന്നതുകൊണ്ടും വല്ല അനന്തവും ഉണ്ടാവാൻ സംഗതിയു

ണ്ടെന്നു ഞാൻ ലവലേശം വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. അങ്ങിനെ ഭയപ്പെടാൻ ന്യായവുമില്ല. അതിനു വല്ല സംഗതിയുമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ അച്ഛനും ജ്യേഷ്ഠനും അതു പണ്ടേ മുടക്കം ചെയ്യുന്നതായിരുന്നു. നാം ബുദ്ധിയില്ലാത്ത കുട്ടികളാണോ? ആലോചനയില്ലാത്ത വിഡ്ഢികളാണോ?

ദാമോദരൻ—അതാണ് വൈഷമ്യം. നാം കുട്ടികളോ വിഡ്ഢികളോ ആയിരുന്നുവെങ്കിൽ തരക്കേടില്ലായിരുന്നു. അതു രണ്ടുമല്ലാത്തതിനാൽ ഞാൻ അനുഭവിക്കുന്ന സങ്കടം എനിക്കും ഇതശ്ചരണമറിയാം.

വസുമതി—നിന്റെ സങ്കടം ഇല്ലായ്കെപ്പോന്നു നിന്റെ മനസ്സു സ്വസ്ഥമാനത്തിലാവാനും ഞാനൊരു വിദ്യപറയാം. നീ ഉടനെ വിവാഹം ചെയ്യണം.

ദാമോദരൻ—ശരി, പക്ഷെ ഞാൻ വിവാഹംചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന സുന്ദരി എന്നെ ഭർത്താവായി സ്വീകരിച്ചില്ലെങ്കിലോ?

വസുമതി—അതെന്തുകൊണ്ട്? അവൾ നിന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നില്ലെന്നോ?

ദാമോദരൻ—വളരെ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് എന്റെ വിശ്വാസം. പക്ഷെ എന്റെയും അവളുടേയും അവസ്ഥക്ക് വളരെ അന്തരമുണ്ട്. അവൾ വലിയ ഭൂവൃന്ധയും ഞാൻ മഹാദരഭ്രാന്തമാണ്. എനിക്കു പണമില്ല; വലിയപദവിയില്ല.

വസുമതി—അവൾ പണത്തേയും പദവിയേയും ആണോ സ്നേഹിക്കുന്നത്, നിന്നെയല്ലേ?

ദാമോദരൻ—അവൾ സ്വതന്ത്രയല്ല. അവളുടെ രക്ഷിതാക്കന്മാരുടെ ഇഷ്ടമല്ലാതെ ഈ കാര്യത്തിൽ അവളുടെ ഇഷ്ടം നടന്നുവരുന്നതല്ലല്ലോ.

വസുമതി—അവളുടെ രക്ഷിതാക്കന്മാർ അത്രമേൽ അപരിഷ്കാരികളും അവിവേകികളുമാണോ? ദാമോദരനെപ്പോലെ എല്ലാവിധം ഗുണങ്ങളുമുള്ള ഒരു പുരുഷനെ സ്നേഹിച്ചു വിവാഹം കഴിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു സ്ത്രീയെ തടഞ്ഞുനിർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന രക്ഷിതാക്കന്മാർ വിഡ്ഢികളായിരിക്കുകയില്ലേ? നീ പറയുന്ന ആ സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവളാണോ?

അദ്ദേഹം മരിക്കുമായിരുന്നു. ചാണക്യന്റെ കാലിന് ഒരു പുല്ലുതടഞ്ഞു അദ്ദേഹം മറിഞ്ഞുകെട്ടി വീണിരുന്നില്ലെങ്കിൽ നന്ദരാജാക്കന്മാരെ തോല്പിച്ചു ചന്ദ്രഗുപ്തൻ രാജാവായി വാഴുവാൻ സംഗതി വരില്ലായിരുന്നു. ദശരഥന്റെ രഥചക്രത്തിന്റെ കീലം ഉന്തി വിണ്ഡവായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ രാവണൻ മരിക്കയില്ലായിരുന്നു.

നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനായ സുബ്രഹ്മണ്യയുടെ സഹവാസം ഇങ്ങിനെ ദുർമാർഗ്ഗികളോടായിപ്പോയതിനാലാണ് അദ്ദേഹം ഈവിധം ദുരാചാരങ്ങൾ പഠിക്കാൻ ഇടയായത്. അങ്ങിനെയാണ്, ലോകത്തിൽ പരമയോഗ്യനാകട്ടെ സന്മാർഗ്ഗങ്ങൾക്കു ശ്രതിപ്പെട്ടതും ആയ ഒരു സമുദായത്തിൽ അവിടവിടെ ഒല്പഭം ചിലർ ആ സമുദായത്തിന്റെ പേരിനു കളങ്കം വരുത്തുന്നവരായി രീതുന്നത്.



ലോകത്തെയും തന്റെ പ്രിയതമയെത്തന്നെയും തൽക്കാലം വിസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ദാമോദരൻ തന്റെ യജമാനന്റെ ബേങ്കിൽ ഇരുന്നു പല കണക്കുകളും എഴുത്തുകുത്തുകളും വായിച്ചു പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനു മധ്യത്തിൽ കോരപ്പന്റെ “രാമമന്ദിരം” എന്ന വീട്ടിൽ രണ്ട് അതിഥികളുടെ വരവുണ്ടായി. കോരപ്പൻ എന്തോ ഒരു ആവശ്യത്തിന് നാലഞ്ചു ദിവസം മുൻ മദ്രാസിൽ പോയിരുന്നു. അന്നു നാലുമണിക്കാണ് മടങ്ങിയെത്തിയത്. അഞ്ചുമണിക്ക് അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ കെ. കുഞ്ഞിരാമനും ഭായ്യയും ചെന്നു.

കുഞ്ഞിരാമൻ ഒരു മുൻസിപ്പലോഗം ഭരിച്ചിരുന്നശേഷം ചെൻച്ചൻവാങ്ങി സുഖിക്കുന്ന ഒരാളാണ്. ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ വളരെ സമർത്ഥനായിരുന്നതിനാൽ ശവമണ്ഡ്യദ്രോഗത്തിൽ ക്ഷണത്തിൽ കയററംകിട്ടി ക്രമേണ ഒരു മുൻസിപ്പായി. സ്വയം

കാരം കിട്ടിയശേഷം തന്റെ സാമന്ത്രിയെക്കൊണ്ട് കൈക്കൂലിവാങ്ങുന്നതിലും ശിപാർശ കേൾക്കുന്നതിലും ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങി. അന്യായമായി വളരെ പണം സമ്പാദിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ വിധം ഭരാചാരം ഗവണ്മണ്ടും ജനങ്ങളും നല്ലവണ്ണം അറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും മതിയായ തെളിവു ശേഖരിച്ചു അദ്ദേഹത്തെ ശിക്ഷിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ചുങ്കിലും പെൻഷൻവാങ്ങി പിരിവാൻ നിബ്ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു. ഇതുകൊണ്ട് കുഞ്ഞിരാമൻ വലുതായ സങ്കടമൊന്നും ഉണ്ടായതുമില്ല. പെൻഷൻവാങ്ങി പിരിഞ്ഞ ഉടനെ ഒരു വലിയ പ്രളവിന്റെ കാര്യം സ്ഥാനമായിട്ടു. അവിടെയുള്ള തന്റെ സ്ഥിതി,

കൈക്കൂലിമേടിപ്പാനും കണ്ടവരോടുചേർന്നും
വക്കാനുംകൂട്ടി ദ്രവ്യമൊക്കെയെ ഹരിക്കാനും
കാര്യങ്ങൾ തീരുമ്പോൾ സാമിക്കു ചെല്ലേണ്ടുന്ന
കാണങ്ങൾ പാതീലേററും പററുവാൻപായവും
മറെറാരുവിധം നാട്ടിൽതീരുന്ന വർത്തമാനം
മറെറാരുവിധം ചെന്നു സാമിയെ ബോധിപ്പിക്കു
പററിലുളളോർക്കാര്യമൊക്കെയെ സാധിപ്പിക്കു
മററുള്ളജനത്തിന്നു കൊററങ്ങുമുടക്കുക

എന്നു പഞ്ചതന്ത്രകാരൻ വിവരിച്ചിട്ടുള്ളതിനോടു ഏററവും യോജിച്ചവിധത്തിലായിരുന്നതിനാൽ സമ്പാദ്യത്തിന്നു അവിടെയും കുറവുണ്ടായില്ല. ഇങ്ങിനെ അന്യായമായി ആജ്ഞിച്ചു പണം വളരെ ഉണ്ടായിട്ടും വലിയൊരു സാമ്പത്തിയായിരുന്നതിനാലും ഉദ്യോഗം ഭരിച്ചിരുന്ന കാലത്തു ജനങ്ങളോടു പെരുമാറിയിരുന്ന ധിക്കാരസ്വഭാവം അവരുടെ ഓർമ്മയിൽനിന്നു വിട്ടുപോകാൻ സംഗതി വരാഞ്ഞതിനാലും കുഞ്ഞിരാമനെ സ്നേഹിക്കുന്നവർ ഏററവും ഭൂല്യമായിരുന്നു. കൈക്കൂലിമേടിച്ചതിനാലുണ്ടായ ഭൂഷേത പോകാൻ യൂറോപ്യന്മാരെ പാട്ടിലാക്കാനും ചില സ്ഥാനമാനങ്ങൾ പററിക്കാനും അയാൾ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്തുപോന്നു. വർത്തമാനപത്രകാരരിൽ പലരേയും കൈവശംവെച്ചു അവരെക്കൊണ്ടു പലതും തന്നെപ്പറ്റി ഗുണമായി എഴുതിച്ചുപോന്നു. യാതൊരാൾക്കും ഇണം

ചെയ്യത്തക്ക മനശ്ശിലിയൊ കാതന്യപ്രദയമൊ ലവലേശം ഇല്ലെങ്കിലും വല്ലതും ചെറിയൊരു സഹായം വല്ലപ്പൊഴും വല്ലവർക്കും ചെയ്തുകൊടുത്തുവെങ്കിൽ അതിനെ കഴിയുന്നത്ര പ്രസിദ്ധമാക്കാൻ താൻതന്നെ പല പത്രങ്ങളിലും എഴുതിവിട്ടും.

ഇങ്ങിനെയുള്ള മനുഷ്യനാണ് ഭാജ്യാസമേതം കോരപ്പന്റെ രാമമന്ദിരം എന്ന വീട്ടിൽ ചെന്നത്. സുഭദ്രയെ വസുമതി അകത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

കുഞ്ഞിരാമൻ വീട്ടിൽകയറിയ ഉടനെ “ഡ്രായിങ്ങ്”മില്ലുള്ള സാമാനങ്ങളെയൊക്കെ നോക്കി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെവീട്ടിൽ ഞാൻ മുമ്പ് വന്നിരുന്നില്ല. പല പ്രാവശ്യവും വരണമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നു. വീട്ടിനെപ്പറ്റി ഞാൻ വളരെ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. എല്ലാം യുറോപ്യൻ സമ്പ്രദായമാണല്ലോ. നല്ലത്! നിങ്ങൾ ബർമ്മയിൽ വളരെകാലം താമസിച്ചിരുന്നുവോ?”

ഈ ഭട്ടവിലത്തെ ചോദ്യം കോരപ്പൻ പണ്ട് ബർമ്മയിൽ ഒരു ചെറിയ കച്ചവടക്കാരൻ ആയിരുന്ന കഥ ബർമ്മയിൽ വരുത്തി അദ്ദേഹത്തെ ഒരു താണ പടിയിലാക്കി വെക്കേണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി ചെയ്തതായിരുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ ബർമാവാസം കൊണ്ട് തനിക്കു വല്ല പോരായ്മയും വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു ലവലേശം വിചാരിക്കാതിരുന്ന പൂലൻ ഇങ്ങിനെ മറുപടി പറഞ്ഞു:

“ഞാൻ 20 കൊല്ലം ബർമ്മയിൽ താമസിച്ചു. ഇതപതു കൊല്ലവും അവിടെ കച്ചവടമായി കഴിച്ചു. എന്റെയും ജ്യേഷ്ഠന്റെയും സമ്പാദ്യമൊക്കെ അങ്ങിനെ ഉണ്ടായതാണ്.

കുഞ്ഞിരാമൻ—എന്തു പണി ചെയ്താലെന്താണ്, പണം സമ്പാദിക്കണം, അത്രതന്നെ.

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു. അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന രാമനാണിയെ ഒന്നു നോക്കി. രാമനാണി ഇങ്ങിനെയാണ് അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞത്.

“അതെ, എന്തു പണിയായാലും തരക്കേടില്ല. ചെയ്യുന്നതു നല്ലവണ്ണം ചെയ്യണം. കള്ളത്തരമൊന്നും ചെയ്യരുതു. സത്യം വിടാതെയും പരവഞ്ചന ചെയ്യാതെയും മര്യാദയിൽ എന്തു പണി ചെയ്താ

ലെന്നാണ്? ബോദ്ധ്യയിലെ പ്രസിദ്ധ ദ്രവ്യസ്ഥനായിരുന്ന സർ ജാംസൺ ജി ജീജിഭായി, കുപ്പികച്ചവടംകൊണ്ടാരംഭിച്ചതല്ലെന്ന്?

രാമനുണ്ണി യാതൊന്നും വിചാരിക്കാതെയായിരുന്നു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞതെങ്കിലും കുഞ്ഞിരാമൻ അതു മമ്ഭേദമായിട്ടാണ് തീർന്നു. എങ്കിലും ആ സമയം അങ്ങിനെ ഒരു ഭാവം നാടിക്കാതെയും മുഖത്തിന്റെ പ്രകൃതി ലവലേശം ഭേദിപ്പിക്കാതെയും ഉടനെ സംസാരവിഷയംമാറി കോരപ്പനോടു ഇങ്ങിനെ ചൊദിച്ചു.

“നിങ്ങൾക്ക് എത്ര മക്കളാണുള്ളത്?”

കോരപ്പൻ—രണ്ടു മക്കൾ; ഇവനും ഇവന്റെ പെങ്ങളും.

കുഞ്ഞിരാമൻ—ശരി. രാമനുണ്ണി വലിയ പരീക്ഷയൊക്കെ ജയിച്ച അവസ്ഥക്ക് വല്ല ഉദ്യോഗത്തിലും പ്രവേശിക്കുകയായിരുന്നു വേണ്ടത്.

കോരപ്പൻ—അവനെ ഉദ്യോഗത്തിനയച്ചാൽ എന്റെ കാര്യങ്ങളൊക്കെ നോക്കിനടത്താൻ പിന്നെയൊരാളുള്ളത്.

കുഞ്ഞിരാമൻ—അതിന്നെന്താണ് വല്ല കാര്യസ്ഥനാരെയും വെക്കണം. ഉദ്യോഗമില്ലാഞ്ഞാൽ ഇക്കാര്യം മാനമില്ല. എന്നതാണ്, അങ്ങിയെല്ലെ?

രാമനുണ്ണി—എനിക്കങ്ങിനെ അഭിപ്രായമില്ല. ഗവണ്മെണ്ടുദ്യോഗത്തിനുചോകാതെ സ്വരാജ്യത്തിൽ കൃഷി, വ്യവസായം, മുതലായവയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കായി ഉദ്യമിക്കുകയാണ് അവനവന്റെ രാജ്യത്തിനും ഗുണകരമായിത്തീരുകയെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം.

കുഞ്ഞിരാമൻ—ഒരിക്കലുമല്ല. ഉദ്യോഗത്തിനുള്ള മാനം ഉദ്യോഗത്തിനെ ഉള്ളു.

രാമനുണ്ണി—അതുശരി, കച്ചവടത്തിനുള്ള മാനം കച്ചവടത്തിനും, കൃഷിയുടെ മാനം കൃഷിക്കും. എന്നാൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ എന്റെ അഭിപ്രായം പറയാം. നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് കൃഷിക്കാരൻ എന്നതിന് വെറും കൂലിക്കാരൻ എന്നൊരു പേരും ഉണ്ടോ എന്നു സംശയിക്കുന്നു. ഗവണ്മെണ്ടുദ്യോഗത്തിന് ആവശ്യമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കാത്തവർ മാത്രമേ കൃഷിപ്രവൃത്തിക്കു ചോരയുള്ളൂ.

എന്നാണ് പലതും ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഗവണ്മെണ്ടുദ്യോഗസ്ഥന് നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് മാന്യനും ഭൂവുസ്ഥനും തറവാടിയുമായ ഒരു ഇടപ്രഭുവേക്കാൾ ബഹുമാനമുണ്ടെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ഇതു പരിഷ്കൃതരാജ്യങ്ങളിൽ ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ്.

കുഞ്ഞിരാമൻ—പരിഷ്കൃതരാജ്യങ്ങളിൽ ഗവണ്മെണ്ടുദ്യോഗസ്ഥനാകുമെ ബഹുമാനമില്ലെന്നാ?

രാമനൂണി—ഉണ്ട്, ധാരാളമുണ്ട്. അതാതുദ്യോഗത്തിന്റെ അവസ്ഥയനുസരിച്ച് മാനമുണ്ട്, അതിലധികമില്ല. മാസത്തിൽ 50ക മാസപ്പടിയുള്ള ഒരു മുൻസിപ്പുകോടതി ഒന്നാം തുടങ്ങുന്നതൊക്കെ കൊല്ലത്തിൽ ആയിരം ഉറപ്പിക നികുതികൊടുക്കുന്ന ഒരു ജന്മി പഞ്ചായത്തുമായി ബഹുമാനിക്കുന്ന സമ്പ്രദായമില്ല. പണ്ടൊരു ഡിപ്യൂട്ടി മജിസ്ട്രേറ്റ്, തന്റെ കച്ചേരിയൊക്കെക്കുലുള്ള നിരത്തിന്മേൽകൂടി ചെരിപ്പിട്ട് മുഴുണ്ടാക്കി നടന്നുപോയ ഒരു വനെചിട്ടിച്ചു കോടതി അവമാനിച്ചു കുററത്തിനു ശിക്ഷിച്ചിരുന്നുപോൽ. അങ്ങിനെ അധികാരത്തെ ദുരുപയോഗപ്പെടുത്തി സാധുക്കളെ ഭയപ്പെടുത്തിയ ചില നിഷ്കുണ്ടകന്മാർനിമിത്തം വിദ്വാവിഹീനന്മാർ സർവ്വ ഉദ്യോഗസ്ഥരെയും പേടിക്കേണ്ടിവന്നതാണ്?

കോരപ്പൻ—അതു നേരാണ്. പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന മജിസ്ട്രേട്ടുമാരെ ജനങ്ങൾ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നപോലെ ഇന്നു ഭയപ്പെടുന്നില്ലല്ലോ. ജനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസവും നിയമചരിജ്ഞാനവും വർദ്ധിച്ചതാണ് അതിനു കാരണം.

രാമനൂണി—ഇപ്പോൾ മജിസ്ട്രേട്ടുമാരുടെ ചെമ്പു പുറത്തായി. ചെമ്പു പുറം വാങ്ങിയാൽ വല്ല കരാറുകാരനോ, വല്ല ജനിയുടെ കയ്യാസ്ഥനോ ആയിത്തീരേണ്ടിവരുന്നു. അപ്പോഴാണ് നാട്ടുകാർ അയാളുടെ വിലയറിയുന്നത്.

രാമനൂണി ഇപ്പറഞ്ഞത് തന്നെപ്പറിയായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ച കുഞ്ഞിരാമൻ അവന്റെ നേരെ അല്പം ദേഷ്യമുണ്ടായെങ്കിലും അതു പുറത്തു കാണിക്കാതെ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—

“നിങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ വല്ല കച്ചവടവുമുണ്ടോ?”

കോരപ്പൻ—കുറെയൊക്കെ ഉണ്ട്.

കുഞ്ഞിരാമൻ—കച്ചവടം ചെയ്യുന്നതായാൽ നവറോജി ചെയ്യും പോലെ ചെയ്യണം. പക്ഷെ, ഏതുകാലത്തേക്കാണെന്നറിഞ്ഞില്ല.

കോരപ്പൻ—ഈതെന്താണ്?

കുഞ്ഞി—എന്നാണ് നവറോജിയെ ചില കായ്സ്ഥന്മാർ നശിപ്പിക്കുന്നതെന്നറിഞ്ഞില്ല.

കോരപ്പൻ—ഈതൊരിക്കലും വരില്ല. ദാമോദരനാണ് അയാളുടെ സെക്രട്ടറി. അവൻ വളരെ സത്യവും മയ്യാദയും ഉള്ള ചെറുപ്പക്കാരനാണ്.

കുഞ്ഞി—നിങ്ങൾ ഈ ചെറുപ്പക്കാരെ അത്ര വിശ്വസിക്കരുത്. അധികം പഠിപ്പിച്ചാൽ കുട്ടികളെ ദാമവാഹിതപുള്ള പ്രവൃത്തിക്കാക്കിയാൽ അവർ ഒരിക്കൽ അവതാളത്തിൽ കലാശിക്കാതിരിക്കയില്ല. നവറോജിയുടെ ബേങ്കിലെ കാഷ്യിപ്പർ സുബ്രഹ്മണ്യയ്യരെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ വല്ലതും അറിയുമോ? വളരെ തുന്ധ കെട്ടുപോയി. പറയുമ്പോൾ ബ്രാഹ്മണനാണ്. നല്ലവണ്ണം കുടിക്കണം. ദാമോദരനും ആ കമ്പനിയിലാണെന്നാണ് കേട്ടത്.

കോരപ്പൻ—എന്ത്?

രാമനണ്ണി—ഒരിക്കലുമല്ല. ആരോ നിങ്ങളെ തെറ്റി ധരിപ്പിച്ചതാണ്. സുബ്രഹ്മണ്യയ്യരെപ്പറ്റി ഞാനറികയില്ല. ദാമോദരൻ മദ്യം തൊടില്ല, അയ്യരുടെ സേവയും അവനില്ല. ഞാൻ നല്ലവണ്ണം അറിയും.

കുഞ്ഞി—ഈതൊക്കെ അല്പദിവസം കഴിഞ്ഞാലറിയാം. ഈ ദാമോദരൻ എന്റെ മകളെ വിവാഹത്തിന് അന്വേഷിച്ചിരുന്നു. എന്തുകണ്ടിട്ടാണ് ഞാൻ മകളെ കൊടുക്കേണ്ടത്. പണമൊ, പാസ്സൊ, കുടുംബമൊ, തറവാടൊ?

രാമനണ്ണി—ദാമോദരന്റെ തറവാട് വളരെ മാനുഷയുള്ളതാണ്. അതിന് യാതൊരു കുറവും പറയാനില്ല.

കോരപ്പൻ—ഈ കുട്ടികൾ ഇങ്ങിനെ വഷളായിപ്പോകുന്നതിനെപ്പറ്റി ഞാൻ വളരെ വ്യസനിക്കുന്നു.

രാമനണ്ണി ഇതു കേട്ടപ്പോൾ തന്റെ അച്ഛന്റെ മുഖത്തോ
ന്നു നോക്കി. ഇദ്ദേഹം ദാമോദരനെ ഒരു പ്രത്യേക ഉദ്ദേശത്തി
നേൽ ഭക്ഷിക്കുകയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കേണമെന്നുള്ള അർത്ഥത്തിൽ
നോക്കിയതായിരുന്നുവെങ്കിലും വൃദ്ധൻ അതു ധരിച്ചില്ല. തലോ
ലം മറുവടി പറയേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു രാമനണ്ണി
യും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. കുഞ്ഞിരാമൻ ദാമോദരനെ ഭക്ഷിച്ചു പി
ന്നെയും പലതും പറഞ്ഞു. ബുദ്ധിയുടെയൊ ഹൃദയത്തിന്റെയൊ
ഗുണംകൊണ്ടല്ലെങ്കിലും

ഭാഗ്യമേവ ശ്രിയൊ ഹേതുഃ
നവിദ്വാ ജനവൃത്തയൊ
ആന്ദോളികാ പയഃപാനം
ശ്രുനഃ കനകശൃംഖലാ.

എന്നുപറഞ്ഞവിധത്തിലുള്ള ഭാഗ്യംകൊണ്ടുണ്ടായ സമ്പത്തിനെ
അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി സമുദായത്തിൽ സജ്ജനങ്ങളുടെ സഹവാ
സവും അവരോടുള്ള സംഭാഷണവും അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചില
ദുഷ്ടന്മാർ തങ്ങൾക്ക് വിരോധവും അസൂയയും ഉള്ള മാനുഷന്മാരാ
യ യുവാക്കളെപ്പറ്റി ആ വക സജ്ജനങ്ങളോടു ഭക്ഷിച്ചുപറഞ്ഞു
അവരുടെ മനസ്സിൽ ദുരഭിപ്രായം ജനിപ്പിക്കാൻ സദാ ശ്രദ്ധയു
ള്ളവരായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു വായനക്കാരിൽ പലരും ദുഷ്ടാന്ത
ങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. കസ്തൂരിമൃഗത്തി
ന്റെ നാഭിയിൽ വെച്ചിരിക്കുന്ന കസ്തൂരി ഈവക ദുഷ്ടന്മാരുടെ നാ
വിൽ വെക്കാഞ്ഞതുകൊണ്ട് ഖേദത്തെയല്ല ഭയവിഭവൻ ബ്രഹ്മാ
വിനെ കുററം പറഞ്ഞത്. അങ്ങിനെ ബ്രഹ്മാവു ചെയ്തിരുന്നുവെ
ങ്കിൽ ഒരു മഹേഷധമായ കസ്തൂരിക്ക് ആവശ്യപ്പെടുന്നവരിൽ
ചിലരെങ്കിലും ഈ ദുഷ്ടന്മാരുടെ നാക്കുകൾ മുറിച്ചെടുത്തു തങ്ങൾ
ക്കും ലോകത്തിന്നും ഉപകാരംചെയ്യുമായിരുന്നു.

അതൊക്കെ പറഞ്ഞിട്ടു ഫലമില്ല. ശുദ്ധഹൃദയനായ കോര
പ്പൻ, കുഞ്ഞിരാമന്റെ ഭക്ഷിവാക്കുകൾ കേട്ടിട്ട്, ദാമോദരൻ ദുർവൃ
ത്തനായിരിക്കുമോ എന്നു സംശയിച്ചുതുടങ്ങിയെന്നു പറഞ്ഞാൽ
കഴിഞ്ഞല്ലോ.

ഇവർ ഇങ്ങിനെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, അകാ
യിൽനിന്നു കുഞ്ഞിരാമന്റെ ഭായ് സുഭദ്രയും, വസുമതിയും തമ്മിൽ
ഒരു സംവാദമുണ്ടായി. സുഭദ്ര വസുമതിയെ കണ്ട നിമിഷത്തിൽ അ
വളെ തന്റെ മകന്റെ ഭായ്യാക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചുകഴിഞ്ഞി
രിക്കുന്നു. അവളുടെ സൗന്ദര്യത്തെയും സൗശീല്യത്തെയും പററി
കേട്ടതല്ലാതെ വസുമതിയെ അഭിമുഖമായി സുഭദ്ര ഒരിക്കലും കാണി
യെന്നില്ല. സുഭദ്ര നല്ലൊരു സ്ത്രീയാണ്. ഉള്ളിൽ കളങ്കമുള്ളവളല്ല.
പക്ഷെ അധികകാലമുള്ള സഹവാസംനിമിത്തം ഭർത്താവിന്റെ
ദോഷ്യ കർമ്മം അവളിലും പ്രതിഫലിച്ചിട്ടുണ്ട്. വസുമതിയെ പറഞ്ഞു
വശത്താക്കേണ്ടതിനു പല സൂത്രങ്ങളും ഭർത്താവു പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു.

വസുമതിയെ കണ്ട ഉടനെ സുഭദ്രക്ക് ആശ്ചര്യവും അസൂയ
യും ആനന്ദവും ആശയും ഒക്കെകൂടിച്ചേർന്നു ഒരു മനോവികാരമുണ്ടാ
യി. അതിനാലുണ്ടായ അമ്പരപ്പിൽനിന്നു വിമുക്തയായ ഉടനെ
തന്റെ മുമ്പിൽ മന്ദഹാസമാധുർത്ഥിയിൽ മുഴുകി കളിക്കുന്ന മനോ
ഹര മുഖശ്രീ നോക്കി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“ഞാൻ മുമ്പ് നിന്നെ കണ്ടിരുന്നില്ല. നീ എന്റെ വീട്ടിൽ
മുമ്പ് വന്നിരുന്നില്ല, ഇല്ലേ?”

വസുമതി—ഇല്ല, എന്നിങ്ങിനെ സംഗതിയുണ്ടായിരുന്നില്ല.

സുഭദ്ര—എന്റെ മകളുടെ താലികെട്ടിനു വന്നിരുന്നില്ലേ? ഞങ്ങൾ
താലികെട്ടു വളരെഘോഷമായി കഴിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ ഒരു
കല്യാണം ഇപ്പഴൊന്നും എവിടെയും കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. താലി
കെട്ടുകല്യാണം കഴിക്കുതന്നെ ആരൊക്കെയോ ചിലർ സഭകൂടി
തീർച്ചയാക്കിയിരുന്നുപോൽ. അതുകേട്ടപ്പോൾ കരുണാകരന്റെ
അച്ഛന് ദോഷ്യംപിടിച്ചു. ‘അതെന്താ അവരങ്ങിനെ തീർച്ചയാ
ക്കാൻ, എന്നാൽ നാം കല്യാണം ഘോഷമായി കഴിക്കണം’ എ
ന്നുപറഞ്ഞു, 500 ക. ചെലവാക്കി. രണ്ടാനയുണ്ടായിരുന്നു. കല്യാ
ണക്കൂട്ടികൾ ആനപ്പറത്ത് കയറിയാണ് കുളിക്കാൻ പോയ
ത്. എന്നിങ്ങിനെ ചേദിയിച്ചോയിരുന്നു. എന്താ നീ പറ
യുന്നു, കുട്ടികളെങ്ങാൻ ആനപ്പറത്തുനിന്നു വീണെങ്കിലൊ. നി
ന്റെ അമ്മക്ക് നീയും നിന്റെ ആങ്ങളയും മാത്രമേ മക്കളുള്ളൂ.

വസുമതി—അതെ, അത്രയെ ഉള്ളു.

സുഭദ്ര—സാധു, ദേവകിയമ്മ നല്ലൊരു സ്ത്രീയായിരുന്നു. നിന്നേക്കാൾ വെളുത്തായിരുന്നു. നിന്നേക്കാൾ കൂറെ നീളവും കാണാം.

(വസുമതിയുടെ അമ്മ ദേവകിയെന്ന സ്ത്രീ കറുത്തു നീളം കുറഞ്ഞ ഒരു സ്ത്രീയായിരുന്നു.)

വസുമതി—അതെ.

സുഭദ്ര—കാലത്തെ മരിച്ചുപോയി. എന്തായിരുന്നു സുഖക്കേട് ?

ചർദ്ദി—.

വസുമതി—വയറിറിലൊരു വേദനയായിരുന്നു.

സുഭദ്ര—കഷ്ടം! അമ്മയുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ നിണക്കില്ലാതെ ഒരു ഭർത്താവു വന്നിരുന്നു. എന്താ ചെയ്യ, ഭാഗ്യംവേണ്ട?

വസുമതി—അതെന്താ, അമ്മമരിച്ചുപോയവക്ക് ഭർത്താവുണ്ടാകയില്ലെ? അമ്മയുള്ളവക്കാക്കെ ഭർത്താവുണ്ടോ?

സുഭദ്ര—അങ്ങിനെയല്ല നമ്മുടെ നാട്ടിന്റെ മാതിരി? പെണ്ണിനെ അനേകപ്രകാരം അവളുടെ അമ്മയുണ്ടോ, അച്ഛനുണ്ടോ, ആരെങ്കിലും സ്വന്തമാണ് ബന്ധുക്കൾ, എന്നൊക്കെയല്ല നോക്കുക.

വസുമതിക്ക് പറയത്തക്ക യാതൊരു ദോഷവും ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ മകന് കേവലം ദോഷരഹിതയായ ഒരു സ്ത്രീയെ മാത്രമേ ഭാഗ്യവാക്കുകയുള്ളൂ എന്നും അതുകൊണ്ട് അവൻ വസുമതിയെ വിവാഹംചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു കൂറെ ദയയോടു കൂടി ചെയ്യുന്നതായിരിക്കുമെന്നും വരുത്തിക്കൂട്ടേണ്ടതിനായിരുന്നു ഈ പൊടിക്കൈ സുഭദ്ര പ്രയോഗിച്ചിരുന്നത്. സുഭദ്ര ചിന്തയും പറയുന്നു:

“ഇനി ഭർത്താവിനെ കിട്ടിയാൽതന്നെയും ബി.എ, ബി.എൽ. ജയിച്ചവനെയൊന്നും കിട്ടിയെന്നു വരുത്തല്ല. ഇപ്പഴത്തെ ചെറുപ്പക്കാരൊക്കെ.....

വസുമതി (ഇടയിൽ തടഞ്ഞുകൊണ്ട്) ഇപ്പഴത്തെ ചെറുപ്പക്കാരൊക്കെ അമ്മയെ നോക്കിയാണ് മകളെ വിവാഹംചെയ്ത, എന്നാണോ നിങ്ങൾ പറയാൻ പോകുന്നത്?

സുഭദ്ര—അങ്ങിനെയല്ല നമ്മുടെ നാട്ടിന്റെ മാതിരി.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ വസുമതി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. സുഭദ്രയും ചിരിച്ചു. ആ അവസരത്തിൽ വീട്ടിന്റെ അടുക്കളപടിയും കടന്നു മൂന്നു സ്ത്രീകൾ വന്നു. അവർ വസുമതിയുടെ അമ്മയുടെ ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ മകളായ കല്യാണിയും, കല്യാണിയുടെ മൂത്തമകൾ സുശീലയും രണ്ടാമത്തെമകൾ കാന്തയായിനിയും ആണ്. അവരൊക്കെ രാമ മന്ദിരത്തിന് അടുക്കെ ചെറിയ ഒരു വീട്ടിലാണ് താമസം. കല്യാണിയുടെ ഭർത്താവ്, കിട്ടൻ, വയനാട്ടിൽ ഒരു കാപ്പിത്തോട്ടക്കാരന്റെ റൈട്ടറാണ്. ആ ദമ്പതിമാക്ക് എട്ടു മക്കളുള്ളതിൽ മൂത്തതാണ് സുശീല—മഹാഭൂഷ്മിലയാണ്. വയസ്സാതെ ഇരുപത്താറായിരിക്കും. കണ്ടാൽ മൂപ്പത്തഞ്ചിൽ താഴെ ആതം മരിക്കുകയില്ല. രണ്ടാമത്തേത് രാഘവൻ എന്നൊരു മകനാണ്. അവൻ ഒരു വകിലിന്റെ ഗുമസ്തനാണ്. മൂന്നാമത്തെ സന്താനമാണ് കാന്തയായിനി. കൊക്കയും കസ്തൂരിയും ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു പെൺകിടാവ് ഭൂലോകത്തിൽ വേറെ ജനിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നുള്ളത് വളരെ അന്വേഷിച്ചു തിച്ഛയാക്കേണ്ടുന്ന കാര്യമാണ്. മറുവുള്ള കുട്ടികളൊക്കെ ചെറുപ്പമാണ്. ഈ കുടുംബം കോരപ്പനക്കൊണ്ട് കഴിഞ്ഞു കൂടുകയാണ്. വയനാട്ടിൽനിന്നു കിട്ടൻ റൈട്ടർ എപ്പോഴെങ്കിലും അഞ്ചോ പത്തോ ഉറപ്പിക അയക്കുകയെ ഉള്ളൂ. രാഘവൻ ദിവസേന അരയൊ കാലോ ഉറപ്പിക കിട്ടാറുള്ളത് സ്വന്തം ധൂത്തിനു മതിയാകാതെയാണ് വരാറ്. വസുമതിയുടെ അമ്മ ജീവനോടു കൂടിയുള്ള കാലത്ത് കല്യാണിയുടെ വീട്ടിൽവേണ്ടുന്ന സർവ്വവും കോരപ്പൻ അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും കൊടുത്തുപോരുകയും അവളുടെ മരണശേഷം വസുമതി കൃത്യമായ ഒരു സംഖ്യ മാസാന്തം ആ കുടുംബത്തിനു ദാനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ദേവകിയുടെ മരണശേഷം മുമ്പു കിട്ടിയതുപോലെ അരിയും നെല്ലും പണവും കിട്ടാതിരുന്നതിനാൽ കല്യാണിക്കും മക്കൾക്കും വസുമതിയോട് ഉള്ളുകൊണ്ട് അത്ര രസമില്ല. കോരപ്പനെയും മക്കളെയും ഭക്ഷിക്കുകയും അവരെക്കൊണ്ട് ചില അപവാദങ്ങൾ പറഞ്ഞുണ്ടാക്കുകയും ആണ് രാഘവന്റെ പ്രവൃത്തി. കിട്ടൻ രാജ്യത്ത് ഇറങ്ങുന്ന അവസരത്തിലൊക്കെ കോരപ്പന്റെ വീട്ടിൽചേരി മൂന്നുനേരവും ശാപ്പെടുക്കുകയും

അവിടെനിന്നിറങ്ങി അച്ഛനെയും മക്കളെയും ഭക്ഷിക്കുകയുംചെയ്യും. ഇതൊക്കെ കോരപ്പൻ അറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും തന്റെ ഭാജ്യയുടെ കുടുംബങ്ങളാണല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു യാതൊന്നും പ്രവൃത്തിക്കാറില്ല. രാമനാണി അതൊന്നും വിലവെച്ചില്ല. വസുമതി ഈ വിവരം അറിഞ്ഞശേഷം തന്റെ കൈ അല്ലാപ്പം ചുരുക്കിത്തുടങ്ങി. മറ്റൊരാളെ ഭക്ഷിവെച്ചു തുടങ്ങി.

അങ്ങിനെയുള്ള സംബന്ധികളാണ് ഈ അവസരത്തിൽ രാമമന്ദിരത്തിൽ എത്തിയത്. കല്യാണി സുഭദ്രയെ കണ്ട ഉടനെ നിറയ “കാതില” എന്ന പൊന്നാഭരണം കെട്ടി ഞാത്തിയ കാതു കൾ ആട്ടിക്കൊണ്ട് ഒരു പച്ചച്ചിരിയോടുകൂടി

“അയ്യോ, ഇങ്ങട്ടെങ്ങോ വന്നിടാ?” എന്നു ചോദിച്ചു. സുഭദ്ര അതിനു പകരമായി ഒന്നു ചിരിച്ചതല്ലാതെ മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

കല്യാണി—എനക്ക് മൻസിലായി. ഇങ്ങട്ട് ചെണ്ണ കാണാവുന്നതല്ല.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ വസുമതിയുടെ മുഖം ചുകന്നു. സുഭദ്ര അശേഷം സിംഹാർത്ത ഭാവം നടിച്ച്. കാത്ത്ത്രായിനി ചൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. സുശീല വസുമതിയുടെ ചിത്തിൽനിന്നു അവളെ പരിഹസിക്കുന്നനിലയിൽ കൊണ്ടുതന്നെ കാട്ടി. പിന്നെ അല്പനേരം ആരും മിണ്ടാതിരുന്നശേഷം സുഭദ്ര ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“ഞാൻ ചെണ്ണിനെ കാണാനൊന്നും വന്നതല്ല. ഞാൻ ഈ വീട്ടു കാണാൻ വന്നതാണ്.”

വസുമതി—(കോപത്തോടുകൂടി) ഇനി ചെണ്ണിനെ കാണാൻ വന്നതാണെങ്കിൽതന്നെ എന്താണ്? കല്യാണിയേപ്പോലുള്ളതെന്തെങ്കിലും രംഗം നാലഞ്ചു പെൺകുട്ടികളുണ്ടല്ലോ. വേണ്ടുന്നതിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കാമല്ലോ.

കല്യാണി—കല്യാണിയേട്ടത്തിന്റെ മക്കളെ ഇപ്പം ആരിക്കും കൊടുക്കുന്നില്ല. അത് കൊറെ ആളു ചോതിച്ചുപോയി.

സുഭദ്ര—അതൊക്കെ എന്തിനാണ് പറയുന്നത്. ഞാൻ അതിനൊന്നും വന്നതല്ല.

കാത്ത്യായിനി—വസുമതിയേട്ടത്തിക്ക് ദാമോദരൻ ഇല്ലെ?

വല്ല ഇടിത്തീവീഴുകയൊ ഭൂകമ്പം ഉണ്ടായി ഭൂമി നടുവെചി
ളകുകയൊ, ചെയ്തയായിരുന്നു ചെയ്തതെങ്കിൽ വസുമതി അത്ര പ
രിഭ്രമിക്കുകയില്ലയായിരുന്നു. ഈ വാക്കുകേട്ടപ്പോൾ അവൾക്കുതേ
ന്നെ നിശ്ചയിക്കാൻ പാടില്ലാതിരുന്നു ഒരു മനോവികാരമുണ്ടായി,
ശരീരം ആപാദമൂഢം വിയർത്തു. മുഖം, കറാരംകൊണ്ടു കത്തി
യാൽ ഒരു തുളുളി ചോരവരാത്തവിധം വിളറി. ഉടനെ മുഖത്ത് ര
ക്തം നിറയുകയും ചെയ്തു. മനോഹരങ്ങളായ കണ്ണുകളിൽനിന്നു
തീപ്പൊരിപാറുംവിധത്തിൽ കാത്ത്യായിനിയെ ഒന്നു നോക്കി, കല്യാ
ണിയോട് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“ജ്യേഷ്ഠത്തി, നിങ്ങളുടെ മക്കളെ നല്ല മയ്യാദപഠിപ്പിക്കാൻ
കഴികയില്ലെങ്കിൽ, അവർ മേലാൽ എന്റെ വീട്ടിൽ കയറേണ്ടുന്ന
ആവശ്യമില്ല.”

കല്യാണി—അപ്പെണ്ണ് അങ്ങനെയൊ, എന്താ പറയാനില്ല.
(കാത്ത്യായിനിയെ നോക്കിട്ട്) ഇനിക്കെന്താണെ, പെമാന്താ
യിപ്പോയൊ? (വസുമതിയോട്) ണീ ഒന്നും വിജാരിക്കണ്ടമ്മാ.

വസുമതി ഈ പറഞ്ഞതു മുഴുവൻ കേൾക്കാൻ നില്ക്കാതെ
സുഭദ്രയോടു “ഞാൻ വേഗം വരുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു, ആ മുറി
യിൽനിന്നു പോയി. അവൾ പോയ ഉടനെ

കല്യാണി—ഓ! ബല്യ തികാരോളള പെണ്ണാ. എന്താ, അച്ചന്
നല്ല പണോണ്ട്. ഓക്ക് ആരെ മങ്ങലം കയിച്ചാലെന്താ?

സുഭദ്ര—ആരാണ് ദാമോദരൻ?

കല്യാണി—ആ കണ്ണൻ കുരിക്കളെ മോനായിക്കുലൊ.

സുശീല—നവറോളി സേട്ടന്റെ ശാപ്പിലെ മേനോൻ.

കല്യാണി—പോണെ, ഓള് കേക്കുണ്ട. ഓക്ക് ദേശ്യംപിടിക്കും.

സുഭദ്ര—അവൻ വസുമതിയെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ തീച്ചയാക്കി
യൊ?

കല്യാണി—ഓര് രണ്ടാളും തീച്ചയാക്കി. ഇപ്പളത്തെ പടിപ്പള്ള
പെണ്ണങ്ങളല്ല. പെണ്ണാരുമ്പെട്ടാൽ പ്രമാവിനും തടുക്കാൻ
കയ്യല്ലാന്ന് വെറുതയാ കാരണോമ്മാര് പറഞ്ഞത്.

സുഭദ്ര—ഓഹോ അങ്ങിനെയൊക്കെ.

വസുമതി, ഒരു വെള്ളിത്തട്ടുകയിൽ മുറുക്കാനാകെണ്ടത് രാമായണം അതിനകത്തു കടന്നുവന്നു. “മുറുക്കുന്നില്ലേ? മുറുക്കിൻ” എന്നു സുഭദ്രയോടു പറഞ്ഞു.

“മുറുക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു തളികവാങ്ങി സുഭദ്ര അടുക്കെ വെച്ചു. കല്യാണി തളികവാങ്ങി തന്റെ അടുക്കൽവെച്ചു മുറുക്കിത്തുടങ്ങി. അരിലിടുക ഇങ്ങിനെ പോയിച്ചു.

“ഇന്റെ മൂത്തമോനിപ്പം ഏടയാ” സുഭദ്ര—അവൻ മദിരാശിയിലാണ്. ഒരു കൊല്ലംകൂടി അവിടെ ഒരു വക്കീലിന്റെ കീഴിൽ കുറെ ശീലിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതു കഴിഞ്ഞാൽ വക്കീലായിവരും.

കല്യാണി—എന്നാനോളി ഞാൻ കണ്ടത്. തന്നെ, കയിഞ്ഞകൊല്ലത്തെ ഉത്സവത്തിന്, അമ്പലത്തില് വന്നേരം. നന്നമെലിഞ്ഞിപോയി, ചിട്ടിച്ചിറ്റായിരിക്കും.

സുഭദ്ര—അവൻ കഴിഞ്ഞകൊല്ലം മദിരാശിയിലെ ഒരു ചനിയുണ്ടായിരുന്നു.

തന്റെ ഭർത്താവ് പറഞ്ഞു പഠിപ്പിച്ച സംഗതികളെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുമ്പോഴല്ലാതെ, സുഭദ്ര ബുദ്ധിപൂർവ്വമായും വിവേകത്തോടുകൂടിയും മാത്രമേ സംസാരിക്കാറുള്ളൂവെന്നു വായനക്കാർ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുമല്ലോ. മകന്റെ വിവരമെത്തിയപ്പോൾ പഠിച്ചത് ഓർമ്മവന്നു. എന്നിട്ട് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“വസുമതി കരുണാകരനെ കണ്ടിരുന്നുവോ?”

വസുമതി, “ഇല്ല” എന്നു മറുപടിപറക്കയും “എനിക്ക് കാണണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ല” എന്നു രനസ്സിൽ വിചാരിക്കുകയും ചെയ്തു.

സുഭദ്ര—അവന്റെ അച്ഛൻ അവനോടു ഇവിടെയൊക്കെവന്നു രാമനസ്സിയേയും മറ്റും കണ്ടുപോകാൻ കൂടക്കൂട പറയാറുണ്ട്. മദിരാശിന് വന്ന ഉടനെ ഞാനിങ്ങട്ടയക്കും.

ഇതിനെന്താണ് മറുപടി പറയേണ്ടതെന്നു വസുമതി അറിയാതെ കഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ കണ്ണായിനി വായുപൊത്തി ചിരിച്ചു. സുശീല അവളെ പിടിച്ചൊന്നു നുള്ളി. അപ്പോൾ

കാത്തായിനി, “എന്താണേട്ടത്തി, എന്തെ നുള്ളൂന്നു” എന്ന് ഉറക്കെ ചോദിച്ചു. വസുമതിയും സുഭദ്രയും മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി. കല്യാണി—ഇങ്ങൊളരി വർത്തമാനം പറയാൻ തമ്മേക്കൂലാലെ. പോയാട്ടെ രണ്ടും പൊരക്കുപോയാട്ടെ. കുട്ടേളണ്ടാ ഉം കരേന്ന്.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ സുരീല വേഗം പുറത്തേക്കുപോയി. കാത്തായിനി ചിന്തയും “ഞാനെന്നാക്കുന്നപ്പാ” എന്നു പറഞ്ഞു അവിടെത്തന്നെനിന്നു.

അപ്പോൾ ഒരു ദൂതൻ ചായയും പലഹാരവും കൊണ്ടുവന്നു അവരുടെ മുഖിൽവെച്ചു. അവരൊക്കെ അതു കഴിച്ചുശീർന്നപ്പോൾ കുഞ്ഞിരാമനും കോരപ്പനും ആ മുറിയിൽ കടന്നുവന്നു. വസുമതിയെ കണ്ട ഉടനെ കുഞ്ഞിരാമൻ

“ഏതാണോ, നിങ്ങളുടെ മകള്? ഇവൾ വലിയ വിദ്യഷിയാണെന്നൊക്കെ കേട്ടിട്ടുണ്ട്” എന്നു പറഞ്ഞു, ചിന്ന സുഭദ്രയെ നോക്കിട്ട്

“എന്താ ചോകാനായില്ലേ?”

സുഭദ്ര—“ഞാൻ നിങ്ങൾ പുറപ്പെടുന്നതും കാത്തുനില്ക്കുകയല്ലേ?”

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു സുഭദ്രയും കോരപ്പനും കുഞ്ഞിരാമനും പുറത്തേക്കിറങ്ങി. സുഭദ്ര പോയി വണ്ടിയിൽ കയറിയപ്പോൾ കുഞ്ഞിരാമൻ കോരപ്പനെ സ്വകാര്യം വിളിച്ചു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“ഞങ്ങൾ ഇവിടെ വന്നതു മറെറാന്നുമല്ല. എന്റെ മകൾ സരോജിനിയെ നിങ്ങളുടെ മകൻ രാമനാണി കല്യാണം കഴിക്കുമെങ്കിൽ എന്റെ മകൻ വസുമതിയെ കല്യാണം കഴിക്കാമെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. ഇതിൽ നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം അറിവാൻ വന്നതാണ്.”

ഈ വാക്കു അതിന്റെ സ്വരത്തിലടങ്ങിയ ധിക്കാരവും ആലോചിച്ചുണ്ടായ കോപം ഒരുവിധം അടക്കി കിഴവൻ ഇങ്ങിനെ മറുപടിപറഞ്ഞു.

“ഇതിൽ ഒരു അഭിപ്രായം എങ്ങിനെയാണ് ഇത്ര വേഗം പറയുക. ഒന്നാമത് അവരോടു അന്വേഷിക്കണം.

കുഞ്ഞിരാമൻ—അവരോട് എന്താണ് അന്വേഷിക്കാൻ! കുട്ടികൾക്ക് അത്ര വലിയ സ്വാതന്ത്ര്യം അനുവദിക്കരുത്.

കോരപ്പൻ—എന്റെ അഭിപ്രായം അങ്ങനെയല്ല. എന്നുമാത്രമല്ല, അവരുടെ കാരണവരുടെയും മറ്റും അനുമതിയും വേണമല്ലോ. എത്രയായാലും നമുക്ക് മതമക്കത്തായമല്ലെ?

കുഞ്ഞിരാമൻ—അതു നിങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചോളിൻ. എന്നിട്ട് ഒരു മറുപടി പറഞ്ഞാൽ മതി.

കോരപ്പൻ—അങ്ങനെയൊന്നും.

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു രണ്ടുപേരും പിരിഞ്ഞു.

കോരപ്പൻ അകത്തുവന്നു രാമനാണിയെ വിളിച്ചു കുഞ്ഞിരാമൻ സ്വകാര്യം പറഞ്ഞ വിവരം അവനോടുപറഞ്ഞു, രണ്ടുപേരും കുറെനേരം ചിരിച്ചു.

അദ്ധ്യായം 8.

ഒരു കത്ത്.

~~~~~

വൈകുന്നേരം ഏഴുമണിയായി. കടൽച്ചുരുത്തിനടുത്തുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലെ തിരക്കും തിരക്കും ഒട്ടവസാനിച്ചു. പാണ്ടികുശാലകളിലും ഷാപ്പുകളിലും വിളക്കുകൊളുത്തി. ആകാശത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ ഓരോന്നോരൊന്നായി ക്രമേണ പ്രകാശിച്ചുതുടങ്ങി. ദാമോദരൻ ബേങ്കുമുറിയിൽ ഇരുന്നു ഓരോ കണക്കുകൾനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അവന്റെ അടുക്കൽ ഒരു മേശയിൽ ഒരു വിളക്കു കത്തിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. സമീപത്തു ഒരു മാപ്പിള കൂലിക്കാരൻ നിലത്തിരുന്നു ചില കൈച്ചാക്കുകൾ തുന്നിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. രാത്രിയായതിനുശേഷം ദാമോദരൻ അവന്റെ പ്രവൃത്തിയിൽ തൃപ്തനായിത്തീർന്നുവെന്നു വരുന്നുണ്ടെന്നു അവനതന്നെ തോന്നിത്തുടങ്ങി. വസുമതിയെ സ്നേഹിക്കുന്നതിനും, ആ സ്നേഹം ഇപ്പോൾ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്ന ദശാന്തരത്തിൽ എത്തുന്നതിനും മുമ്പിൽ ദാമോദരൻ ചിലപ്പോൾ രാത്രി പത്തുമണിവരെ തന്റെ ജോലിയിൽ ഏകാഗ്ര



ചിത്തനാശി പ്രവൃത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കു പതിവുണ്ട്. മനുഷ്യർക്ക് തൃപ്തിവരുത്താനുള്ള മൂന്നു സംഗതികളിൽ രണ്ടെണ്ണം മാത്രമെ അവൻ അതുവരെ സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതായിരുന്നുള്ളു—തന്റെ ശരീര സംബന്ധമായ ഭക്ഷണം, വസ്ത്രം, മുതലായവയും, ബുദ്ധിയെ സംബന്ധിക്കുന്ന അത്യാസങ്ങളും. വസുമതിയെ കണ്ടറിഞ്ഞതുമുതൽ തന്റെ ഹൃദയത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ കൂടി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതായിവന്നു. കാമദേവൻ അംഗജൻ എന്ന ചേരിനേക്കാൾ മനോജൻ എന്ന ചേരാണ് അധികം യോജിച്ചതെന്നു ഞാൻ പലപ്പോഴും വിചാരിക്കാറുണ്ട്. ഏതായാലും പ്രണയം ഹൃദയചേഷ്ടകളിൽവെച്ചു ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമുള്ളതാണെന്നു സമ്മതിക്കാത്തവർ ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. ശരീരത്തിന് പ്രായംതികഞ്ഞുകൊണ്ടുവരുന്നതനുസരിച്ചു അന്തകരങ്ങളിലെ ഓരോ വികാരങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകൊണ്ടുവരുന്നു. മനുഷ്യരിൽ ഓരോരുത്തന്റെ പ്രകൃതിയും വാസനയും അനുസരിച്ചു ഇവയുടെ ശക്തിയും സ്വഭാവത്തിനും വ്യത്യാസമുണ്ടാകുമെന്നല്ലാതെ, സർവ്വ മനുഷ്യനും ഈ സംഗതികൾ സംഭവിക്കാതിരിക്കയില്ല. ലോകത്തിൽ തനിക്കു ചുറ്റുമുള്ള കാര്യങ്ങൾ കണ്ടാൽ അവയെപ്പറ്റി ചോദ്യംചെയ്തു മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശ്രമം ഒരു ശിശുവിൽ കാണുകയും അവൻ ബാല്യദശയിലെത്തുമ്പോൾ, തന്റെ ഓർമ്മശക്തിയെ അധികം ഉപയോഗിച്ചു ക്ഷണത്തിൽ പലതും മനപ്പാഠം പഠിക്കുകയും പിന്നെ ക്രമേണ ആലോചനാശക്തിയും വിവേചനാശക്തിയും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ബുദ്ധിയെ സംബന്ധിച്ചു മാത്രമല്ല ശരീരത്തെ സംബന്ധിച്ചും ഇങ്ങിനെയുള്ള മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ വളർച്ചയും പിന്നെ ക്ഷയത്തിനും അനുസരിച്ചു ഭക്ഷണത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിനും ഇണങ്ങിനും ഭേദഗതി ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അച്ഛനമ്മമാരെ സ്നേഹിക്കാനും തൃണാഥന്മാരെ ബഹുമാനിക്കാനും പഠിച്ചുശീലിച്ചു യുവജനങ്ങളുടെ ഹൃദയം ക്രമേണ തങ്ങളുടെ പ്രണയിനികൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു.

പ്രണയം! യഥാർത്ഥപ്രണയം! വിവരിക്കാൻ കേവലം അസാധ്യമായ എന്തൊരു ചൈതന്യമാണിത്! രണ്ടു ഹൃദയങ്ങളിൽ



നിന്നു പുറപ്പെട്ട അന്യോന്യം സ്ഥലമാറൽചെയ്തു നിവസിക്കുന്ന ഈ ചൈതന്യത്തിന്റെ ശക്തി കേവലം വിവരിക്കാൻ കഴിയാത്ത ദൈവികമായ ഒന്നാകുന്നു. അതിനെ തെറ്റി ധരിക്കരുത്. കായികമായ സന്തോഷത്തെ ആസ്വദിക്കേണ്ടതിനാലത്രം തൽക്കാലമുണ്ടാകുന്ന മനോവികാരവും യഥാർത്ഥപ്രണയവും രണ്ടും രണ്ടാണ്. ഒന്ന് മൃഗങ്ങൾക്ക് സാധാരണമായതും മറേതു കേവലം ദൈവികവുമാകുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു പരിപകൃത സിദ്ധിച്ച ബുദ്ധിയുടെ സഹായത്താൽ ഹൃദയത്തിൽ അങ്കുരിച്ചുണ്ടാകുന്ന ഈ ശക്തിയുടെ ഏതാനംശമെങ്കിലും അനുഭവിക്കാതെ ജീവിച്ചു മരിക്കുന്ന മനുഷ്യമൃഗങ്ങൾ എത്രയുണ്ട്. ഈ ചൈതന്യം ജീവദശയിൽ യഥാകാലത്തിൽ ഒരിക്കൽ സർവ്വമനുഷ്യരിലും ഉണ്ടാകുന്നതാണെങ്കിലും അതു പ്രതിബിംബിക്കത്തക്കതായ മറ്റൊരു ഹൃദയത്തെ കാണാതെ എത്ര ചേർ അതിന്റെ യഥാർത്ഥഗുണമനുഭവിക്കാതെ മരിക്കുന്നു. ഇതിനോടു പല സംഗതികൊണ്ടും പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ തുല്യതയുള്ള മനോവികാരത്തെ തെറ്റി ധരിച്ചു എത്ര ചേർ പിന്നീടു പശ്ചാത്താപിക്കുന്നു. യഥാർത്ഥപ്രണയം അനുഭവിച്ചവൻ യഥാർത്ഥസ്വർഗ്ഗീയസുഖം ലോകത്തിൽ അനുഭവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു പറയുന്നതിൽ യാതൊരു അതിശയോക്തിയും ഇല്ല. യഥാർത്ഥപ്രണയം അനുഭവിക്കുന്നവനെ സംബന്ധിച്ചാണ് “പാതിയും മനുഷ്യനുമായ്തന്നെനിഞ്ഞാലും” എന്നു പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. ആ വിധം നിർമ്മലമായി, അപ്രാജ്ഞമായ ഒരു പ്രണയമാണ് ദാമോദരനും വസുമതിയും തമ്മിലുണ്ടായിരിക്കുന്നത്. അങ്ങിനെയുള്ള പ്രണയത്തെ ഉന്മൂലനാശംചെയ്തു ആ രണ്ടുപേരെയും ആജീവനാന്തം പരമസങ്കടത്തിൽ പെടുത്താനുള്ള വിദ്വയാണ്, കുഞ്ഞിരാമനും, കല്യാണിയും മറ്റും ചെയ്യുന്നതെന്നു വായനക്കാർ കണ്ടുവല്ലോ. എന്നാൽ അത്തരം ദുസ്തയത്തെപ്പറ്റി ലവലേശം അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ദാമോദരൻ ഭാവിസുഖത്തെപ്പറ്റി പശ്ചാലോചിച്ചു പരമസന്തോഷത്തിൽ നിമഗ്നനായിരിക്കുമ്പോൾ സ്വന്തം പ്രപഞ്ചത്തിയിൽതന്നെ അത്ര ശുഷ്കാന്തി കാണിക്കാത്തതിൽ അവനെ ആർ കുറ്റപ്പെടുത്തും? ഞാനത് ഒരിക്കലും ചെയ്യില്ല. നായകനാ



തട്ടെ ഗുണപരമസ്ഥിതയെപ്പറ്റി അസാമാന്യധാരണയുള്ള വായനക്കാർ അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു പുറത്തുപറയാതിരിക്കണം. ഏതുതരംഗങ്ങളാൽ, അവരുടെ ബുദ്ധിയും വിദ്യയും മറ്റും എത്രതന്നെയായാലും അവർ പ്രണയമെന്ന ദൈവികചൈതന്യം രെകൽപോലും അനുഭവിക്കാത്തവരാണെന്ന ആക്ഷേപമുണ്ടായേക്കാം.

ദാമോദരൻ എന്താണ് വേണ്ടതെന്നറിയാതെ അക്ഷമനായിത്തീർന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ തന്റെ സമീപത്തിരുന്നു തുണിക്കൊണ്ടിരുന്ന മൃസ്സുക്കുട്ടി ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു:

“എന്താ ഏമാനാ, ഞമ്മളെ കാന്തിപ്പറന്താ ഇന്ന് ബറാഞ്ഞത്?”

ദാമോദരൻ (അവനെ നോക്കാതെയും ബുക്കിൽനിന്നു കണ്ണ് മറിക്കാതെയും) “ഔദ്യോഗത്തിന്റെ അമ്മേക്ക് നല്ല സുഖമില്ലത്രേ.”

മൃസ്സുക്കുട്ടി—“അയാളെ ഉമ്മാക്കൊ, പെണ്ണുങ്ങക്കൊ, ആരികൊ ഏമാനാ സൊക്കെട്?”

ദാമോദരൻ—അമ്മക്കെന്നല്ലെ ഞാൻ പറഞ്ഞത്?

ഇതിനു മറുപടിയായി മൃസ്സുക്കുട്ടി ഒന്നു മൂളി. മൂളലിൽ മൂന്നുണ്ടർമ്മം എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെ മൃസ്സുക്കുട്ടിയുടെ മൂളലിൽ വളരെ അർത്ഥം ഗഭിച്ചുപോലെ ദാമോദരന് തോന്നുകയാൽ അവൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു.

“എന്താ മൃസ്സുക്കുട്ടി, നീ അങ്ങിനെ മൂളിയത്?”

മൃസ്സു—ഞമ്മയൊന്നും നിരീച്ചിററ് മൂളിയതല്ല. ഒന്ന് മൂളി അത്രേണം.

ഈ മൃസ്സുക്കുട്ടി നാട്ടിലെ വർത്തമാനങ്ങളൊക്കെ അന്വേഷിച്ചറിയുന്ന ഒരുവനാണ്. അവനെ മറ്റുള്ള കൂലിക്കാരൊക്കെ “സ്പ്രെപ്പർ” എന്നാണ് വിളിക്കാറ്. എന്നാൽ ഇവൻ ചില വെറും “സൊളള”ന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിലല്ല. താൻ ഉള്ള വിവരങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നവനാണ്. ഇക്കാർച്ചത്തിൽ ഇവൻ ചില യഥാർത്ഥ സ്പ്രെപ്പറേക്കാൾ കുറെ ഭേദമായിരുന്നുവെന്നു പറയാം. ദാമോദരൻ ചിന്നെയും ചോദിച്ചു.



“സമ്പ്രദമന്യയരെ അമ്മാക്ക് സുഖക്കേടുണ്ടോ?”

മൃസ്സ—എങ്ങിനെയെന്നോ സോക്കേടില്ലാണ്ടിരിക്കും?

ദാമോ—അതെന്താ?

മൃസ്സ—ഞമ്മ ഇവിടുന്ന് ഇപ്പം നയിച്ച് അസ്സറായാൽ രണ്ടോ മൂന്നോ അണുന്റെ പൈശ്വ കിട്ടി ചൊരെൽ പോകാണ്ട് ആ പൈശ്വയെല്ലാം അങ്ങനെയിങ്ങനെ ആക്കിയാല് ഞമ്മളെ പെണ്ണുങ്ങൾ പെരുത്ത് സോക്കോണ്ടാളോ?

ദാമോദരൻ ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ ഈ മാപ്പളയുടെ കൈവശം കുറെ വർത്തമാനം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു കരുതി തന്റെ പുസ്തകമൊക്കെ ഒരു ദിക്കിൽ വെച്ചു പിന്നെയും പറഞ്ഞു:

“ഞാനും അങ്ങിനെ ചിലതൊക്കെ കേട്ടു. പക്ഷെ ജനങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും പറയും, അതൊക്കെ വിശ്വസിക്കരുത്.”

മൃസ്സ—എന്തിനേമാന്റാ ആരാൻ പറയുന്ന വർത്താനം കേൾക്കുന്നത്. ഒരു തൈവസം ലാത്തിരി പത്തുമണിക്ക് ആ കണ്ണൻമേനോന്റെ ചൊരെയെന്റെ തായത്തുപോയിനിന്ന് നോക്കുറോ, ഏശമാന്ന് കാണാല്ലോ. കാസ്തീപ്പർ ആ മേനോന്റെ ഒന്നിച്ചുകൂടി തീവെള്ളം കുടിച്ചി കളിക്കുന്ന കളി കാണാലോ. മോന്തിയാ യാല് ചില ഏമാനമാറക്കൊണ്ട് നാട്ടിലെ പെരിയപോകാറോ. എല്ലാം ബലിയ തലേക്കുട്ട്കാറ്. പഹലെല്ലം എന്ത് മയ്യാദുകാറ്. ഇവറെല്ലാം ഇങ്ങനെയായാല് ഞമ്മനപ്പോലത്തെ സാധുക്കള് എങ്ങനെയൊക്കണം ഏയെന്നോ. പിന്നെ, ചൊരേലെ പെണ്ണുങ്ങൾ ഏറ്റുന്നാ സൊകം?

കേവലം ഒരു നിസ്സാരനായ കൂലിക്കാരൻ പറയുന്ന ഈ വാക്കുകളെങ്ങാൻ കേൾക്കാൻ അവൻ സൂചിപ്പിച്ച മഹാത്മാർ അരികത്തുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ അവരുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടാകാനിടയുള്ള വികാരം എന്തായിരിക്കുമെന്നൊന്നറിയില്ലെന്നതാണ്. ഇങ്ങിനെ കൂലിപ്രവൃത്തിപെയ്തു നിത്യവൃത്തി കഴിച്ച് സമ്പാദിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സിൽപ്പോലും നിന്ദൃത ജനിപ്പിക്കുന്ന ഈ മഹാത്മാർ ജനങ്ങളാൽ നിത്യം ബഹുമാനിക്കപ്പെടുകയും സമുദായങ്ങളിൽ അവർ വലിയ ഔന്നത്യപദവി നടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സാധു കൂലി



കാരാകട്ടെ, നീചന്മാരായി ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തപ്പെടുന്നു. നോക്കുക, ദൈവഭൃന്ദിയോഗം, അഥവാ ലോകനിന്ദിയോഗം.

ദാമോദരൻ—സുബ്രഹ്മണ്യൻ അവിടെ നിത്യം പോകാറുണ്ടോ? മൃസ്സ—എന്താ ഏയമാനാ ഞമ്മ കളവ് പറെന്നോ. അങ്ങനെ പണ്ട് കേട്ടിററുണ്ടോ. മൃസ്സക്കുട്ടി കളവു പറഞ്ഞിററു കേട്ടി നെന്നാരെങ്കിലും പറയട്ടെ.

ദാമോദരൻ—നീ കളവു പറയുന്നുവെന്നല്ല, ഞാൻ അറിവാൻവേണ്ടി ചോദിക്കുകയാണ്. ദിവസേന റാക്ക് കുടിക്കാനാണോ അവിടെ പോകുന്നത്.

ദാമോദരൻ സാധാരണയായി കൂലിക്കാരോട് ഇരവകയൊന്നും ചോദിക്കുകയോ അവർ പറയുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കുകയോ ചെയ്യാറില്ലാതിരുന്നതിനാൽ മൃസ്സക്കുട്ടിക്ക് പറവാൻ ഉന്മേഷമുണ്ടായി.

മൃസ്സ—റാക്ക് കുടിക്കാനോ, ഞമ്മ അത്ര പറെന്നൊള്ളൂ. ആരാത്?

രോഹി വന്നു വാതിലിനടുക്കു നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. മൃസ്സക്കുട്ടി “ആരാണത്” എന്നു ചോദിച്ചതിന് അവൻ ഉത്തരമൊന്നും പറയാതെയായാലും ഇരുട്ടിൽ അവനെ നല്ലവണ്ണം കാണാത്തായാലും, അവൻ പിന്നെയും ചോദിച്ചു.

“ആരാണല്ലേ ചോയിച്ചത്?”

“ഞാനാണ്”

സ്വരം കേട്ട ഉടനെ ദാമോദരൻ ആളെ മനസ്സിലായി.

“കണ്ണനോ, ഇങ്ങട്ടുവത്ര, എന്താ വിശേഷിച്ചോ.”

വസുമതിയുടെ കാൽപ്പഥൻ കണ്ണനായിരുന്നു അത്. അവൻ അടുത്തുചെന്നു ദാമോദരന്റെ കൈയിൽ ഒരു കത്തു കൊടുത്തു. കത്തു ദാമോദരൻ ക്ഷണത്തിൽ പൊളിച്ചു വായിച്ചു. വായിച്ചു തീർന്ന ഉടനെ,

“മൃസ്സക്കുട്ടി, ഈ പുസ്തകങ്ങളൊക്കെ പെട്ടിയിലെടുത്തുവെക്കൂ, മേശ പുട്ട്” എന്നു പറഞ്ഞു. താൻതന്നെ ഏഴുനിററു “സേഫ്” പുട്ടി, പുറപ്പെട്ടു. ബേങ്കിന്റെ വാതിൽ മൃസ്സക്കുട്ടി പുട്ടി താക്കോൽ ദാമോദരന്റെ കൈവശം കൊടുത്തു. അതു വാങ്ങി കീഴയിലിട്ടിട്ട് “ഇന്നാരാണ് ഇവിടെ ഉറക്ക്” എന്നു ചോദിച്ചു.



“ഞായരും മലക്കുരൻ മൊയ്തും” എന്നു മൃഗങ്ങളി-  
 ണ്ണതു കേട്ടപ്പോൾ,

“ഞാൻ രാവിലെ ആറുമണിക്ക് ഒരു സമയം വരും. ഞാൻ  
 വന്നിട്ടെ നിങ്ങൾ പോകാവൂ. ഏഴുമണിവരെ ഞാൻ വന്നില്ലെ-  
 കിൽ നിങ്ങൾ പോയ്ക്കോളിൻ” എന്നു പറഞ്ഞു ചവിട്ടുവണ്ടിയിൽ  
 കയറി പോകയും ചെയ്തു.

## അദ്ധ്യായം 9.

ആ ചെറിയ കുടുംബം.

ദാമോദരൻ ചവിട്ടുവണ്ടിയിൽകയറി ഓടിച്ചുകൊണ്ടുപോകു-  
 ന്നതിനിടക്ക് വസുമതിയുടെ എഴുത്തിലെ താൽപര്യത്തെപ്പറ്റി  
 ഞ്ഞെ അലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വസുമതിയുടെ എഴുത്തു അ-  
 വൻ സാധാരണ കിട്ടാറില്ല. വല്ല ചുസ്തകമൊ, വേറെ വല്ല സാധ-  
 നമൊ, ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ അതിനെപ്പറ്റി മാത്രം എഴുതിയ വല്ല  
 കുറിപ്പും അവൾ അയച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇന്നത്തെ എഴുത്തിലും കാ-  
 യും അധികമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും അതിന്റെ ആവശ്യ-  
 ണെപ്പറ്റി അവൻ സംശയിച്ചു.

ദാമോദരനും വസുമതിയും തമ്മിൽ പരിചയമായിട്ട് കുറെ  
 കൊല്ലങ്ങളായെങ്കിലും അവർക്ക് ആദ്യം ഉണ്ടായിരുന്ന “പരിചയം”  
 ക്രമേണ സ്നേഹമായി പരിണമിക്കുകയും അതു പിന്നെ പ്രണയ-  
 ണ്ണിൽ കലാശിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. വസുമതിയുടെ സ-  
 ഹോദരനും ദാമോദരനും മെട്രിക്കുലേഷൻവരെ ഒരേ ക്ലാസ്സുകളിൽ  
 ഒന്നിച്ചു പഠിച്ചിരുന്നവരാണ്. ദാമോദരന്റെ ബുദ്ധിശക്തിയും  
 സത്സംഭാവവും രാമനാഥിയുടെ ശുദ്ധഗതിയും കളങ്കമില്ലായ്മയും  
 തമ്മിൽ ആകർഷണമുണ്ടായി അവർ വലിയ സ്നേഹിതന്മാരായിത്തീ-  
 ന്നു. ഈ സംഗതിനിമിത്തം ദാമോദരൻ പലപ്പോഴും രാമനാഥി-  
 യുടെ വീട്ടിൽ പോകുകയും പരീക്ഷ അടുക്കുന്ന കാലങ്ങളിൽ രണ്ടു-  
 പേരും ഒന്നിച്ചു അതേവീട്ടിൽവെച്ചു വായിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.  
 അന്നു വസുമതി കോൺവെൻറിൽ പഠിക്കുന്ന കാലമാണ്. . . വല്ല



കണക്കോ വേറെ വല്ലതുമോ വീട്ടിൽവെച്ചു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെല്ലാൻ സ്കൂളിൽനിന്നു ആവശ്യപ്പെടുന്നവയിൽ സംശയമുള്ള ഭാഗങ്ങൾ തന്റെ സഹോദരനെയോ, ദാമോദരനെയോ, കാണിച്ചു സംശയ നിവൃത്തി വരുത്തുകയായിരുന്നു വസുമതി ചെയ്തപ്പോൾ. ഇങ്ങിനെ അവർ അന്യോന്യം അടുത്തു പരിചയമുണ്ടായെങ്കിലും വസുമതിയെ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന സമ്പ്രദായവും, അവളുടെ അച്ഛന്റെ പദവിയും ഐശ്വര്യവും എല്ലാം ഓർത്താൽ സാധുവും നിസ്സഹായിയും ആയ തനിക്ക് അവളെ വിവാഹംചെയ്യാൻ ഭരിക്കലും സാധിക്കുകയില്ലെന്ന് ദാമോദരന് നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട്, അങ്ങിനെയൊരു കാര്യത്തെപ്പറ്റി അവൻ ആദ്യം കേവലം വിചാരിക്കുകയ്ക്കു ചെയ്തിരുന്നില്ല. എന്നാൽ മനസ്സിനെ കേവലം അറിയിക്കാതെ ചിലപ്രവൃത്തികൾ ഹൃദയം ചെയ്യാറുണ്ട്. അതിന്റെ ഫലം കണ്ടിട്ടുവേണം പിന്നെ മനസ്സ് അത് അറിവാൻ. അങ്ങിനെ രണ്ടുപേരുടെയും മനസ്സിന് കേവലം ഗോചരമല്ലാത്ത നിലയിൽ അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ ചില വികാരങ്ങൾ ക്രമേണ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി. കൂടക്കൂട കാണാറുള്ള അവരിൽ ദിവസേന കാണണമെന്ന ഒരാഗ്രഹം ജനിച്ചുതുടങ്ങി. ഒരു ദിവസം കാണാതിരുന്നാൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത വേദന മനസ്സിൽ ഉണ്ടാക പതിവായി. ഇതു തനിക്കല്ലാതെ മറുകക്ഷിക്ക് ഉണ്ടാകാൻ സംഗതിയില്ലെന്നു ഓരോരുത്തരും വിചാരിച്ചിരുന്നതിനാൽ ഈ വികാരത്തെ ഉള്ളിൽ അടക്കിയതല്ലാതെ പുറത്തു പറവാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. മുഖസ്വഭാവംകൊണ്ടോ, വേറെ വല്ല പ്രവൃത്തികൊണ്ടോ, അതു വെളിപ്പെടുപോകുന്നതിനു ഭയമായിത്തുടങ്ങി. അങ്ങിനെയാണ് ഈ വികാരത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്നാണെന്ന് മനസ്സുകൊണ്ടു പരിശോധിച്ചുനോക്കാൻ സംഗതിയായത്. അവനവനുളള ഭോഷമൊ, ഗുണമൊ, അതല്ല, വല്ല പ്രത്യേക സ്വഭാവമൊ ഇന്നതാണെന്നു അവനവൻതന്നെ അറിഞ്ഞുവശായാലാണ് ആവക ഗുണമൊ ഭോഷമൊ സ്വഭാവവൈശിഷ്ട്യമൊ മറ്റുള്ളവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ നിന്നു മറച്ചുവെക്കുവാൻ അധികം പ്രയാസം നേരിടുകയെന്നതു വായനക്കാർ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ള പരമാർത്ഥമായിരിക്കണമല്ലോ. അങ്ങി



നെ, ഈ കാമുകന്മാരുടെ മുഖത്തും ദൃഷ്ടിയിലും വാക്കിലും പ്രത്യു  
ത്തിയിലും എല്ലാം അന്യോന്യമുള്ള പ്രണയം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകൊ  
ണ്ടിരിക്കുകയും അതു എത്രകക്ഷി കണ്ടു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തും.  
മനുഷ്യൻ വലിയ ഗർവ്വുള്ള ജീവിയാണ്. പ്രണയം എന്നതു മന  
സ്സിന്റെ ചാപല്യത്തിന്റെ ഒരു വകഭേദമാണെന്നാണ് മനുഷ്യൻ  
ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ ചാപല്യം ഉണ്ടാകുന്നത് എതിർകക്ഷി മ  
നസ്സിനെ സ്വാധീനത്തിൽ വെക്കുന്നതുകൊണ്ടാണെന്നും മനുഷ്യ  
നറിയാം. ഇങ്ങിനെ അന്ത്യാധീനപ്പെടുന്നത് ശക്തിക്ഷയത്തി  
ന്റെ ഒരു ദൃഷ്ടാന്തവുമാണ്. തന്നിരിക്കുന്നത് ശക്തിക്ഷയമുള്ളതെ  
ന്നു സമ്മതിക്കാൻ ഗർവ്വിയായ മനുഷ്യനു മനസ്സില്ലാതെ വരുന്നു.  
അതുകൊണ്ട് ഇങ്ങിനെ ദുഃഖമായി അന്യോന്യമുണ്ടാകുന്ന അനന്തര  
ഗത്തെ സംബന്ധിച്ചുപോലും വല്ല സൂചനയും എതിർകക്ഷിയിൽ  
നിന്നു ആദ്യം ഉണ്ടാകേണമെന്നു സ്ത്രീയും പുരുഷനും ഏകകാല  
ത്തു വിചാരിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ പ്രണയം ഗർവ്വത്തേയും ജയിക്കുന്നു.  
ഇക്കാര്യത്തിൽ സ്ത്രീക്ക് പുരുഷനെ അപേക്ഷിച്ച് അധികമുള്ള  
ലജ്ജയെന്ന ഗുണം പിന്നെയും ജയിക്കപ്പെടാൻ ബാക്കിനില്ക്കുന്നു.  
പ്രണയവും ലജ്ജയും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടത്തിൽ സ്ത്രീ അനുഭവി  
ക്കേണ്ടുന്ന പരമസങ്കടവും കഠിനവേദനയും അറിഞ്ഞിട്ടുതന്നെയൊ  
യിരിക്കണം പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ പ്രണയത്തെ ഏറ്റുപറഞ്ഞു  
വിവാഹകാര്യത്തെപ്പറ്റി ഒന്നാമത് സംസാരിക്കേണ്ടത് പുരുഷ  
നാണെന്നു നടപ്പുണ്ടായത്.

ഏതായാലും തന്റെ പ്രണയത്തെ കുറിച്ച് വസുമതിയെ  
അറിയിക്കാൻ ദാമോദരന് ധൈര്യമുണ്ടാകാതിരുന്നതിൽ അത്ഭു  
തപ്പെടാനില്ല. അവൻ ഇങ്ങിനെ വിചാരിച്ചു:

“ഞാനൊ സാധു; സഹായമില്ലാത്തവൻ. അവൾ വലിയൊ  
രു ധനവാന്റെ പുത്രി; ലോകൈകസുന്ദരി. അവളെ വിവാഹം  
ചെയ്യാൻ തീയ്യസമുദായത്തിൽവെച്ച് സർവ്വവിധത്തിലും യോഗ്യ  
നായ ആൾ പോലും ആഗ്രഹിക്കുകയും അലാപിക്കുകയും ചെയ്തും.  
അങ്ങിനെയൊരു സംബന്ധമായിരിക്കും അവളുടെ അച്ഛനും ബ്രേ  
ച്ഛനും ആഗ്രഹിക്കുന്നതും. അവൾക്ക് എന്നോട്ടു പ്രണയമുണ്ടായി



രിക്കാം. അതു വെറും ചാപല്യമായിരിക്കാനും മതി. ആ നിലയിൽ ഞാൻ അവളെ കാമിഷുകയും അവളെ ഭായ്യാക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു യുക്തമായിരിക്കുകയില്ല. എന്നിച്ച് അവളുടെ വീട്ടിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകിയ രാമനണ്ണിയെയും, എന്നെ മകനെ പോലെ വിചാരിക്കുന്ന ആ വൃദ്ധനെയും അവമാനിക്കുകയും എന്നിൽ അവർക്കുണ്ടായ വിശ്വാസത്തെ ഭൂതപയോഗപ്പെടുത്തുകയും ആണ് ഞാൻ ചെയ്യുക. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഈ ആ ഗ്രഹത്തെ കഴിയുന്നത്ര പിൻവലിക്കാൻ ശ്രമിക്കാം.”

എന്തെങ്കിലും വിചാരിക്കട്ടെ; എന്തെങ്കിലും ശ്രമിക്കട്ടെ; രാജ്യംവിട്ടു ഓടിപ്പോകട്ടെ; വേറെ എന്തെങ്കിലും പ്രവൃത്തിക്കട്ടെ; യഥാർത്ഥമായി അങ്കുരിച്ചു പ്രണയത്തെ നശിപ്പിക്കാനോ? അതു ബ്രഹ്മാവിനു തന്നിക്കും സാധിക്കുകയില്ല. ദാമോദരൻ എന്തൊക്കെ ശ്രമിച്ചിട്ടും

“.....

പരവതിയകുന്തയെന്നുമോർക്കുന്നേൻ;  
കരളോചിന്നവളിൽതാൻ  
പരിയാനതതാതെ പതിയുന്നു.”

എന്നുതന്നെ അവൻ നിലവിളിക്കേണ്ടിവന്നു.

വസുമതിയുടെ കാര്യം ഇതിലും കുറെ ഭേദമായിരുന്നു. ദാമോദരന്റെയും അവളുടെയും സ്ഥിതിഭേദത്തെപ്പറ്റി അവൾ ഓർത്തതെ ഇല്ല. അവൾ ദ്രവ്യസ്ഥയാണെന്നും അവൻ ദരിദ്രനാണെന്നും ഉള്ള ചിന്ത ഒരു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും അവളുടെ മനസ്സിൽ കൂടിക്കുന്ന പോയിരുന്നില്ല. ലോകത്തിലുള്ള പുരുഷന്മാരിൽവെച്ചു മഹാസുന്ദരനും സുശീലനും സരസനും സമർത്ഥനും, എന്നല്ല, എന്തൊക്കെ സൽഗുണങ്ങളുണ്ടോ അവയൊക്കെ കൂടി മൂർത്തികരിച്ച ഒരുവനാണ് ദാമോദരൻ എന്നാണ് അവളുടെ ധാരണ. പക്ഷെ, അവൻ വേറെ വല്ലഭാഗ്രവതിയേയും ഭായ്യാക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുമെന്നും തന്നെപ്പറ്റി അവൻ അത്ര സ്നേഹത്തോടുകൂടി വിചാരിക്കുന്നില്ലെന്നും ആയിരുന്നു ആ സാധുവിയുടെ ഭയം. ഇങ്ങിനെയുള്ള ഭയത്തിനു പലപ്പോഴും സംഗതിയുണ്ടായിട്ടും ഉണ്ട്. അവളിൽ



താൻ അപരാധിയായിത്തീരരുതെന്നുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടി അവൻ ചെയ്യുന്നതൊ പറയുന്നതൊ ആയ സംഗതികളൊക്കെ തന്നിൽ പ്രണയമില്ലായ്മയുടെ ദുഷ്ടാന്തമായി വസുമതി വ്യാഖ്യാനിക്കും.

ഒരിക്കൽ ദാമോദരൻ ഒരു ഇംഗ്ലീഷുമാസികാപുസ്തകത്തിലെ ഒരു ചിത്രം നോക്കിരസിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു സുന്ദരി കയ്യിൽ ഒരു ചുഷ്പം പിടിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ കാമുകന്റെ വരവും താമസിച്ച് നില്ക്കുന്നതിലയിലുള്ള ചിത്രമായിരുന്നു. അവൻ അതു നോക്കിക്കൊണ്ട് വസുമതിയെ വ്യാനിച്ചിരിക്കെ വസുമതി തന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. ആദ്യം ദാമോദരന്റെ മുഖത്തും പിന്നെ ചിത്രത്തിലും നോക്കിട്ട്,

“എന്താ ദാമോദരാ, ചിത്രത്തിന്റെ ഭംഗികണ്ടു രസിക്കുകയാണോ?” എന്നു ചോദിച്ചു. ദാമോദരൻ ഈ ചോദ്യം കേട്ട ഉടനെ പുസ്തകം പൂട്ടി ഒരക്ഷരവും ഉത്തരം പറയാതെ അവിടുന്ന് ഏഴുനീറ്റു പോയിക്കളഞ്ഞു. സഹിക്കാൻ പാടില്ലാതിരുന്ന മനോവേദനകൊണ്ടായിരുന്നു അവൻ അങ്ങിനെ ചെയ്തത്. വസുമതി നേരെ വിപരീതാത്മത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിച്ചു. ഇങ്ങിനെ പല അവസരത്തിലും ചെറിയ ചില സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും, അവയൊക്കെ അവരുടെ ഉള്ളിൽ മുളച്ചു കൂമേണ വളരുന്ന പ്രണയലതയെ നശിപ്പിക്കാൻ ശക്തിയുള്ളതായില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ആ വക സംഗതികൾപോലും ആ ലതക്ക് വളവും വെള്ളവും ആയിത്തീരുകയാണ് ചെയ്തത്.

എന്നാൽ ഒരു പരമാർത്ഥം ഇവരിരുവരും അറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇത്രയധികം സങ്കടപ്പെടുവാൻ അവകാശമുണ്ടാകുന്നതല്ലായിരുന്നു. വസുമതിയുടെ അമ്മ മരിക്കുമ്പോൾ തന്റെ മകളെ ദാമോദരൻല്ലാതെ വിവാഹംചെയ്തുകൊടുക്കരുതെന്ന് കോരപ്പനോടും രാമനുണ്ണിയോടും സ്യേത്തുപറഞ്ഞിരുന്നു. പുരുഷന്മാരുടെ ഗുണങ്ങളെ കണ്ടു മനസ്സിലാക്കാൻ സ്ത്രീകൾക്കാണ് സാമർത്ഥ്യം. യൌവനദശയിലുള്ള സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാരുടെ ചില ഗുണങ്ങളെ, പക്ഷെ, അധികമായി കണ്ടെത്തുവരാം. കുറെ വാല്യംചെന്നവരായിരുന്നാൽ പിന്നെ ആ ഭയവും ഇല്ല. ദേവകിയമ്മ ദാമോദരനെ



ചെറുപ്പംമുതൽക്കു കണ്ടുചരിചയിക്കുകയും അവന്റെ ഗുണങ്ങളെ നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അവൻ ഒരു കാലത്തു പരമയോഗ്യനായിത്തീരുമെന്നും ആ സ്ത്രീ ധരിച്ചിരുന്നു. തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഭായ്യയുടെ ഇഷ്ടത്തിനനുസരിച്ചു പ്രവൃത്തിക്കുന്നതാണെന്നു കോരപ്പൻ അനുവദിച്ചു. രാമനണ്ണിയാകട്ടെ, തന്റെ അമ്മയുടെ ഈ അഭിപ്രായം അറിഞ്ഞപ്പോൾ അത്യന്തം സന്തോഷിച്ചു. അന്നുതട്ടങ്ങി കോരപ്പൻ ദാമോദരന്റെ ഓരൊ സ്വഭാവത്തെയും പ്രവൃത്തിയെയും സൂക്ഷിച്ചു മനസ്സിലാക്കിത്തട്ടങ്ങി. അതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് തന്റെ മകളോടു അത്യന്തം അടുത്തു പെരുമാറിക്കൊള്ളുന്നതിന് അയാൾ ദാമോദരനെ അനുവദിച്ചത്. തന്റെ ചുവ്വിയുടെ ആലോചനാശക്തിയെയും വിവേകബുദ്ധിയെയും പറ്റി നല്ലവണ്ണം അറഞ്ഞിരുന്ന വൃദ്ധൻ, അവൾ അവിവേകമായി യാതൊന്നും പ്രവൃത്തിക്കയില്ലെന്നു ദുഃഖമായി വിശ്വസിച്ചു. അനേകം ഇംഗ്ലീഷ് നോവലുകൾ വായിച്ചിരുന്ന രാമനണ്ണി, തന്റെ സഹോദരിയും തന്റെ സ്നേഹിതനും തമ്മിലുള്ള പ്രണയാനുരാഗങ്ങളെ കണ്ടു മനസ്സിലാക്കുകയും അതുനിമിത്തം ഉള്ളുകൊണ്ട് സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്തു. തങ്ങളുടെ സ്വന്തം കൈയിൽനിന്നു പണം ചെലവഴിച്ചു ദാമോദരനെ ഉയർന്നതരം പരീക്ഷകൾക്ക് പഠിപ്പിക്കേണമെന്നു രാമനണ്ണി അഭിപ്രായപ്പെട്ടുവെങ്കിലും ദാമോദരൻ അതിനു അനുകൂലിക്കാതിരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്.

തങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു നടക്കുന്നതിനും സ്വൈരസല്ലാപം ചെയ്യുന്നതിനും മറ്റുള്ളവർ മുടക്കം പറയുന്നില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ അങ്ങിനെ കൂടകൂട ചെയ്തുതട്ടങ്ങി; പ്രണയബന്ധം മുറുകി. ഇവരുടെ ആദ്യകാലങ്ങളിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങളെയും മറ്റും വിവരിച്ചു ഗ്രന്ഥവിസ്താരം വരുത്തുന്നില്ല. ഒന്നാമദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ചത് ഒടുവിലുള്ള സംഭാഷണമായിരുന്നു.

ദാമോദരൻ തന്റെ ആപ്പീസിൽനിന്നു നേരെ സ്വന്തം വീട്ടിലേക്കായിരുന്നു പോയതു. അവന്റെ അമ്മ മകന്റെ വരവും കാത്തു കൊലായിതന്നെ ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ദാമോദരനെ



കണ്ട ഉടനെ ആ സ്ത്രീ എഴുന്നീറ്റ് വാത്സല്യം ഒഴുകുന്ന കണ്ണുക  
ളെക്കൊണ്ട് മകനെനോക്കി ഹൃദയംകുളുപ്പിച്ചശേഷം,

“നീ എന്തെ ദാമ്യ ചോദിക്കാൻ വന്നിട്ടു. വൈകുന്നേരം അ  
യ്യച്ച പലഹാരവും തിന്നിട്ടു. പാലു മാത്രം കുടിച്ചു. ഇങ്ങിനെയാ  
യാൽ നിന്റെ ശരീരം ക്ഷീണിക്കില്ലെ? നിന്നെക്കൊന്നും വയറ്റിൽ  
സുഖമില്ലെ? തേച്ചുകുളിച്ചിട്ട് കാലം മറന്നു.”

ദാമോദരൻ ഇതു കേട്ടപ്പോൾ “എനിക്ക് തേച്ചുകുളിക്കാൻ  
സമയമില്ലമെ. എന്നിക്കിന്നു നല്ല വിശപ്പും ഉണ്ടായിട്ടു. വെള്ളം  
തയ്യാറായൊ കുളിക്കേണ്ടിയിരുന്നുവല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതു  
കേട്ടപ്പോൾ അവന്റെ അമ്മ അകത്തേക്കു പോയി. പോയ ഉട  
നെ, ദാമോദരൻ വിളക്കിനടുത്തുചെന്നു കീഴയിൽനിന്നു വസ്തു  
മതിയുടെ കത്തെടുത്തു വായിച്ചു. ഇതായിരുന്നു കത്ത്:

“പണിത്തിരക്ക് എത്രയുണ്ടായാലും വൈകുന്നേരം ഒന്ന് ഇ  
വിടത്തോളം വന്നുപോകണം. ജ്യേഷ്ഠൻ അടിയന്തരമായി എ  
ന്തോ നിന്നോടു പാപാനുഭൂതപോൽ. അവർ ഒന്നിസ്സുകുളിക്കാൻ  
പുറപ്പെട്ടുപോകുമ്പോൾ നിന്നക്ക് ഇങ്ങിനെ ഒരു കത്ത് എഴുതാ  
ൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതുകൊണ്ടാണ് കത്തു ഞാൻ എഴുതാൻ സംഗ  
തിയായത്. വസുമതി.”

ദാമോദരൻ എഴുത്തു വായിച്ചു തനിയെതന്നെ “എന്തായി  
രിക്കും അടിയന്തരകാര്യം” എന്നിങ്ങിനെ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരി  
ക്കെ, തന്റെ സഹോദരിമാരിൽ മൂത്തവളായ ലക്ഷ്മി അടുത്തു  
ചെന്നിട്ട്,

“ജ്യേഷ്ഠ, രാമമന്ദിരത്തിൽനിന്നു കണ്ണൻ വന്നിരുന്നു. ഒരേ  
ഴുത്തുകൊണ്ട്. നിങ്ങൾ ആപ്പീസിൽനിന്നു മടങ്ങിവന്നിട്ടില്ലെന്നു  
ഞാൻ പറഞ്ഞു. അവൻ അങ്ങട്ടു വന്നിരുന്നു. കണ്ടുവോ?” എ  
ന്നു പറഞ്ഞു മന്ദഹസിച്ചു.

ദാമോദരൻ—കണ്ണൻ ആപ്പീസിൽ വന്നിരുന്നു.

ലക്ഷ്മി—രാമമന്ദിരത്തിൽ ഇന്നു രണ്ടു വിതന്നുകാരുണ്ടായിരുന്നു  
പോൽ.

ദാമോദരൻ—ആരായിരുന്നു?



ലക്ഷ്മി—കുഞ്ഞിരാമൻമുൻസിപ്പും ഭായ്യയും.

ദാമോദരന്റെ മുഖസ്വഭാവം പകർന്നു. തന്റെ സഹോദരി ആ കണ്ടു മനസ്സിലാക്കരുതെന്നുവെച്ചു ഉടനെ മുഖം താഴ്ത്തി, കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന കത്തു കീഴയിൽ സ്ഥാപിച്ചു. ലക്ഷ്മി പിന്നെയും പറയുന്നു

“ഉച്ചക്കു വന്നിട്ട് വൈകുന്നേരം ആറുമണിയായിരുന്നുപോൽ മടങ്ങിപ്പോകാൻ. വസുമതിയുടെ കല്യാണത്തിന്റെ കാര്യം തീർച്ചയാക്കാനായിരുന്നുപോൽ വന്നത്.”

ദാമോദരൻ—എന്നിട്ടൊ, ഒക്കെ തീർച്ചയാക്കിയൊ?

ലക്ഷ്മി—ഒക്കെ തീർച്ചയാക്കിയെന്നും വരുന്ന മാസം കരുണാകരൻ മദിരാശിന്നു വരുമെന്നും അപ്പോൾ കല്യാണമുണ്ടാകുമെന്നും കണ്ണൻ പറഞ്ഞു.

ദാമോദരൻ—കണ്ണൻ പിന്നെ എന്തു പറഞ്ഞു?

ലക്ഷ്മി—പിന്നെ ഞാനൊന്നും ചോദിച്ചില്ല. ഇത് നേരമൊഴിച്ചോ? കരുണാകരൻ വസുമതിയെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയൊ?

ദാമോദരൻ—നീ എന്നോടൊന്നോ ചൊല്ലേണ്ടതല്ല! ഞാനെന്തറിയും?

ലക്ഷ്മി—ഞാനൊരിക്കലും വിശ്വസിക്കുകയില്ല. വസുമതി അതിന് അനുവദിക്കുകയില്ല. ഞാനറിയും അനുവദിക്കുകയില്ലെന്ന്.

ദാമോദരൻ അകത്തു കടന്നു, തന്റെ മുറിയിൽ പോയി കുപ്പായവും മറും അഴിച്ചിട്ടു. അതിലിടക്ക് ലക്ഷ്മി പറഞ്ഞ വാക്കുകളും, വസുമതിയുടെ കത്തും, രണ്ടും യോജിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പലതും അവൻ ആലോചിച്ചുതുടങ്ങി. “ഇതൊരു സമയം നേരായിവരുമൊ? വസുമതിയുടെ അച്ഛനെ പക്ഷെ, ആ ജംബുകൻ പറഞ്ഞു ഫലിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. കുഞ്ഞിരാമൻ വലിയ സൂചിക്കണ്ണനാണ്. അവന്റെ കാര്യസാധ്യത്തിന് ഇല്ലാത്ത കുസൃതികൾ പലതും ഉണ്ടാക്കാൻ മടിക്കുകയില്ല. വാക്കും സ്നേഹസ്വഭാവവും കണ്ടാൽ ആരും മയങ്ങിപ്പോകും. ഹേ! വസുമതി അതിനനുവദിക്കുകയില്ല. രാമനുണ്ണിയും സമ്മതിക്കില്ല. അഥവാ, എങ്ങിനെ നിശ്ചയിക്കുന്നു! സ്വാതന്ത്ര്യത്തോട് അടുക്കുമ്പോൾ ആളുകളുടെ



സ്വഭാവം വളരെദേദിക്കുന്നതായി നാം കാണുന്നില്ലെ? ഇല്ല, വസുമതിയെപ്പോലെ പഠിപ്പം വിവേകവും ഉള്ള ഒരു സ്രീ അങ്ങിനെ ചെയ്തില്ല. ദൈവമെ, ഞാൻ വെറുതെ സംശയിച്ചു. ഈ ഭൂതന്മാരെ വിശ്വസിക്കരുതു. അവർ അവിടന്നും ഇവിടന്നും അല്ലാപ്പും കേട്ടതു ഒന്നിനു നാലാക്കി പെരുക്കി മറുജ്ജവരോടു പറയാൻ സമർത്ഥരാണ്. ഇത്ര ക്ഷണത്തിൽ വസുമതിയുടെ മനസ്സുദേഹി കാൻ യാതൊരു സംഗതിയും ഇല്ല." ദാമോദരൻ ഇങ്ങിനെ ഉറച്ചു. അവൻ ഭൂതന്മാരെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതു യഥാർത്ഥമായിരുന്നു. വിശേഷിച്ചു, വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും മറ്റും വീടുകളിലുള്ള ഭൂതന്മാർ ഈ വക സംഗതികളിൽ വലിയ അപരാധികളാണ്. വീട്ടിൽനിന്നു സംസാരിക്കുന്ന വർത്തമാനങ്ങളൊക്കെ ചുറ്റത്തും, ചുറ്റത്തുനിന്നു കേൾക്കുന്നവ വീട്ടിലും ചെന്നു പറയുന്നത് അപരമാണ്. അവർ മുഴുവൻ വർത്തമാനം കേട്ടെന്നുവരുന്നതല്ല. യജമാനന്മാക്ക് ചായയൊ, പലഹാരമൊ, മറ്റൊ അവരുടെ മുറിയിൽ കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്കുമ്പഴും വെറെ സംഗതികളിൽ അവരുമായി അടുത്തു ഏകപ്പെടുമ്പഴും അവർ മറുജ്ജവരുമായി സംസാരിക്കാറുള്ളതിന്റെ ഏതാൻഭാഗം മാത്രം കേൾക്കും. അതു ചുറ്റത്തുചെന്നുപറയും. അതുചിന്നെ രാജ്യം മുഴുവൻ പ്രാപിക്കും. വിവേകമില്ലാത്ത ചില ഗൃഹസ്ഥമാർ തങ്ങളുടെ ഭൂതന്മാരോടു മറുജ്ജവരുടെ വിവരം ചോദിച്ചുറിവാൻ വളരെ ആഗ്രഹമുള്ളവരായി കാണപ്പെടാറുണ്ട്. ഭൂതന്മാരെ നണപറവാൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന ഈ പ്രവൃത്തികൊണ്ടുള്ള ദോഷം മിക്ക പേരും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. അന്നേകം കുടുംബങ്ങൾ തമ്മിൽ ചിദ്രമുണ്ടാകാൻ ഈ ഭൂതന്മാർ പലപ്പോഴും സംഗതിയാകാറുണ്ട്. ഭൂതന്മാരെ സൂക്ഷിക്കുവിൻ! അവരെ അവരുടെ നിലക്കു നിർത്തുവിൻ!

വസുമതിയുടെ ഭൂതൻ ലക്ഷ്മിയോടു വന്നു പറഞ്ഞ വാക്കുകളെ കേൾച്ച ദാമോദരൻ പലതും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ, അവന്റെ അമ്മ അടുത്തുചെന്നിട്ട് "എണ്ണയിത! കുളിക്കാൻ വെള്ളം തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. വേഗം കുളിച്ചുവന്നാട്ടെ. ഞാൻ ഉറങ്ങുകൊണ്ടുവെക്കുന്നു. കണ്ടോ, നിന്റെ കോലം കണ്ടോ. ഇതെന്തൊ



തമെലിച്ചുലാണ്. ഇങ്ങിനെ തിന്നാതെ പ്രവൃത്തിയെടുത്താൽ മെലിയുല്ലെ?" എന്നു പറഞ്ഞു മകനു തേക്കാൻ എണ്ണകൊടുത്തു. ദാമോദരൻ പോയി കുളിച്ചുവരുന്നതിലിടക്, ഭക്ഷണം കഴിക്കാനുള്ള മേശമേൽ വളരെ വൃത്തിയുള്ള ഒരു വെള്ള വസ്ത്രം വിരിച്ചു അതിനേൽ ചോറും കുറികളുംമാക്കെ അതാതിനാവശ്യപ്പെട്ട വലിപ്പത്തിലുള്ള പിഞ്ഞാണങ്ങളിലാക്കി, വസ്സികളെക്കൊണ്ടും സാസ്സുകൾക്കൊണ്ടും മൂടിവെച്ചിരിക്കുന്നു. ദാമോദരൻ വന്നു ഒരു കസേലയിൽ ഇരുന്നു, ഭക്ഷണങ്ങളിൽ ഓരോന്നിന്റെ മൂടിനീക്കി കരണ്ടിയിരിക്കാൻ അല്പം ചോറെടുത്ത് ഒരു വസ്സിയിൽ ഇട്ടു ഭക്ഷിച്ചുതുടങ്ങി. ഭക്ഷണത്തിന് അന്നു തനിക്കു തചയും വിശപ്പുമില്ലെന്ന് അവനു തോന്നി. ഉണ്ടുതുടങ്ങിയപ്പോൾ അമ്മയും പെണ്ണമ്മാതാമേശയുടെ അടുക്കൽപെന്ന്. അമ്മ ഒരു കസേലയിൽ ഇരുന്നു. ദാമോദരൻ ഉറങ്ങു കഴിക്കാത്തതിനെപ്പറ്റി ഓരോന്നെ പറഞ്ഞും ചെന്നെയും ചോറെടുക്കാൻ ഉപദേശിച്ചും ചില കുറികൾ താൻ തന്നെ കരണ്ടിയിരിക്കാൻ കോരിയിട്ടുകൊടുത്തും ഇരിക്കെ ദാമോദരൻ ഒന്നും മിണ്ടാതെ സാവധാനത്തിൽ ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ടു ആ സ്ത്രീ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“ദോമൂ! എനിക്കു വയസ്സായിത്തുടങ്ങി. നിന്റെ അച്ഛൻ വളരെ ആശിച്ച കാര്യം സാധിച്ചു കാണാതെ അവർ മരിച്ചു. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ മരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് നിന്നെക്കൊരു കല്യാണം കഴിച്ചു കാണണം. നിണക്ക് ഈ മേടം 4-ാംനു-കു 25 വയസ്സ് തികഞ്ഞു.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ദാമോദരൻ തന്റെ അമ്മയുടെ മുഖത്തു നോക്കി ഒന്നു ചിരിച്ചു. മനുഷ്യരുടെ മനസ്സിലുള്ള വിചാരം മറ്റു മനുഷ്യരുടെ മനസ്സിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുമെന്നുള്ള തത്വമാണ് അവന് ഓർമ്മവന്നത്. താൻ വസുമതിയെയും തന്റെ വിവാഹത്തെയും പറ്റി വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ തന്റെ അമ്മ ആ വിഷയത്തെപ്പറ്റിത്തന്നെ പറയാൻ സംഗതിയായതിനെ കുറിച്ച് അവൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. തന്റെ അമ്മ മേൽപ്രകാരം പറഞ്ഞുവെച്ചു ഉടനെ ഇളയ സഹോദരി, ജാനകി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:



“ദാമോദരൻ ഞാനുണ്ടാകെ പെണ്ണിനെ കണ്ടിട്ട്.”

ഈ പെൺകുട്ടിയെ ദാമോദരൻ വലിയ സ്നേഹമായിരുന്നു. അവളാണ് കൂട്ടത്തിൽ ബുദ്ധിയുള്ള കുട്ടിയെന്ന് അവൻ പറയാറുണ്ട്. അവൾ അമ്മിനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ ദാമോദരൻ ഇമ്മിനെ ചോദിച്ചു:

“ആരാ ജാനൂ? അങ്ങേയീട്ടിലെ അമ്മാളെ അമ്മയാണോ?”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ എല്ലാത്തരം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അമ്മാളെ അമ്മ എങ്കിലും 80 വയസ്സുള്ള ഒരു ശുഭദ്രസ്ത്രീയായിരുന്നു.

ജാനകി—അമ്മാളെ അമ്മയെന്നല്ല. രാമമന്ദിരത്തിലെ വസുമതി.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ലക്ഷ്മി ജാനകിയെന്നോക്കി താക്കീതുപെയ്യുന്ന രീതിയിൽ “ജാനൂ” എന്നു വിളിച്ചു അവളുടെ മുഖത്തൊന്നു നോക്കി. പാഞ്ചാലി അമ്മ—ദാമോദരന്റെ അമ്മ— ഇമ്മിനെ പറഞ്ഞു:

“നല്ലകാഴ്ച! നീ മററാരെയും കണ്ടില്ലെ ജാനൂ?”

ദാമോദരൻ—അതെന്താ, അമ്മെക്ക് ബോധിച്ചില്ലെ?

ലക്ഷ്മി—അതല്ലെ പറയുന്നു! അമ്മെക്ക് ഒട്ടും ബോധിച്ചില്ലെന്നു തോന്നുന്നുവല്ലോ.

ദാമോദരന്റെ മൂന്നു സഹോദരിമാരിൽ വലിയൊരു രസികത്തിനായ ശാരദയെന്ന നടുവിലത്തെ ചെങ്ങൾ അതുവരെ ഒന്നും സംസാരിക്കാതെ ദാമോദരന്റെ ഒരു കപ്പായം തൂണിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അവൾ ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഇമ്മിനെ പറഞ്ഞു:

“അമ്മെക്ക് ഇമ്മിനെ ബോധിക്കോ?”

“ആകാശമാറ്റേ വിലസുന്ന ചന്ദ്രൻ

മനോരഥത്താൽ വരുമൊ കരത്തിൽ?”

പാഞ്ചാലി—അത! നേരത്ത എന്റെ മകൾ പറയുന്നു.

ലക്ഷ്മി—അതെന്താ, ജ്യേഷ്ഠൻ വസുമതിയെ കിട്ടാൻ യോഗ്യതയില്ലെന്നോ?

ശാരദ—യോഗ്യതയുണ്ട്, ഭാഗ്യമില്ല.

ദാമോദരൻ—നിങ്ങൾതന്നെ ഭാഗ്യവും യോഗ്യതയും ഒക്കെ തീർച്ചയാക്കുവിൻ. എന്നിക്ക് അവളെ വേണ്ടെങ്കിലൊ?



ശാരദ—മുന്തിരിങ്ങ പുളിക്കും. ഇല്ലെ, ജ്യേഷ്ഠാ.

ലക്ഷ്മി—ഹോ! എന്തുപറഞ്ഞിട്ട്! ജ്യേഷ്ഠന് വസുമതിയേക്കാൾ യോഗ്യതയുള്ള സ്ത്രീയെ, വേണമെങ്കിൽ കിട്ടും.

പാഞ്ചാലി—ആ ദേവകി ജീവനോടുകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ അങ്ങിനെതന്നെ വരുമായിരുന്നു.

ദാമോദരൻ—അതെന്താ?

പാഞ്ചാലി—അവൾ എന്നോട് ഒരു പ്രാവശ്യം, നേരംചോക്കായി ഒട്ടാ എന്നൊ, പറഞ്ഞിരുന്നു: 'എന്റെ മകളെ നിന്റെ മകന് കല്യാണം കഴിക്കണം' എന്ന്.

ലക്ഷ്മി—നേരമെന്തെ? എന്നിട്ട് നിങ്ങളെന്തെ ഈ വിവരം അങ്ങോടൊന്നും പറഞ്ഞില്ല?

ദാമോദരൻ—എന്തമ്മെ, ഇന്ന് മധുരം ഒന്നുമില്ല?

പാഞ്ചാലി—ഉണ്ട്. അതങ്ങ് മറന്നിന്. എടി എടുത്തുകൊണ്ടുവാ 'ചൊടിന്' എടുത്തുകൊണ്ടുവാ. ഇന്നു ജാനകി പുസ്തകത്തിൽ നോക്കി ഒരു പുതുമതിരി ചൊടീനണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്.

“ലക്ഷ്മിഭായി” എന്ന മാസികാപുസ്തകത്തിൽ ഒരു പുതുമതിരി ചൊടീനണ്ടാക്കാൻ കൂടാതെ കൂടാതെ വിവരിച്ചിരുന്നതു വായിച്ചു അതിന്നുസരിച്ചു ഉണ്ടാക്കിയ പലഹാരം ജാനകി എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു ദാമോദരന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചിട്ട് “ജ്യേഷ്ഠന്റെ അഭിപ്രായം അറിയട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു. ദാമോദരൻ അതല്ല തിന്നിട്ട് “വളരെ നന്നായിരിക്കുന്നു. നീ എന്തെടി കണ്ണുരിലെപ്രദർശനത്തിന് ഈവിധം ഒന്നുണ്ടാക്കി അയച്ചില്ല?” എന്നു ചോദിച്ചു.

ശാരദ—അവൾ അങ്ങിനെ ഒന്നുണ്ടാക്കി അയച്ചെങ്കിൽ വസുമതിക്ക് കിട്ടാനിടയുള്ള സപ്തമുദ്ര കിട്ടാതായിപ്പോയെങ്കിലൊ, എന്നു വിചാരിച്ചിട്ടായിരിക്കാം.”

ജാനകി—ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ അസൂയ കണ്ടുവാ.

ദാമോദരൻ—നിണക്കിതിന് ഞാനൊരു സപ്തമുദ്ര തരുന്നുണ്ട്.

ശാരദ—നാളെ ഞാനൊരു ചൊടീനണ്ടാക്കും, ജ്യേഷ്ഠൻ എനിക്കും ഒരു സപ്തമുദ്രതരുമല്ലോ.



ലക്ഷ്മി—എല്ലാതരം ദാമോദരങ്ങളാകുക; അതിൽ ആരെയാണ് അധികം നല്ലതെന്നുവെച്ചാൽ അതിനൊരു സ്വർണ്ണമുദ്ര കൊടുക്കാം. അതാണ് നല്ലത്.

ശാരദ—ജ്യേഷ്ഠൻ ജാനകിക്കൊ കൊടുക്കൂ.

ജാനകി—വേണ്ട, ജ്യേഷ്ഠനെ ജഡുജിയാക്കണ്ട. വേറെ വല്ലവരേയും ആക്കാം.

ലക്ഷ്മി—ആട്ടെ, മൂന്നുപേരും പോകുന്നുണ്ടാകി വസുമതിയെക്കുക. അവൾ നല്ലതാണെന്നു പറയുന്നതിന് ജ്യേഷ്ഠൻ ഒരു സ്വർണ്ണമുദ്ര കൊടുക്കും. ഇല്ലെ, ജ്യേഷ്ഠാ.

ദാമോദരൻ എഴുന്നേറ്റു മുഖം കഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴായിരുന്നു ജാനകി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞത്.

ദാമോദരൻ—അങ്ങിനെയാകട്ടെ. ജാനകിക്ക് ഞാൻ വാദത്തം ചെയ്ത മുദ്ര ആട്ടിം കൊടുക്കട്ടെ, പിന്നെയൊക്കാം നിങ്ങളുടെ പ്രദർശനവും, പരീക്ഷയും ജഡുജിയും മറ്റും.

അപ്പം കഴിഞ്ഞു, ദാമോദരൻ പടി ഇറങ്ങിപ്പോയി. പോകുമ്പോൾ,

“അമ്മേ, ഞാൻ രാമമന്ദിരത്തിലൊന്നു പോയിവരുട്ടെ. അങ്ങട്ടു ചെല്ലാൻ രാമനാണി ഒരേഴുത്ത് അയച്ചിരിക്കുന്നു.” എന്നു പറഞ്ഞു.

പാഞ്ചാലി—വേഗം വരണം. രാത്രി അധികം താമസിക്കണ്ട. മഞ്ഞുണ്ട്.

## അദ്ധ്യായം 10.

“ആരാന്റെ മലയിൽ കത്തുന്നത് തന്റെ മലയിൽ കത്തി.”

—അമ്മേ—

“ഞാൻ നിന്നോട് നിർദ്വ്യാജം അനുശോചിക്കുന്നു. ഇന്നാൾ വൈകുന്നേരം നീ പറഞ്ഞപ്പോൾ ആരെയായിരിക്കും സൂചിപ്പിച്ചതെന്നു ഞാൻ ശരിയായിധരിച്ചിരുന്നില്ല. സരോജിനി നിശ്ചയമായും നല്ലൊരു കുട്ടിയാണ്. സുന്ദരിയാണ്. നീ പറഞ്ഞതു പോലെതന്നെ വിദ്യുച്ഛിയാണ്.”



ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു വസുമതി മന്ദഹാസത്തോടു കൂടി ദാമോദരന്റെ മുഖത്തുതന്നെ നോക്കി. അവരുടെ രണ്ടുപേരുടെയും മുഖസ്വഭാവത്തിനുമായിത്തന്നെ പ്രത്യാസം കവികൾക്കും ചിത്രകാരകന്മാർക്കും രസകരമായ ഒരു പാഠമായിരുന്നു. ദാമോദരന്റെ മുഖത്ത് സന്ദേഹം, ആശ്ചര്യം, ഭയം, സങ്കടം എന്നീ പലവിധമനോവികാരങ്ങൾ ഒന്നിനൊന്നു തുടരത്തുടരെ സ്പീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും, വസുമതിയുടെ വദനാരവിന്ദത്തിൽ പരിഹാസസൂചകമായ മന്ദഹാസം കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. രണ്ടുപേരും രാമമന്ദിരത്തിലെ തോട്ടത്തെ അഭിമുഖീകരിച്ചു, മാളികമേലുള്ള വരാന്തയിൽ ഓരോ കസേലയിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ വരാന്തയിൽ നിന്നു നോക്കിയാൽ തോട്ടം മുഴുവൻ നല്ലവണ്ണം കാണാം. മുൻഭാഗത്ത് രണ്ടര അടി ഉയരത്തിലുള്ള അഴിയും കാലും ഇടക്കിടക്ക് കൽത്തൂണുകളുമല്ലാതെ ചുവരില്ലായിരുന്നു. അവരുടെ സമീപത്ത് ഒരു മേശമേൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വിളക്കിന്റെ പ്രഭയെ പരിഹസിക്കുന്നതിനെപ്പോലെ, ചന്ദ്രിക, ആ വരാന്തയിലും അതിക്രമിച്ചു പ്രവേശിച്ചു പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വസുമതിയുടെ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ ദാമോദരൻ അല്പനേരം സ്തംഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ശേഷം ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“വസുമതി! നേരംപോക്കിനുള്ള സമയമല്ലിത്. എന്നിക്ക് സത്യാമായിട്ടും വളരെ ഉൽക്കണ്ഠയും കുണ്ടിതവുമുണ്ട്. രാമനുണ്ണി എവിടെ. അവനെ വിളിക്കൂ. നിങ്ങൾക്ക് കാര്യമായി പറയാനുള്ളതെന്താണ്. അതു പറയൂ.”

വസുമതി—എനിക്കു പറയാനുള്ളത് ഞാൻ പറഞ്ഞു. ജ്യേഷ്ഠനി

പ്പഴ് വരും. അവർക്കു പറയാനുള്ളത് അവരും പറയും.

ദാമോദരൻ—നിണക്കു പറയാനുള്ളത് നീ എന്തു പറഞ്ഞു? ഞാനൊന്നും കേട്ടിട്ടില്ല.

വസുമതി—ഞാൻ തുറന്നുപറയാമല്ലോ. ഇന്നു മിസ്റ്റർ കുഞ്ഞിരാമനും ഭായ്യയും ഇവിടെ വന്നിരുന്നു.

ദാമോദരൻ—അതെ. അതാണ് എന്നിരിക്കുവാനുള്ളത്. എന്നിട്ടെന്താണ് വർത്തമാനം.



വസുമതി—ദാമോദരൻ മിസ്റ്റർ കുഞ്ഞിരാമന്റെ മകൾ സരോജിനിയെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്നും അതിനു സമ്മതിച്ചില്ലെന്നും . . . . .

ദാമോദരൻ—വസുമതി?

ദാമോദരൻ ഇങ്ങനെ ദിക്കിൽനിന്നു ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. അവനറിയാതെ എഴുന്നേറ്റുപോയതാണ്. വസുമതി പിന്നെയും പറയുന്നു.

“ഞാൻ മുഴുവൻ പറയട്ടെ, ബദ്ധപ്പെടണ്ടോ, അവിടെ ഇരിക്കൂ.” ദാമോദരൻ രണ്ടാമതും അവിടെ ഇരുന്നിട്ട് “എന്നെ പരിഹസിക്കാതെ പരീക്ഷിക്കാനോ വേണ്ടിയാണ് നീ ഇതൊക്കെ പറയുന്നതെങ്കിൽ അതു മറെറാവസരത്തിലാക്കാം.”

വസുമതി—ഒരിക്കലും പരിഹസിക്കാനല്ല. പരീക്ഷിക്കാനുള്ള ആവശ്യവുമില്ല.

ദാമോദരൻ—നിന്നോടു പിന്നെ ആരാണ് ഇങ്ങിനെയൊരു വർത്തമാനം പറഞ്ഞത്?

വസുമതി—ജ്യേഷ്ഠനോടും അച്ഛനോടും മിസ്റ്റർ കുഞ്ഞിരാമന്റെതന്നെ പറഞ്ഞുവെന്നു ജ്യേഷ്ഠൻ ഏതെന്നോടു പറഞ്ഞു.

ദാമോദരൻ—ഞാൻ അയാളുടെ മകളെ കല്യാണം ചെയ്യാൻ പോയിട്ടുവെന്നു മിസ്റ്റർ കുഞ്ഞിരാമൻ പറഞ്ഞുവോ?

വസുമതി—അതെ, ചോദിച്ചുവെന്നും അയാൾ നിരസിച്ചുവെന്നും പറഞ്ഞു.

ദാമോദരൻ—കളവ്, പച്ചക്കളവ്. ഞാൻ അങ്ങിനെ ഒരു കാര്യം എന്റെ മനസ്സിൽ വിചാരിക്കുപോലും ചെയ്തിരുന്നില്ല. വസുമതി, നീയതു വിശ്വസിച്ചുവോ. ഞാൻ വലിയ കള്ളനും കപടഭക്തനുമെന്നെന്നു നീ വിചാരിച്ചുവോ.

വസുമതി—നല്ലകഥ! ഒരു സ്ത്രീയെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ അനേകിക്കുന്നത് കള്ളത്തരവും കപടഭക്തിയുമാണോ?

ദാമോദരൻ—വസുമതി, ഞാൻ നിന്നെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ വളരെ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെന്നും നിന്നെയല്ലാതെ മറെറാരാളിലും എനിക്കു ലവലേശം പ്രണയമില്ലെന്നും നീ അറിയുമല്ലോ?



ആ നിലയിൽ മരൊരുത്ത് സ്ത്രീയെ വിവാഹംചെയ്യാൻ ആവശ്യപ്പെടുമെന്നുവരുന്നതാണോ? നീ അതു വിശ്വസിക്കുന്നുവോ?

വസുമതി എന്തൊരു ഉത്തരം പറയാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ രാമനണ്ണി തോട്ടത്തിൽ ഇറങ്ങി നടക്കുന്നതു അവൾ കണ്ടു. ഉടനെ— “അതാ, ജ്യേഷ്ഠനതാ” എന്നു പറഞ്ഞു. “ജ്യേഷ്ഠാ, ജ്യേഷ്ഠാ, ഞങ്ങളിവിടെയുണ്ട്.” എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

രാമനണ്ണി മാളികമേലെക്കു കയറിവന്നു.

രാമനണ്ണി—ദാമ്യം—കുഞ്ഞിരാമനും ഭായ്യയും വന്ന വിവരമൊക്കെ വസുമതി പറഞ്ഞില്ല.

വസുമതി—അതാണ് ഞങ്ങൾ പറയുന്നത്.

ദാമോദരൻ—അയാളെന്തൊക്കെ കളവാൻ എന്നെക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞത്.

രാമനണ്ണി—ആ ദുഷ്ടൻ വെറും പച്ചക്കുളുവല്ലാതെ പറകയില്ലെന്ന് അറിയുന്നവരെക്കൊക്കെ അറിയാമല്ലോ. അതുകൊണ്ട് അതിലത്ര വിചാരിക്കാനില്ല. നീയെന്താണ് അയാളെ മുഷിപ്പിച്ചത്. നല്ല കുപ്പായവും തലപ്പായവും ധരിച്ച അയാളെ കാണാൻചെന്നു വെച്ചു, വല്ല സിംഹരൊറ്റാ മരൊറ്റാ വലിക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു പോയോ. അതിനു നീ സിംഹരൊറ്റ വലിക്കില്ലല്ലോ.

ദാമോദരൻ—അയാളെ മുഷിപ്പിക്കാൻ അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞാനൊന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല. എന്തൊക്കെയാണ് അയാൾ പറഞ്ഞത്.

രാമനണ്ണി—അയാൾ എന്തെങ്കിലും പറയട്ടെ. അതൊന്നും സാരമില്ല. എന്നിക്കു നിന്നോടു സ്വകാര്യം ഒന്നു പറയാനുണ്ട്. നീ വാ.

എന്നു പറഞ്ഞു അവനേയുംകൂട്ടി തോട്ടത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോയി. വസുമതി അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു. ദാമോദരൻ സരോജിനിയെ വിവാഹംചെയ്യാൻ ചോദിച്ചിരുന്നുവെന്നു കുഞ്ഞിരാമൻ പറഞ്ഞതു വെറും കളവാണെന്നു വസുമതിക്കു നല്ല ബോദ്ധ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ദാമോദരനെപ്പറ്റി വസുമതിക്ക് ദുരഭിപ്രായം ജനിക്കേണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി കുഞ്ഞിരാമൻ പറഞ്ഞിരുന്ന ആ പച്ചക്കുളുവുകൊണ്ട് നേരെ വിപരീതമായ ഫലമായിരുന്നു ഉണ്ടായത്. ജനങ്ങൾ പറയുന്നപ്രകാരംതന്നെ കുഞ്ഞിരാമൻ



മഹാ ഭൂതാശയനാണെന്നു അവർ ധരിക്കുകയാണ് ചെയ്തതു. ദാമോദരനോടു അവർ വെറും നേരംചോക്കായിട്ടായിരുന്നു മേലെഴുതിയ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചതെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ദാമോദരൻ കേവലം അങ്ങിനെയല്ല ധരിച്ചത്.

വലിയ സമത്സന്മാർചോലും അവർ ഹൃദയപൂർവ്വം സ്നേഹിക്കുന്ന തരുണിമാരുടെ മുമ്പാകെ വില്ലികളായിത്തീരാറുണ്ട്. അവരുടെ ആലോചനാശക്തിയും പ്രയുക്തനമതിയും കൈരളകാലം ഏവിടയോ പോയി ഒളിക്കുന്നു.

കവിയും കാമമുളളാനും,  
കവിയും, ഭ്രാന്തനും, തഥാ  
ഭാവനാശക്തികൊണ്ടേക-  
ഭാവമാണു ധരിക്കേണം.

ഏതായാലും താൻ നേരംചോക്കായി പറഞ്ഞതാണെന്നു ദാമോദരനെ ധരിപ്പിക്കേണമെന്നു വസുമതി വിചാരിച്ചിരുന്നു. റാഭാഗ്രവശാൽ അതിനു സംഗതിവന്നില്ല. അടുത്ത അവസരത്തിലൊന്നും സംഗതിയുണ്ടാകുമെന്നും തോന്നുന്നില്ല.

രാമനണ്ണിയും ദാമോദരനും തോട്ടത്തിലിറങ്ങിയശേഷം രാമനണ്ണി ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു.

“നിങ്ങളുടെ സുബ്രഹ്മണ്യയുടെ വർത്തമാനമെന്താണ്?”

ദാമോദരൻ—അദ്ദേഹം പതിനഞ്ചുദിവസത്തെ കല്പനവാങ്ങി പാലക്കാട്ട് പോയിരിക്കുന്നു. അമ്മക്ക് സുഖക്കേടാണ് പോലും.

രാമനണ്ണി—നീയാണോ ബേങ്കിലെ കാജ്ജങ്ങൾ നോക്കുന്നത്?

ദാമോദരൻ—അതെ.

രാമനണ്ണി—നോക്ക്, സൂക്ഷിക്കണം; നീ അതിലെ കണക്കുകളൊക്കെ നോക്കിയിരുന്നുവോ?

ദാമോ—ഞാൻ നോക്കി വരുന്നു. എന്തായിരുന്നു?

രാമ—സുബ്രഹ്മണ്യയർ കുറെ പണം പററീട്ടുണ്ടെന്നാണ് കേൾവി. അതിനെപ്പറ്റി നല്ലവണ്ണം അന്വേഷിച്ചിട്ടെ നീ അതിൽ കൈയിടാവൂ. വെറുതെ വെറുചേര് സമ്പാദിക്കൂ.



ഭാമോ—എന്താണ്? നീ എങ്ങിനെയാറിഞ്ഞു? ആരുപറഞ്ഞു? എനിക്കും ആ കാര്യത്തിൽ സംശയമുണ്ട്.

രാമനുണ്ണി—ഞാനിന്ന് മന്നനമ്മാമന്റെ ഷാപ്പിൽ പോയിരുന്നു. അവിടുന്നാണ് കേട്ടത്. നവരോജിയുടെ ബേങ്കിൽനിന്ന് കുറെ പണം കട്ടുപോയിട്ടുണ്ടെന്ന് പ്രസ്താവമുള്ളതായി അമ്മാമന്റെതന്നെ പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം വലിയ സൊള്ളനാണെന്ന് നിങ്ങളറിയാമല്ലോ. വല്ലതും കേട്ടാൽ അതു വളരെ കൂട്ടിപ്പെരുക്കി വലുതാക്കിയല്ലാതെ പറകയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ അവരുടെ വാക്ക് അത്ര വിശ്വസിച്ചില്ല. ചിന്നെ മിസ്റ്റർ അബ്ദുള്ളയും പറഞ്ഞു. അയാൾ കാര്യമറിയാനുള്ള നിന്നെ സ്പെഷലിസ്റ്റാണെന്നു ആളാണ്. നീ വളരെ സൂക്ഷിക്കണമെന്ന് പറയാൻ എന്നോടു മിസ്റ്റർ അബ്ദുള്ള പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഭാമോദരൻ—ഇതിൽ എന്തിനെയാണ് ഭയപ്പെടാൻ എന്നു മനസ്സിലായില്ല. ഞാൻ ബേങ്കുമായി ഇതുവരെ യാതൊരുവിധത്തിലും സംബന്ധപ്പെട്ടിട്ടില്ലല്ലോ. ഇന്നലരാവിലെ സേട്ടു എന്നോടു ബേങ്കിന്റെ ചാർജ്ജുകാൻ പറഞ്ഞു. ഞാൻ അതിലെ കണക്കുകൾ നോക്കുകയും ചിലർ പലിശവകയായി കൊണ്ടുവന്ന പണം വാങ്ങി ഒരു തൽക്കാലശീതി കൊടുക്കുകയുമല്ലാതെ മറെറാന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല.

രാമനുണ്ണി—സേഫിന്റെ താക്കോൽ ആരുടെ കൈവശമാണ്.

ഭാമോദരൻ ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഒന്നുതെറ്റി. സേഫിൽ പണമെത്ര ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും, തലേദിവസത്തെ കണക്കുപ്രകാരം ബാക്കികണ്ട സംഖ്യ ശരിക്കുണ്ടെന്നും സേട്ടുവിന്റെ മുഖേന താൻ നോക്കേണ്ടതായിരുന്നു. സേട്ടു പറഞ്ഞപ്രകാരം താൻ താക്കോലും വാങ്ങിപ്പോയതല്ലാതെ, തൽക്കാലം ഇതിനെപ്പറ്റി അധികമൊന്നും ആലോചിച്ചിരുന്നില്ല. അതു വലിയ വിഡ്ഢിത്വമായിപ്പോയെന്നും തന്റെ പേരിൽ ചില സംശയങ്ങൾക്ക് ഇടയുണ്ടാകാമെന്നും അവനു തോന്നി. വിവരം രാമനുണ്ണിയോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ, “ഉടനെ സേട്ടുവിനെ ചെന്നു കാണണമെന്നും വിവരം പറയേണമെന്നും അവൻ ഉപദേശിച്ചു. നേരം ഏക



ദേശം ചത്തുമണിയായിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾതന്നെ സേട്ടവിനെ ചെന്നുകാണാമെന്നറച്ച ദാമോദരൻ ഇറങ്ങിപ്പോയി. അവൻ പോകുമ്പോൾ, തന്നെ ചെന്ന കാണാതിരിക്കില്ലെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്ന വസുമതിയോടു ബദ്ധപ്പെട്ടു പോയതിനെപ്പറ്റി രാമനണ്ണി പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ അല്പം വ്യസനിച്ചു. താൻ പറഞ്ഞിരുന്നതു നേരംപോക്കായിരുന്നുവെന്നു അവനെ ധരിപ്പിച്ചില്ലല്ലോ എന്നോർത്തായിരുന്നു വ്യസനിച്ചത്.

സാധു ദാമോദരൻ തലയിൽ തീയും കോരിയിട്ടുകൊണ്ടാണ് രാമമന്ദിരത്തിലെ പടി ഇറങ്ങിപ്പോയത്. വസുമതി തന്നെപ്പറ്റി ആവിധം സംശയിച്ചതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ആധിര്യം ബേങ്കിലെ കായ്ക്കത്തൊപ്പം ആലോചിച്ചിട്ടുള്ള ഭയവും നിമിത്തം അവൻ അത്യന്തം പരിഭ്രമിച്ചു മനസ്സിനു അശേഷം സുഖമില്ലാത്തവനായിത്തീർന്നു. മനുഷ്യൻ വിചാരിക്കാത്തവിധത്തിലുള്ള എന്തൊക്കെ അനന്തങ്ങൾ എന്തെല്ലാം വഴികൾ വന്നു ചേരും! നിദ്ദോഷികളായ എത്രപേരുടെ പേരിൽ ചില കുറ്റങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെടുന്നു. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പക്ഷെ പറിയിരിക്കാൻ സംഗതിയുള്ള പണം ദാമോദരൻ പറിയതാണെന്നു വരുത്തിക്കൂട്ടാൻ വലിയ പ്രയാസമാണോ? അങ്ങിനെയുള്ള സംഗതികൾ ദിവസേനയെന്നപോലെ സംഭവിക്കുന്നില്ലേ? ആരാന്റെ മലയിൽ കത്തുന്ന തീ തന്റെ തലയിൽ കത്തിയെന്നു വരാൻ പാടില്ലാത്തതല്ലല്ലോ. എന്നാൽ ദാമോദരന്റെ തലയിൽ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന തീ ഒന്നു പാളിക്കത്താൻ ഉടനെ മറ്റൊരു സംഗതിയുണ്ടായി.

അവൻ പടിയിറങ്ങി രണ്ടുമുന്നടിയങ്ങളു നടക്കുമ്പോൾ അഭിമുഖമായി ഒരാൾ വരുന്നതു കണ്ടു. അയാൾ ദാമോദരന്റെ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ, “ആരാണത്, മിസ്റ്റർ ദാമോദരനോ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

ദാമോദരൻ “അതെ” എന്നുപറഞ്ഞു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ അത് കല്യാണിയുടെ മകൻ രാഘവനാണെന്നു മനസ്സിലായി. രാഘവൻ ഒരു ഷർട്ട് ധരിക്കുകയും തലയിൽ ചെവിമറച്ചു



കൊണ്ട് ഒരു മുണ്ട് കെട്ടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കയ്യിൽ ഒരു ചുരൽ പിടിച്ചിരിക്കുന്നു.

ദാമോദരൻ—നിങ്ങൾ എവിടെ പോയിരുന്നു?

രാഘവൻ—രാമനുണ്ണിയെകണ്ട് ഒന്നു പറയാനാണായിരുന്നു. നിങ്ങൾ അവിടെ പോയിരുന്നുവോ? ഇളയപ്പുറങ്ങളോ അവിടെ? ദാമോദരൻ—ഉണ്ട് അദ്ദേഹം ഉറങ്ങാൻപോയി കിടന്നിരിക്കുകയാണ്. രാമനുണ്ണി തോട്ടത്തിലുണ്ട്.

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു ദാമോദരൻ ബദ്ധപ്പെട്ടു പോകാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ പിന്നാലെതന്നെ രാഘവനും നടന്നു. രാഘവൻ ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു.

“എന്താ മിസ്റ്റർ കുഞ്ഞിരാമനും കായ്കയുറപ്പാക്കുന്ന വിവരമൊക്കെ കേട്ടില്ലേ?”

ദാമോദരൻ—വന്നിരുന്നുവെന്നു വസുമതി പറഞ്ഞു.

രാഘവൻ—വസുമതിയെ കണ്ടുസംസാരിച്ചിരുന്നുവോ? എന്നാൽ ഇളയപ്പുറം പറഞ്ഞതൊക്കെ നിങ്ങളോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. അവരങ്ങിനെ കോപത്തിനു പറഞ്ഞതാണ്.

ദാമോദരൻ—എന്തുപറഞ്ഞത്?

രാഘവൻ—അല്ല, നിങ്ങൾ മേലാൽ രാമമന്ദിരത്തിൽ കയറുതെന്നു ഇളയപ്പുറംപറഞ്ഞത്. അവർ അങ്ങിനെ തൽക്കാലം ഭ്രഷ്ടത്തിനു പറഞ്ഞതാണ്.

ദാമോദരൻ ഒന്നു ഞെട്ടി. ബേങ്കിലെ കായ്കയൊക്കെ മനസ്സിൽനിന്നു തൽക്കാലം പോയി അവൻ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ രാമമന്ദിരത്തിൽ കയറുതെന്നു് ആരു പറഞ്ഞു?”

രാഘവൻ—അല്ല, ഇളയപ്പുറം. അവരങ്ങിനെ വെറുതെ പറഞ്ഞതായിരിക്കും. രാമനുണ്ണിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ലേ?

ദാമോദരൻ—എന്നൊക്കൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അങ്ങിനെ പറവാൻ എന്തു സംഗതി? ആരോടാണ് പറഞ്ഞത്? എന്നോടു രാമനുണ്ണിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.

രാഘവൻ—അല്ല, അതു സാരമില്ല. രാമനുണ്ണി ശങ്കിച്ചു പറയാതിരുന്നതായിരിക്കും.



ദാമോദരൻ—നിങ്ങൾ പറയുന്നതൊന്നും എനിക്കു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. മുഴുവൻ വിവരിച്ചുകേൾക്കട്ടെ.

രാഘവൻ—അല്ല മറെറൊന്നുമല്ല, നിങ്ങൾ മിസ്റ്റർ കുഞ്ഞിരാമന്റെ മകളെ കല്യാണംകഴിക്കാൻ ചോദിച്ചിരുന്നുപോലും, അയാൾ തരില്ലെന്നു പറഞ്ഞുപോലും.

ദാമോദരൻ—അതുകൊണ്ട് ഞാൻ രാമമന്ദിരത്തിൽ കയറരുതെന്നൊ?

രാഘവൻ—അല്ല, അതല്ല, വസുമതിയെ നിങ്ങളുടെ തലയിലാക്കാൻ ഇളയപ്പനും രാമനുണ്ണിയും ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടെന്നും അവളെ നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമില്ലെന്നും നിങ്ങൾ മിസ്റ്റർ കുഞ്ഞിരാമനോടു പറഞ്ഞ വിവരം അദ്ദേഹം ഇളയപ്പനോടുപറഞ്ഞു. അതുകൊണ്ട് തൽക്കാലം ഭേഷ്യത്തിനാണിനെ പറഞ്ഞുപോയതായിരിക്കും.

ആകല്യാടെ താൻ സ്വപ്നംകാണുകയോ, തനിക്കു ഭ്രാന്തുപിടിക്കുകയോ, അതല്ല, ലോകത്തിനു മുഴുവനും ഭ്രാന്തായിപ്പോകയോ, എന്നതാണെന്നൊന്നും ദാമോദരനു മനസ്സിലായില്ല. ഈ രാഘവന്റെ സ്വഭാവം ദാമോദരനു നല്ലവണ്ണം അറിയാമായിരുന്നു. പരശു കണ്ടുകൂടാത്ത പരമദുഷ്ടനും കളവുചറയാനും കക്കാനും മടിക്കാത്ത ദുർമാഗ്നിയും ആയ കിട്ടന്റെ ഔരസപുത്രനായ ഈ വിഷകുമിക്ക് തന്റെ അച്ഛന്റെ സർവ്വദുഷ്ടങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവയൊക്കെ ചെറുപ്പത്തിൽ തന്റെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ആ രാജ്യത്ത് കണ്ണാകണ്ണികയാ പരസ്യംചെയ്യപ്പെടുന്ന പരദുഷ്ടങ്ങളിൽ ഒട്ടുമിക്കാലിന്റെയും കത്ത്വാവ് ഈ രാഘവനായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് ഇവൻ ഈ പറഞ്ഞതു പച്ചക്കളവായിരിക്കാൻ ധാരാളം സംഗതിയുണ്ട്. എന്നാൽ സരോജിനിയെ താൻ കല്യാണംകഴിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നതായി കുഞ്ഞിരാമൻ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നുവെന്നു വസുമതിയും തന്നോടു പറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ ഇതിൽ എന്തൊ അല്പം പരമാർത്ഥമുണ്ടെന്നു തനിക്കു സംശയം ജനിച്ചു. പക്ഷെ അതിനെ പറ്റി രാഘവനോടു സംസാരിക്കാൻ അവൻ തൽക്കാലം മനസ്സും സമയവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.



മരൊരാവസരത്തിൽ വസുമതിയോടും രാമനണ്ണിയോടും ചോദിച്ചു വിവരമറിയാമെന്ന് അവൻ നിശ്ചയിച്ചു ദൈവധത്തിൽ രാഘവനോടു യാത്രപറഞ്ഞു പോയി.

## അദ്ധ്യായം 11.

ദുഷിയും ദുഷണവും.

മന്നൻവൈദ്യന്റെ മരുണഷാപ്പ് നഗരത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലായിരുന്നു. അതിന്റെ ദൈവശത്രു ബിലാത്തിത്തുണികൾ വില്ലുന്ന ഒരു ഷാപ്പും മറുവശത്തു നാട്ടുമട്ടും വില്ലുന്ന ഒരു ഷാപ്പുമായിരുന്നു ഉള്ളത്. വൈദ്യന്റെ ഷാപ്പിന് രണ്ടു മുറികൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. റോഡിനേൽനിന്നു കയറിച്ചെല്ലുന്നത് സാമാന്യം വലിപ്പമുള്ള ഒരു മുറിയാണ്. അതിനുമദ്ധ്യത്തിൽ കണ്ണാടിമുടിയുള്ള ഒരു ചാതമേശയുള്ളതിൽ പലവിധ തുളികകൾ, ഭസ്മങ്ങൾ, മുതലായ മരുന്നുകൾ വെച്ചിരിക്കുന്നു. ചുവരിന്നടുത്തുകൊണ്ട് നാലു മാരികൾ ഉള്ളവയിൽ വലുതും ചെറുതുമായ അനേകം കുപ്പികളിൽ പലവിധ ഔഷധങ്ങളുണ്ട്. ആ മുറിയിൽ ചെറിയൊരു ബെഞ്ചും രണ്ടു കസാലകളുമുണ്ട്. മുറിയുടെ ഒരു ഭാഗത്ത് ചെറിയ ഒരു മേശയിനേൽ കണക്കുവെക്കുകയും കടലാസ്സും, മഷി, പേന, മുതലായി എഴുതുന്ന ഉപകരണങ്ങളും വെച്ചിരിക്കുന്നു. ആ മുറിയിൽനിന്നു കടക്കുന്ന ചെറിയ മുറിയിൽവെച്ചാണ് മന്നൻവൈദ്യൻ ഔഷധങ്ങൾ ചേർത്തു ആതുരന്മാർക്കു കൊടുത്തുവരുന്നത്. അതിൽ വെള്ളക്കല്ലിന്റെ ഒരു മേശയും വെള്ളം അരികാനുള്ള ഒരു അരിപ്പയന്ത്രവും വേറെ ചില സാധനങ്ങളും ഉണ്ട്. ഈ മുറിയിൽ കടക്കാനുള്ള പടിയിനേൽ “അനുവാദംകൂടാതെ അകത്തുകടക്കരുത്” എന്നു വലിയ അക്ഷരത്തിൽ എഴുതി വെച്ചിരിക്കുന്നു.

രാത്രി പതിനൊന്നു മണിയായി. മന്നൻവൈദ്യന്റെ ഷാപ്പു പൂട്ടിയിട്ടില്ല. മരുണഷാപ്പുകൾ രാവു പകലും തുറന്നിരിക്കേണമെന്നാണല്ലോ സാധാരണ നടപ്പ്. മന്നൻവൈദ്യൻ രാത്രി ഒരു മണി, രണ്ടുമണി വരക്കും വിലപ്പോൾ ചുലച്ചു അഞ്ചുമണിയാവാ



ഉവും ഷാപ്പു പൂട്ടാറില്ല. പലപ്പോഴും ഇങ്ങിനെ ചെസ്റ്റാൻ താൻ നിർബ്ബന്ധിതനാകാറാണ്. തന്റെ മരുമ്പാപാരത്തിലുള്ള അഴിച്ചലാണ് ഇതിനു കാരണമെന്നോ, തനിക്കു സമ്പാദ്യമാണ് ഇതിന്റെ ഫലമെന്നോ വിചാരിക്കുന്നത് അത്ര വളരെ ശരിയല്ല. ഇതിന്റെ കാരണം തന്റെ ചില സ്നേഹിതന്മാരായിരുന്നു. ഇതിന്റെ ആദായം അടുത്തുള്ള മദ്യഷാപ്പുകാരനായിരുന്നു. തന്റെ സ്നേഹിതന്മാരിൽ രണ്ടുമൂന്നു പേർ മിക്ക ദിവസവും രാത്രി പത്തു പതിനൊന്നു മണിയായാൽ ഈ ഷാപ്പിൽ ചെന്നുചേർന്നു ഉല്ലാസിക്കുക പതിവാണ്. അത് അടുത്തുള്ള മദ്യഷാപ്പുകാരന്നറിയാം. രാത്രിത്തുള്ള മദ്യഷാപ്പുകളൊക്കെ ബെതുമണിക്കുമുമ്പിൽ പൂട്ടിക്കൊള്ളേണമെന്നു ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു നിഷ്കർഷയായി കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്നനുസരിച്ചു പ്രവൃത്തിക്കാത്തവരെ പിടിച്ചു അവരുടെ പേരിൽ കേസ്സു നടത്താൻ ഇൻസ്പെക്ടർമാരെയും റിക്ഷിക്കാൻ മജിസ്ട്രേട്ടുമാരെയും നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതൊക്കെ സത്യംതന്നെ. ചില മദ്യഷാപ്പുകളിൽ ഏതുസമയത്തു ചെന്നാലും മദ്യം വാങ്ങാൻ കിട്ടുമെന്നുള്ളതും സത്യംതന്നെയാണ്.

മരുമ്പാപ്പും മദ്യഷാപ്പും ഒരു ചെറിയ ജാലകത്താൽ സംവന്ധപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ വാതായനം പകലൊക്കെ പൂട്ടിയിരിക്കും. മദ്യഷാപ്പിന്റെ വാതിൽ ബെതുമണിക്ക് പൂട്ടുമ്പോൾ ഈ ജാലകം തനിയെ തുറക്കും. പിന്നെയുള്ള വ്യാപാരം ഈ ജാലകത്തിൽകൂടിയിരിക്കും. മദ്യഷാപ്പിൽ ഒരുവൻ രാത്രി ഉറക്കണ്ടായിരിക്കും. ഉറക്കണ്ടായിരിക്കുമെന്നാണ് പറയാറെങ്കിലും ആ മനുഷ്യൻ നല്ല ഉണർച്ചയുള്ളവനായിരിക്കണം.

രാത്രി പതിനൊന്നു മണിയായെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. മൂന്നു യോഗ്രന്മാർ വൈദ്യന്റെ ഷാപ്പിൽ കയറിവന്നു. ഇതിൽ ഒന്നു നമ്മുടെ കണ്ണൻമേനോൻ ആയിരുന്നു. മറെറൊരു ഗോവിന്ദൻ നമ്പ്യാർ എന്നൊരു ഉദ്യോഗസ്ഥനും മൂന്നാമത്തെതു ദാനിയൽ എന്നൊരു സ്കൂൾമാസ്റ്ററും ആയിരുന്നു. മൂന്നുപേരും അതുവരെ പല വിനോദങ്ങളിലും ഏർപ്പെട്ടിരുന്നു. അതിനു സഹായമായിരുന്ന മദ്യപാനത്തിന്റെ ഫലം കുറഞ്ഞുകൊണ്ട് വരുന്നുണ്ടെന്നു കണ്ടു



പ്പോഴാണ് വൈദ്യന്റെ ഷാപ്പിൽ ചെന്നത്. രാത്രി അതിക്രമിച്ചതിനാൽ തങ്ങൾക്ക് മറെറാരു ഇത്ര എടുപ്പത്തിൽ മദ്യം ലഭിക്കുകയില്ലെന്നു അവർക്ക് അറിയാമായിരുന്നു.

മൂന്നുപേരും ഷാപ്പിൽ വന്നു കയറിയ ഉടനെ മന്നൻവൈദ്യനു ഒരുമ്പൂർ ഉണ്ടായി. അതുവരെ തന്റെ മേശയുടെ അടുക്കൽ ഇരുന്നു അന്നേത്തെ വരവുചിലവിന്റെ കണക്ക് എഴുതുകയായിരുന്നു. സ്റ്റേഫിതന്മാരുടെ വരവു കണ്ട ഉടനെ ഒരു പുതിയ ജീവൻ വന്നതുപോലെ ചാടി എഴുന്നേറ്റു അവരെ ആദരിച്ചു സ്വീകരിച്ചു.

എന്തൊരു മായാമയമാണ് ലോകം! ഈ മന്നൻവൈദ്യന്റെ നേരെ മരുമകനായ രാമനുണ്ണിയുടെ സർവ്വസ്വവും ചതിയായി മറെറാരാൾക്കു കൊടുക്കാൻവേണ്ടി യത്നിക്കുന്ന കണ്ണൻമേനോനാണ് വൈദ്യൻ ഇത്രയധികം സ്റ്റേഫിക്കുകയും രാത്രിതോറും ഇങ്ങിനെ ആദരിച്ചിരുന്നതി മദ്യം കൊടുത്തു തൃപ്തിപ്പെടുത്തി അയക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്. ഗോവിന്ദൻ നമ്പ്യാരും കണ്ണൻമേനോനും എല്ലാ സംഗതിയിലും ഭിന്നാഭിപ്രായക്കാരാണ്. നമ്പ്യാർ പരസ്യമായി ഏല്പെട്ടു സർവ്വ കാര്യത്തിനും മേനോൻ വിരോധിയായിരിക്കും. മേനോനെ അവമാനിക്കാൻ ദാനിയൽ പലതും പ്രവൃത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു മേനോൻ നല്ലവണ്ണം അറിയുകയും ചെയ്യും. നമ്പ്യാരെയും നമ്പ്യാരുടെ കുടുംബത്തെയും നിന്ദിച്ചും അവരെക്കൊണ്ട് അപവാദങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചും പത്രങ്ങളിൽ ദാനിയൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അതിനു നമ്പ്യാർ പകരം എഴുതി ദാനിയലിനെ അവമാനിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങിനെയുള്ളവരെയാണ് ഈ അവസരത്തിൽ പ്രാണസ്റ്റേഫിതന്മാരായി കാണപ്പെടുന്നത്. അതിനു സംഗതിവരുത്തിയ മദ്യസത്തിനെ തൊഴേണ്ടതുതന്നെയാണ്. പകലൊക്കെ എന്തൊക്കെ ഭിന്നാഭിപ്രായവും വൈരവും പ്രകടിച്ചാലും രാത്രി നിത്യം ഇവർ ഒത്തൊരുമിച്ചു വിനോദങ്ങളിൽ ഏല്പെടാൻ മുടക്കംവരുത്താറില്ല. എന്നല്ല, രാത്രിയായാൽ ഒരുത്തനു മറെറാരുത്തനെ കണ്ടില്ലെങ്കിൽ മനസ്സിനു നല്ല സുഖമില്ല.

മദ്യപാനംചെയ്തു പലതും തമ്മിൽ ശൗകുടാറുള്ളത് നാമൊക്കെ പലപ്പോഴും കണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും,



കനകമൂലം കാമിനീമൂലം

കലഹം പലവിധമൂലകിൽ സുലഭം,

എന്നു പറഞ്ഞ കവി, കലഹത്തിനു കാരണമായി മദ്യത്തെക്കൂട്ടിച്ചേർക്കാതിരുന്നത് അതിന്റെ ഇത്തരം വിശേഷവിധി കണ്ടിട്ടുതന്നെ യായിരിക്കണം.

കണ്ണൻമേനോൻ ചാപ്പിൽ കയറിയ ഉടനെ ഉച്ചത്തിൽ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“കേട്ടില്ലേ, വർത്തമാനം കേട്ടില്ലേ, വൈദ്യൻ കേട്ടുവോ? നമ്മുടെ സുബ്രഹ്മണ്യയുടെ കൈകൂടി നാടുകടത്തിയില്ലേ?”

വൈദ്യൻ—പട്ടർ ഓടിപ്പോയെന്നു കേട്ടു. പണം വളരെ കൊണ്ടുപോയോ?

മേനോൻ—ഹട്ട്! പണം ആരു കൊണ്ടുപോകാൻ? ആ സാധു ബ്രാഹ്മണനോ! പട്ടർ പണമെടുത്തിരുന്നുവെങ്കിൽ നാമരികയില്ലേ?

വൈദ്യൻ—പിന്നെ ആരു പറിച്ചു?

ദാനിയൽ—മേനോൻ പൊലീസ്സ് ഇൻസ്പെക്ടറാകാഞ്ഞതു തെറ്റിപ്പോയി. നാട്ടിലെ കളവിന്റെ വിചരമൊക്കെ താനറിയും.

മേനോൻ—ഇതെന്തറിവാനാണ്? അങ്ങാടിയിൽ പാട്ടല്ലേ?

നമ്പ്യാർ—നാം അതൊന്നും പറയേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ല. ഉപ്പു തിന്നവൻ വെള്ളം കുടിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. നാം അല്പനേരം വിനോദിക്കാൻ വന്നതാണ്. എന്നിന്നു മറ്റുള്ളവരെ ദുഷിക്കുന്നു? ആലോചിക്കാതെ നാം ഒന്നും പറകയും ചെയ്തതും അത്യാത്മം.

നിനച്ചിടാതൊന്നു നടത്താലാതാ—

നനത്ത്മുണ്ടാ മവിവേകമൂലം;

തനിച്ചു സമ്പത്തു, കൊരിച്ചു ഭൂമി

നിനച്ചുചെയ്തൊന്നെ വരിച്ചിടുന്നു.

ദാനിയൽ—ദേഷ്, ദേഷ്.

മേനോൻ—കുടിക്കണം, അതിനൊന്നു കുടിക്കണം. രാമാ, രാമാ, കൊണ്ടുവാ, അരേര കൊണ്ടുവാ. രാമനുറങ്ങിപ്പോയോ?

ജാലകത്തിനുള്ളിറക്കൂടി രാമൻ തലകാട്ടി എത്രവേണമെന്നു ചോദിച്ചു.



മെന്നോൻ—നാല് അരേര, രണ്ടു സോഡയും. അത് എന്റെ കണക്കിലാണെ.

കല്പിച്ചതുപോലെ രാമൻ നാലു ട്രാസ്സിൽ ഓരാനിൽ അരേരയും രാഷ്ണിറച്ചു ജാലകത്തിനുള്ളിൽ കൂടി കൊടുത്തു. രണ്ടുകുപ്പി സോഡയും കൊടുത്തു. മന്നൻ വൈദ്യൻ സോഡകുപ്പി തുറന്നു നാലു ട്രാസ്സിലും പകർന്നു. പകർന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ദാനിയൽ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“ഇതെങ്ങിനെ വെറുതെക്കുടിക്കും? എന്തൊരാളാ, നാവില്ല?”

ഉത്തരം പറയാൻ മടിക്കുന്ന സാക്ഷിയോട് ഒരു വക്കിലോ ഒരു ശിഷ്യനോട് ഒരു തുടനാഥനോ ആയിരുന്നു ഈ ചോദ്യം പോലെയോ ദിച്ചതെങ്കിൽ അതിനെ ആദരിച്ചുകൊണ്ട്, ഉണങ്ങിയ ഒരു ഇലക്കഷണത്തിൽ അല്പം മാംസം വെച്ച് ജാലകത്തിനുള്ളിൽ കൂടിക്കെ നീട്ടിക്കൊടുക്കുകയല്ല ചെയ്യുകയെന്ന് അറിയുന്നവരൊക്കെ, “നാവില്ല?” എന്നതിന് ആട്ടിന്റെ ആ അവയവം ഉപ്പും മുളകും ചേർത്തു വെളിച്ചെണ്ണയിൽ വറുത്തുണ്ടാക്കിയ ഉപദംശമില്ല, എന്നാണർത്ഥമെന്നു ധരിച്ചിരിക്കുമല്ലോ. വിട്ടിലൊ, വെറുവല്ലഭിക്കാലും വിരുന്നിനുപോകുന്ന അവസരത്തിലൊ മേശയും കസാലയും കരണ്ടിയും മുളയും വസ്സിയും സ്ഥികപാത്രങ്ങളും മറ്റുമായല്ലാതെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയില്ലെന്നു ശാഗ്വമുള്ള യോഗ്യന്മാരായിത്. ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങൾ പചിക്കുന്നതിൽ വളരെ സൂക്ഷ്മതയും ശരീരസുഖശാസ്ത്രാനുസൃതങ്ങളായ മുൻകരുതലുകളും കാണിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യം മനസ്സിലാക്കിയവരായിരിക്കാം; വിഷബീജങ്ങളെയും പരമാണുപ്രാണികളെയും അവയുടെ വ്യാപാരങ്ങളെയും പറ്റി പഠിച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരായിരിക്കാം; ഭക്ഷണസാധനത്തിന്റെ പാകക്കേടുകൊണ്ടോ, പൂത്തികേടുകൊണ്ടോ, ഭായ്യ്യേയും ഭൂതൃണേയും ശാസിക്കുന്ന ഗൃഹസ്ഥന്മാരായിരിക്കാം; ഈവക യാതൊരു ജ്ഞാനവും, പരിചയവും, സ്വഭാവവും ഈ അവസരത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാതെ രാമൻ എങ്ങിനെയോ എവിടുണോ ഉണ്ടാക്കി പൂത്തികെട്ടു എലക്കഷണത്തിലാക്കിക്കൊടുത്ത ആ മാംസം ഏറ്റവും തച്ചിയുള്ളതായി കരുതി ഭക്ഷിച്ചുതുച്ഛപ്പെടുന്നു!!



അവരവരുടെ ഓഹരിയിൽപ്പെട്ട അരയും നാവും വയററിലാക്കിയശേഷം പിന്നെയും ഓരോന്നു സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി. നമ്പ്യാരും ദാനിയലും ഓരോ കസേലയിൽ ഇരുന്നു. കണ്ണൻമേനോൻ വൈദ്യന്റെ മേശമേൽ കയറി ഇരിപ്പായി. വൈദ്യൻ അവിടെയങ്ങിനെ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

അതിലിടക്ക് രാമൻ ഒന്നുകൂടി ജാലകത്തിനുള്ളിൽ തലകാണിച്ചുകൊണ്ട്, “സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിന്റെ കണക്ക് നിങ്ങളെ കണക്കിലാണേ ചേർത്തിന്” എന്നു കണ്ണൻമേനോനോടായിട്ട് പറഞ്ഞു. മേനോൻ മേശമേൽനിന്നു ചാടി എഴുന്നേറ്റു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“എന്റെ കണക്കിലൊ?, ആരുപറഞ്ഞു? ഞാൻ പറഞ്ഞുവോ? ആരാൻകടിക്കുന്നതൊക്കെ എന്റെപേരിലാണോചേർക്കുക?” രാമൻ—സ്വാമിന്റെ പേരില് കണക്കുവെക്കേണ്ടന്ന് നിങ്ങളല്ലെ പറഞ്ഞത്?

മേനോൻ—അതൊന്നും ഞാനറിയില്ല. അയാളെ കണക്ക് അയാളോട് വാങ്ങിക്കൊ. ഞാൻ ഈ മാസം ഇതുവരെയായിട്ട് പതിനഞ്ചുമുക്കാൽ ഉറപ്പികയെ തരാറുള്ളു.

വൈദ്യൻ—അതു നമുക്ക് എങ്ങിനെയെങ്കിലും കണക്കാക്കാം, സ്വാമി വരട്ടെ.

ഇവരിങ്ങിനെ പറയുന്നതിലിടക്ക് നമ്പ്യാര ഒരു പുഷ്പത്തിന്റെ ദലങ്ങളെയും പരാഗത്തെയും അല്ലിയെയും അവയുടെ പ്രകൃതിവിശേഷങ്ങളെയും പുഷ്പത്തിൽ ആണ് പുഷ്പവും പെൺ പുഷ്പവും ഉള്ളതും അതിൽ ആൺപുഷ്പത്തിലെ പരാഗങ്ങളെ ചിത്രശലഭങ്ങൾ പെൺപുഷ്പത്തിൽ കൊണ്ടിടുന്നതിനെയും മറ്റും ദാനിയലോട് വിവരിച്ചുപറയുകയായിരുന്നു. ദാനിയൽ ഇതൊക്കെ പണ്ടുഗ്രഹിച്ചിരുന്ന മനുഷ്യന്റെ ഭാവത്തിൽ നമ്പ്യാരെ വിഡ്ഢിയാക്കിക്കൊണ്ട് ഓരോന്നെ കൊള്ളിച്ചു സംസാരിക്കുന്നു. മദ്യപാനം എന്നൊരു ദോഷമുണ്ടെന്നല്ലാതെ, ദൈവഭക്തനും, സത്യവാനും പലതും വായിച്ചു പരിജ്ഞാനമുള്ള ആളും ആയ നമ്പ്യാർ ദാനിയലിന്റെ പരിഹാസത്തെ മനസ്സിലായിട്ടും ഒരു തത്വജ്ഞാനിയുടെ ക്ഷാന്തിശീലം അമുലംബിച്ചുകൊണ്ട് അതു ഗണ്യമാക്കാതെ



തന്റെ പ്രസംഗം മുടക്കാതെ തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. മന്നൻ വൈദ്യൻ “സ്വാമി വരട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞതു ഒരു ചെങ്കിടാലെ കേട്ടു ദാനിയൽ ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു :

“സ്വാമി ഇനി വരുമൊ?”

മേനോൻ—ഏവിടെവരാം, അവനെ ഒക്കുകൂടി ഓടിച്ചിട്ടല്ലേ? നാട്ടിൽനിന്ന് ഓടിച്ചിട്ടല്ലേ ആ കള്ളൻ ദാമോദരൻ.

മദ്യചിച്ഛകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ആരെപ്പറ്റിയും അവൻ എന്നും അവളെന്നും അതിർകവിഞ്ഞ ശകാരവാക്യം അല്ലാതെ ഈ മാന്യന്മാർ ഉപയോഗിക്കാറില്ലെന്നു വായനക്കാർ ധരിക്കണം. പകൽസമയം ചെന്നു കാൽപിടിച്ചു വന്നിരുന്ന ഒരു മഹാനെപ്പറ്റിയായാലും രാത്രിസമയം പറയുമ്പോൾ അവൻ എന്നും മററും ഉപയോഗിക്കാൻ മേനോനും മററും മടിക്കാറില്ല. മദ്യം അകത്തു ചെന്നാൽ പിന്നെ സമഭാവന പ്രത്യക്ഷപ്പെടുംപോൽ. ഇക്കാര്യത്തിൽ കുറെ വിവേകിയായിരുന്ന നമ്പ്യാർ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“നിങ്ങൾ അറിയാത്ത സംഗതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി യോഗ്യന്മാരെ കുററുപ്പെടുത്തരുതു.”

മേനോൻ—ഞാൻ അറിയില്ല. ദാമോദരനാണ് പണമൊക്കെ കൂട്ടതെന്നു ഞാൻ ഏവിടെവേണമെങ്കിൽ സത്യം ചെയ്യാം.

നമ്പ്യാർ—(ഒരു ശ്ലോകം ചൊല്ലാൻ അവസരം കിട്ടിയ ചാരിതാർത്ഥ്യം നടിച്ചുകൊണ്ട്),

സത്യവും പ്രിയവും ചൊൽക  
ചൊൽകൊലാസത്യമപ്രിയം  
കള്ളമായ് പ്രിയവും ചൊല്ലാ-  
യ്തിതേ ധർമ്മം സനാതനം.

സാധിക്കുന്ന ദിക്കിലൊക്കെ പ്രമാണങ്ങളും ശാസ്ത്രങ്ങളും പുരാണങ്ങളും ഉദ്ധരിക്കുന്നതിന് നമ്പ്യാരുടെ ഒരു പ്രകൃതിവിശേഷമായിരുന്നു. മേൽപറഞ്ഞ ശ്ലോകം നമ്പ്യാർ ചൊല്ലിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അതിന്റെ ഭാവാർത്ഥം അറിവാൻ ദാനിയൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു. നമ്പ്യാർ അതു വിസ്തരിച്ചു വിവരിച്ചു. അതിനനുസരിച്ചു ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള ചില പദ്യങ്ങൾ ദാനിയലും ചൊല്ലി. ഇതിലിടക്ക്



നാലുപ്രാവശ്യംകൂടി രാമൻ അരേര ഭ്രാം ഓരോരുത്തർക്കായി ജാല കത്തിനുള്ളിൽകൂടി മദ്യഷാപ്പിൽനിന്നു മരുന്നുഷാപ്പിലേക്കു ഇറക്കു മതി ചെയ്തിരുന്നുവെന്നു ഓർമ്മിക്കണം. അഞ്ചാമത്തെ ഓസ്ട്രോട്ട കൂടി ഓരോരുത്തനും ബോധമില്ലാതായി. പിന്നെ പറയുന്നതിനൊന്നും വ്യവസ്ഥയുണ്ടായിരുന്നില്ല. നവരോജിയുടെ ബേങ്കിലെ പണമൊക്കെ ദാമോദരൻ അപഹരിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു കണ്ണൻമേനോൻ ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അതിൽ മന്നൻവൈദ്യനും യോജിച്ചു. നമ്പ്യാർ അതിന് എതിരായി സംസാരിച്ചു. പല ശാസ്ത്രങ്ങളും ഉദ്ധരിച്ചു. ദാനിയൽ ഇതുകക്ഷികളെയും തമ്മിൽ കടിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് സംസാരിച്ചുതുടങ്ങി.

ഇടക്കിടക്ക് സംസാരവിഷയം മാറി പല സംഗതികളെക്കുറിച്ചും വിവാദമായി. ഒടുവിൽ സമുദായപരിഷ്കാരത്തെപ്പറ്റിയായി. തീയ്യരുടെ ഇടയിൽ സമുദായത്തിൽ ചില പരിഷ്കാരങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്താൻ ഉണ്ടായിരുന്ന സഭയെക്കുറിച്ച് മേനോൻ വിവരിച്ചു പറഞ്ഞു. താലികെട്ടുകല്യാണം ഇല്ലായ്ക്കുചെയ്യുന്നതു ഭോഷതപമാണെന്നുള്ള കണ്ണൻമേനോന്റെ അഭിപ്രായം, തന്റെ സമുദായത്തിൽ ആവിധം പരിഷ്കാരം ഏറ്റെടുത്താൻ വിചാരിച്ചുപ്രവൃത്തിക്കുന്നവരിൽ ഒരാളായ ഗോവിന്ദൻ നമ്പ്യാക്ക് അത്ര ബോദ്ധ്യമായില്ല. അദ്ദേഹം താലികെട്ടു അർത്ഥമില്ലാത്ത ഒരാചാരമാണെന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അപ്പോൾ മേനോൻ പത്രത്തിൽ അയക്കാൻ വളരെ അദ്ധ്വാനിച്ചു ഏഴുതിവെച്ചിരുന്ന ഒരു ലേഖനത്തിന്റെ പകുപ്പ് തന്റെ കീഴയിൽ തൽക്കാലം കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നത് എടുത്തുവായിച്ചു. പ്രാകരണനിയമങ്ങളെ അശേഷം അഗണ്യമാക്കിയും നൈയാധികമതങ്ങളെ തിരസ്കരിച്ചും അർത്ഥമറിയാത്ത സംസ്കൃത പദങ്ങളെ പേനത്തുമ്പത്തു വരുമ്പോലെ ഏഴുതിചേർത്തും രചിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ആ ലേഖനം കണ്ണൻമേനോന്റെ തൽക്കാലസ്ഥിതിയിൽ കാഴ്ചക്കും ബുദ്ധിക്കും ഉണ്ടായിരുന്ന വെളിവിന് ഏറ്റവും അനുകൂലിക്കുന്ന പ്രകൃതിയിലും സൂടതയിലും ഇങ്ങിനെ വായിച്ചു:

“മാന്യപത്രാധിപരേ,

താഴെ ഏഴുതിയ ലേഖനത്തെ നിങ്ങളുടെ വിലയേറിയതും പ്രതീതമായ സഞ്ചാരത്താൽ പ്രസിദ്ധമായ പത്രത്തിന്റെ ഒരു



മാന്യകോണിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താനും തീയ്യസമുദായത്തിന്റെ നാശത്തെപ്പറ്റി ഉദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ ദുഷ്ടിഗോചരത്തിൽ ഉൽബധിതമാക്കി സാധുക്കളെ രക്ഷിക്കുവാൻ വളരെ സവിനയത്തോടുകൂടി അപേക്ഷിക്കുന്നു.

മഹാത്മാവായ രേണുകാപുത്രൻ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന തിരണ്ടുകുളി, പുളികുടി, കെട്ടുകല്യാണം തുടങ്ങിയുള്ളതായ അടിയന്തരങ്ങൾ നശീകരിപ്പാനും സാധുക്കളായ വണ്ണാൻ കാവ്യതിയൻ എന്നിവരുടെ പൂർണ്ണ നിർദ്ദിഷ്ടമാക്കുകയും ശോചനീയമായ ഈ കാല്പത്തിൽ ചെറിയ പെൺകുട്ടികൾ ചൊന്നാഭരണത്താൽ അണിയിച്ചു വാദ്യഘോഷസമ്മിശ്രം അടുത്തുള്ള സമീപകുളങ്ങളിൽ സ്നാനാത്മമായി വളരെ ജനം അനവധിയായി ആബാലപുലം കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകപ്പെട്ടു കിട്ടിപ്പിടിക്കുന്നതു വളരെ സസന്തോഷജനകമാകുകൊണ്ട് അതിനെ ചുരസ്സുവെക്കുന്നതു മഹാപാപമായിട്ടുള്ളതും ആകുന്നു. തീയ്യർ ബ്രാഹ്മണജാതിയായിരുന്നുവെന്നു മനുസംഹിതയിൽ നിസ്സംശയം വിശദീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ചതുർത്ഥം ഏകജാതിസ്തു

ശുഭ്രോനാസ്തിതു പഞ്ചമഃ.

എന്നതിന്റെ അർത്ഥം നാലുജാതിയും ഒരു ജാതിയായിരുന്നുവെന്നും ശുഭ്രന്മാർ പഞ്ചമന്മാർ അല്ലെന്നും ആകുന്നു. ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ ബ്രാഹ്മണർ ചെയ്യുന്നതും മനുസ്ഥിതിയിൽ നിരാക്ഷേപംകല്പിക്കാതിരുന്നതായി ശങ്കരസ്ഥിതിയിൽ ഉൽക്കണ്ഠപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രമാണ് താലികെട്ട് എന്ന് വളരെ വിശ്വസ്തമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. അങ്ങിനെ ഇരിക്കെ കേവലം ജാത്യാഭിമാനികളും ഭൂമാനനിതലന്മാരും ആയ ചിലർ തീയ്യജാതിയുടെ നായകന്മാരാണെന്നു വെറുതെ നിഷിദ്ധമാക്കാൻവേണ്ടിയും അവരുടെ സേവകന്മാരെക്കൊണ്ട് പത്രങ്ങളിൽ ഉൽക്കണ്ഠപ്പെടുത്തി താലികെട്ടെന്ന ഏറ്റവും അർത്ഥാചീനവും വളരെ ചുരുതനവും നവീനവിദ്വാന്മാരാൽ സ്ഥാപിതമായതും ആയ നിരത്ഥശൂന്യമല്ലാത്ത മംഗളകർമ്മത്തെ ഇല്ലാതാക്കുവാൻ തീയ്യസമുദായത്തിന്റെ നാമൈക സുപ്രസിദ്ധന്മാരായ തറയിൽകാരണവന്മാർക്കല്ലാതെ അധികാരമില്ലാത്തതും ഉണ്ടോ



കാൻ ചാടിപ്പെന്നു നിഷേധിക്കാവുന്നതുമാകുന്നു. വളരെ സാധുക്കളും കഞ്ഞിവെള്ളംകുടിക്കാൻ നിർവ്വാജമായി യാതൊന്നും കേവലം ഇല്ലാത്തവർ അവരുടെ നിർമൂല്യസാധനങ്ങളായി കിണ്ടി കിണ്ണം മുതലായവയെ വിക്രയംചെയ്തിട്ടുപോലും പെൺകുട്ടികളുടെ താലികെട്ട് എന്ന മംഗളസൂത്രധാരണയെ നിഷ്പേക്ഷമെന്നിയെ നിവൃത്തിയാക്കുന്നതു നിഷിദ്ധീകരിക്കുന്നതു യോഗ്യനായ മഹാത്മാരുടെ ധർമ്മബുദ്ധിക്ക് കേവലം അയോജ്യമല്ലെന്നുള്ളതിന്നു യാതൊരു ജിഹ്വാസയ്യം ഉണ്ടാവാൻ ചാടില്ലാത്തതാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഈ വർത്തമാനം പത്രകോണിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു.”

ഈ ഉപന്യാസം വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഗോവിന്ദൻ നമ്പ്യാർ അതിന്നു വിരോധമായി പലതും പറഞ്ഞു തക്കി ചുവെങ്കിലും ഉച്ചത്തിലും ഒടുവിലും പറഞ്ഞതു കണ്ണൻ മേനോൻ ആയിരുന്നതിനാൽ അയാൾക്കതന്നെയാണ് ജയമെന്നു തീർച്ചയാക്കി.

എന്തിനധികം പറയുന്നു? നേരം ഒരുമണിയായി. ബീറ്ററുനടക്കുന്ന ഒരു പോലീസ്സുകാരൻ ഈ ശബ്ദവും ലഹളയും ഒക്കെകേട്ടു മെല്ലെ ഷാപ്പിന്റെ അടുക്കെ വന്നുനിന്നു അകത്തേക്കു തലയിട്ടു നോക്കി. ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും പ്രമാണികളും ഇങ്ങിനെ ലഹള കൂട്ടുന്ന അവസരത്തിൽ പോലീസ്സുകാരൻ എന്തു പർവാനാണ്! അവനെ കണ്ണൻമേനോൻ എങ്ങിനെയൊ കണ്ടുവശായി. ഉടനെ അവനെ അകത്തേക്കു ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി.

“ഇതാ നമ്മുടെ സമാധാനപരിപാലകൻ വന്നു, ഇവന്റെ ബഹുമാനത്തിന്നു നാം അരേര സേവിക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞു രാമനെ പിന്നെയും വിളിച്ചു. തങ്ങളിൽ ഓരോരുത്തർ അരേര വാങ്ങുകയും പോലീസ്സുകാരനു ഒരു ദ്രാമം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഗോവിന്ദൻ നമ്പ്യാർ പോലീസ്സുകാരുടെ കർത്തവ്യകർമ്മത്തെപ്പറ്റിയും ഉത്തരവാദിത്വത്തെപ്പറ്റിയും ഒരു പ്രസംഗംചെയ്തു. ലണ്ടൻ പോലീസ്സിന്റെ ഗുണത്തെപ്പറ്റി ഓനിയലും കുറെ പ്രസംഗിച്ചു. പ്രസംഗങ്ങൾക്കൊന്നും വാലുംതലയും കായ്കാരണസംബന്ധവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു പ്രത്യേകം പറഞ്ഞു വായനക്കാരുടെ മനോധർമ്മ



ത്തെ ഞാൻ അവമാനിക്കുന്നില്ല. പൊലീസ്സുകാരൻ ഉടനെ ഇൻസ്പെക്ടറായിത്തീരുമെന്നു കണ്ണൻമേനോൻ അനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. വല്ലവിധത്തിലും അവിടെനിന്നു ഒഴിഞ്ഞുപോയാൽമതിയെന്നു കൺസ്റ്റബിൾ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ, നവരോജിയുടെ ബേങ്കിന്റെ കായ്ക്കത്തിലുള്ള തക്കത്തെപ്പറ്റി അവനുള്ള അഭിപ്രായമറിവാൻ മേനോൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ആ സാധു താൻ ഒന്നും അരികുവെക്കുന്ന ചരഞ്ഞു ഒഴിയുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിലിടം തക്കം ചിന്നെന്നയും മൂത്ത തുടങ്ങി. കണ്ണൻ മേനോൻ ദാമോദരനെ വളരെ ഭയപ്പെട്ടു ചിത്തപരഞ്ഞു. നമ്പ്യാൻ അതിനു ഏറ്റുപറഞ്ഞു. തമ്മിൽ വാക്കേറ്റമായി.

ആ അവസരത്തിൽ ഒരാൾ ഷാപ്പിൽ കയറിവന്നു. അദ്ദേഹത്തെ കണ്ട ഉടനെ ശബ്ദംനിന്നു; ഓരോരുത്തനും കാലും തലയും നെരെ നിർത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചുതുടങ്ങുകയും അതിൽ മുടങ്ങുകയും ചിന്നെന്നയും ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തുകഴിച്ചു. ആ തരംനോക്കി പൊലീസ്സുകാരൻ വെളിക്കുചാടിപ്പോയി. പോകുമ്പോൾ “ഇതു കള്ളപ്പീടികയിൽവെച്ചു തല്ലേകുന്ന പറയന്മാരേക്കാൾ കഷ്ടമല്ലോ” എന്നു തന്നെത്താൻ പറഞ്ഞു. അവൻ പോയി ഒരു ഷാപ്പിന്റെ കോലായിൽ കിടന്നു. ബീറ്റു പരിശോധനക്കുവരുന്ന ഇൻസ്പെക്ടറുടെ “വിസിൾ” കേൾക്കുമ്പോൾ ഉണരണെ ഭഗവതി എന്നു ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ട് സുഖനിദ്ര പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഷാപ്പിൽവന്ന ആളുടെ അടുക്കൽ മന്നൻ വൈദ്യൻ ചെന്നിട്ടു അദ്ദേഹം വന്ന ആവശ്യം ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹം കീഴയിൽനിന്നു ഒരു കഷണം കടലാസ്സെടുത്ത്, “ഈ മരുന്നുണ്ടാക്കിത്തരണെ” എന്നു പറഞ്ഞു വൈദ്യന്റെ കൈയിൽകൊടുത്തു. വൈദ്യൻ കടലാസ്സുവാങ്ങി അകത്തേക്കുപോയി. ഈ തല കാഞ്ഞ നിലയിൽ എന്തു മരുന്നുണ്ട് വൈദ്യൻ ചേർത്തുകൊടുക്കണമെന്നു ഈശ്വരൻ മാത്രം അറിയും! ശേഷം മൂന്നുപേരെയും സമീപത്തുള്ള ഫ്ലാസ്സും എലക്കുഷണവും ആ മുറിക്കകത്തുള്ള വായുവിന്റെ മണവും താൻ കേട്ടിരുന്ന സംഭാഷണത്തിന്റെ ഏതാൻ ചിലഭാഗവും ഒക്കെകൂടി അദ്ദേഹം മനസ്സുകൊണ്ട് പരിചേരിച്ചുനോക്കിയതിൽ ഉണ്ടായ അനുഭവം നിമിത്തം ഒരുക്ഷരമെങ്കിലും അവരോടു പറയാൻ തോന്നി



യില്ല. നമ്പ്യാർ കുറെ ലോകരൂപവാൻ ഭാവിച്ചു. പക്ഷേ നാവും ബുദ്ധിയും സ്വാധീനമല്ലാതിരുന്നതിനാൽ വിചാരിച്ചതൊന്നും പരവാൻ സാധിച്ചില്ല. നമ്പ്യാർ സംശതിവശാൽ ഒരു മദ്യപനായി രീന്ദവകിലും സ്വതന്ത്രവെ വളരെ സമഭാവനയും ഈശ്വരഭക്തിയും ഭൂതദയയും ഉള്ള ആളാണ്. എന്നാണ് ഈ ഗുണങ്ങളൊക്കെ മദ്യത്തിൽ തീരെ മുഴുകിപ്പോകുന്നതെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടു. നമ്പ്യാരുടെ ചോദ്യം കേട്ടശേഷം അദ്ദേഹം “അമ്മക്കു നല്ല സുഖമില്ല. വയറിൽ പെട്ടെന്നു ഒരു വേദന ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു” എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞു. കുറെകഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹം മരുന്നവാങ്ങി ഇറങ്ങിപ്പോയി.

അതു നമ്മുടെ നായകൻ ദാമോദരൻ ആയിരുന്നു. ലോകത്തിൽ നായ, കുറുക്കൻ, മുതലായ ദുഷ്ടരും ചില നാൽക്കാലികളും മൂങ്ങ മുതലായ പക്ഷികളും ഒഴികെ ശേഷം തിര്യക്കരകളും സജ്ജനങ്ങളും ഗാഢനിദ്രയനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും മദ്യപാനംകൊണ്ടു ദുഷിക്കപ്പെട്ട ബുദ്ധിയാൽ കല്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭിന്നചങ്ങല ആചരിച്ചു പാപംതേങ്ങേതിനായി ജലചിശാചുമുതലായവരും നിശിഥിനിയിൽ പ്രവേശിച്ചു അന്തർധാനംചെയ്തും ചെയ്തു.

## അദ്ധ്യായം 12.

ബേങ്കിലെ കണക്കുകൾ.

~~~~~

ദാമോദരൻ രാമമന്ദിരത്തിൽനിന്ന് ഭട്ടവിൽ ഇറങ്ങിപ്പോയിട്ട് ആഴ്ച ഒന്നായി. അതിലിടക്ക് രാമനുണ്ണി ആവശ്യാതമം ബദ്ധയിലേക്കു പോയിരിക്കുന്നു. കോരപ്പൻ ശരീരത്തിന് നല്ല സുഖമില്ലായ്മയാൽ വീട്ടിൽനിന്ന് പുറത്ത് ഇറങ്ങാറില്ല. രാമമന്ദിരത്തിൽ പോയി വസുമതിയെ കാണാൻ ദാമോദരനു സമയം കിട്ടുന്നില്ല. അവൻ ബേങ്കിലെ കണക്കുകൾ നോക്കുന്ന് തിരക്കായിരുന്നു. രോഗാലുക്കൾ ദാമോദരനെയല്ല ഇന്നു നാം കാണുന്നത്. ശരീരം വളരെ ക്ഷീണിച്ചു, വിളറി നേത്രങ്ങളുടെ ചൈതന്യവും മുഖത്തിന്റെ പ്രകാശവും കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എങ്ങിനെ ഈ അവസ്ഥാന്തരത്തെ പ്രാപിക്കാതിരിക്കും? രോഗാലുക്കൾ വന്നുകൂടിയിരിക്കു

ന്ന മാറാങ്ങൾ എന്താക്കുന്നു! വളരെ നല്ലനിലയിൽ നടന്നു പോന്നിരുന്നതും തന്റെ യജമാനൻ വലിയ ആദായത്തിന് സംഗതിയായിരുന്നതുമായ കച്ചവടത്തിന് വലിയ ഉടവുവരാൻ പോകുന്നു. ബേങ്കിൽനിന്നു പണം വളരെ പോയ്ക്കോയിട്ടുണ്ട്. നവറോ ജിയുടെ കച്ചവടവും മാനവും അനേകം ജനങ്ങളുടെ പണവും നഷ്ടമാകാൻ അതുതന്നെ കാരണമാകും. അതുനിമിത്തം ആർക്കെല്ലാം എന്തെല്ലാം നഷ്ടകഷ്ടങ്ങൾ സംഭവിക്കുമെന്ന് ഇപ്പോൾ ഈ ഹിഷാബോലും സാധിക്കുന്നതല്ല. ഈ അനന്തത്തിനൊക്കെ കാരണമായ ആ ബ്രാഹ്മണൻ ഒളിച്ചോടിപ്പോയി. ചിലരുടെ ഇടയിൽ ദാമോദരനെപ്പറ്റി സംശയം നേരിട്ടിരിക്കുന്നു. “ഒരുത്തനുണ്ടാക്കിന ദുഷ്ടപാദം പാർത്തുവാൻ” ആളുകൾക്കു ക്ഷാമമുണ്ടോ? കായ്ക്കത്തിന്റെ യഥാർത്ഥമറിയുന്നവർ ഏറ്റവും ദുർല്ലഭമാണ്. മാന്യനായി കാലക്ഷേപംചെയ്യുന്ന ഒരാളെ പററിയുണ്ടാകുന്ന ആക്ഷേപത്തെ വിശ്വസിക്കുകയും അതിൽ സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരാണ് ലോകത്തിൽ അധികമുള്ളത്. അതിലിടക്ക് തന്റെ അമ്മക്ക് ശരീരത്തിന് നല്ല സുഖമാപ്പാതായിരിക്കുന്നു. വയറിറിക്കുറിയുമായ ഒരു സുഖക്കേടുകൊണ്ട് വലയുന്ന ആ സ്ത്രീയെ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ അല്പനേരമെങ്കിലും വിട്ടിലിരിക്കാൻ അവനു സമയം കിട്ടിയില്ല. ഇതൊക്കെക്കും പുറമെ താൻ സ്നേഹിച്ചാമായിരുന്ന തന്റെ പ്രിയതമക്കു തന്നിൽ ചില സംശയങ്ങളുണ്ടായിരിക്കുന്നുവെന്നു അവൻ ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. കുഞ്ഞിരാമൻ ഒരുവഴിക്കും, കല്യാണി മറൊരുവഴിക്കും മന്നൻ വൈദ്യൻ തന്റെ സ്വന്തവഴിക്കും കണ്ണൻമേനോൻ ചലവഴിക്കും അവനെ ഭക്ഷിക്കുകയും അവന്റെ പേരിനു കളങ്കമുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്വപ്നത്തിലും ജാഗ്രത്തിലും തന്റെ ഉള്ളിൽ വസിക്കുന്ന വസുമതിയെ കാണാനും അവളോടു സംസാരിക്കാനും ഒരാഴ്ചയായി അവനു അവസരംകിട്ടിയതേ ഇല്ല. ശരീരം മെലിയുവാനും മുഖം വിളറുവാനും ഇതിനേക്കാൾ വലിയ കാര്യങ്ങൾ വല്ലതും ആവശ്യമുണ്ടോ? എന്നാൽ ഇതിലും വലുതായ അനന്തങ്ങൾ അവനു നേരിടുകയും ചെയ്തു. അതു മറൊരു അദ്ധ്യായത്തിൽ കാണാവുന്നതാണ്.

അതിലിടക് ബേങ്കിലെ കണക്കുകൾ പരിശോധിച്ചതിൽക
ണ്ടവിവരങ്ങൾ എന്താണെന്നു പരിശോധിക്കുക.

ദാമോദരൻ അന്നു രാത്രി നവറോജിയുടെ വീട്ടിൽചെന്നിരു
ന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഉറങ്ങാതെ ഒരു വർത്തമാനപത്രം വായിച്ചു
കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ദാമോദരനെ കണ്ട ഉടനെ വർത്തമാന
ക്കുടലാസ്സ് അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മേശമേൽവെച്ചു “എന്താ
ഈ അകാലസമയത്തു വന്നത്. ബേങ്കിലെ കണക്കുകൾ നോക്കി
കഴിഞ്ഞുവോ? സുബ്രഹ്മണ്യയുടെ വർത്തമാനം വല്ലതുംകേട്ടുവോ?
ജനങ്ങൾപലതും പറയുന്നുണ്ടല്ലോ, എന്താണ് സുകുമാരന്റെ വർത്തമാനം?
എന്നിങ്ങിനെ ചില ചോദ്യങ്ങൾ വഴിക്കുവഴിയായി ചോദിച്ചു. ദാ
മോദരൻ ഒരു കസാലയിൽ ഇരുന്നു നാലുപാടും ഒന്നുനോക്കി.

നവറോജി—ഇല്ല, ഇവിടെ വേറെ ആരുമില്ല. പണിക്കാരൊക്കെ
ഉറങ്ങാൻ ചെന്നുകിടന്നു. എന്താ പറവാനുള്ളത്? പറയാം.
ദാമോദരൻ—പട്ടർ പറിച്ചുവെന്നാണ് രോന്നുന്നത്. കണക്കു
ബുക്കു മുഴുവൻ ഞാൻ നോക്കികഴിഞ്ഞില്ല. സേഫിൽ അഞ്ഞൂറി
ൽചില്ലാനും ഉറപ്പിക നോട്ടായും നാണുമായും ഉണ്ടായിരുന്നു.
നവറോജി—അതെ, സുബ്രഹ്മണ്യയ്ക്ക് അന്നു വൈകുന്നേരം തന്നെ
കണക്കിൽ അഞ്ഞൂററിൽ ചില്ലാനും ഉറപ്പിക ബാക്കിയുണ്ടായി
രുന്നുവെന്നാണല്ലോ കാണിച്ചിരുന്നത്.

ദാമോദരന്റെ ശ്വാസം നേരെയായി.

ദാമോദരൻ—ഞാൻ തനിയെയാണ് പോയി സേഫ് തുറന്നിരുന്ന
ത്. സുബ്രഹ്മണ്യയുരോടു സേഫ് ആരും ഏറുവാങ്ങിയിരുന്നി
ല്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ട് പണംവല്ലതും പോയ്ക്കൊള്ളിൽ ജന
ങ്ങൾ എന്നെ ശങ്കിക്കാൻ മതിയല്ലോ.

നവറോജി—ഹട്ട്! നിങ്ങളെ സംശയിക്കാണോ? ജനങ്ങൾഎന്തെ
ങ്കിലും സംശയിക്കട്ടെ. അതു നോക്കേണ്ടതു ഞാനാണല്ലോ.
എനി രണ്ടോ മൂന്നോ ആയിരം ഉറപ്പിക ബേങ്കിൽനിന്നു കാ
ണാതെ പോയെന്നുതന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. ഞാനതു ജനങ്ങളെ അ
റിയിക്കാൻ പോകുമോ? നിങ്ങളെ സംശയിക്കുന്നവർക്കു എന്തു
കൊണ്ട് എന്നെ സംശയിച്ചുകൂടാ. ഇതുപറവാനാണോ നിങ്ങൾ

ഇപ്പോൾ വന്നത്? പോയി ഉറങ്ങിക്കോളൂ. നാളെ കണക്കുകൂട്ടി വന്ന് നോക്കണം. അതിലിടക്കു സുബ്രഹ്മണ്യയുടെ അമ്മക്കു സുഖപ്പെടുത്തു നേരെ എന്നു അനേപക്ഷിക്കണം. അയാൾ എവിടെയാണുള്ളതെന്നും അനേപക്ഷിക്കണം. ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ വിവരം പത്രത്തിൽ പരസ്യംചെയ്യാം.

ദാമോദരൻ—കാഴ്ച കോടതിയിൽ കയറേണ്ടിവന്നെങ്കിൽ നമ്മുടെ ഭാഗത്തു തെറ്റൊന്നും ഉണ്ടായിരിക്കരുതു.

നവരോജി—എന്തുകേസ്സ്! രണ്ടുനാലായിരം ഉറപ്പികയാണെങ്കിൽ അതിനു പട്ടരെ ജയിലിലാക്കാൻ പോണോ. അതൊന്നും സാരമില്ല.

സാധു നവരോജി! തന്റെ ബേങ്കിൽനിന്നു പോയ്ക്കയയ സംഖ്യയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിനു യാതൊരു അറിവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

ദാമോദരൻ സേട്ടവിന്റെ വീട്ടിൽനിന്നു നേരെ സ്വന്തം വീട്ടിലേക്കു പോയി. അന്നുരാത്രി ഉറങ്ങാതെ കഴിച്ചു. ചിറ്ററുപിടിയ സം അതിരാവിലെ ബേങ്കിലേക്കു പോയി, കണക്കുകൾ പരിശോധിച്ചുതുടങ്ങി. ഇങ്ങിനെ ഒരാഴ്ചയായി കണക്കുകൾ പരിശോധിച്ചു വരുന്നു. അതിൽ പല തകരാറുകളും അവൻ കണ്ടുപിടിച്ചു.

നാൾവഴിയിൽ ചിലർ പണം അടച്ചതായി ആദ്യം എഴുതുകയും പിന്നെ അതുതന്നെ വെട്ടിക്കളയുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതായി വളരെ ഉണ്ട്. കാഷ് ബുക്കിൽ കുത്തിക്കളഞ്ഞ സംഖ്യയിൽ ചിലതു ചേർക്കുകയും ചിലതു ചേക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇതു വളരെ സംശയം ജനിപ്പിക്കയാൽ ഇങ്ങിനെ കുത്തിക്കളഞ്ഞപേരുള്ള ചില കച്ചവടക്കാരെ വരുത്തി ചോദിച്ചതിൽ അതിൽ ചിലർ ഉറപ്പിക അടച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അതിന്നവർക്ക് രശ്മിതികിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും ആവക സംഖ്യകൾ കാഷ് ബുക്കിൽ ചേർത്തിട്ടില്ലെന്നും ചിലത് തിരിച്ചറിമാറി കാഷ് ബുക്കിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നുവെന്നും കണ്ടു.

സുബ്രഹ്മണ്യയർ ചെയ്ത വഞ്ചന അഥവാ അയാൾക്കുപറ്റിയ വിഡ്ഢിത്വം ഇങ്ങിനെയായിരുന്നു:

കണ്ണൻമേനോനും കാൽനീക്കാരനും ഓഹരിചേർന്നു ഒരു കച്ചവടം തുടങ്ങി. ബോമ്പായിൽനിന്ന് കുപ്പിവള ചില ഇംഗ്ലീഷ്

മരുന്നുകൾ, തുണിസ്സാമാനങ്ങൾ, കുട മുതലായവയായിരുന്നു മുഖ്യമായ സാധനങ്ങൾ. രണ്ടുപേരും “ഇൻസൊറവെൻറു”കാരായിരുന്നു. മേനോന്റെ ജാലവിദ്യകൊണ്ട് സാധു സുബ്രഹ്മണ്യയുടെ കൂടി ഓഹരികൾക്കു കേരളം അയാളെക്കൊണ്ട് പണമൊക്കെ ചെലവാക്കിക്കളയും ചെയ്തു. അപ്പപ്പോൾ ആവശ്യമുള്ള പണത്തിന് മേനോൻ ഏഴുതുമ്പോൾ, ബേങ്കിലേക്ക് വല്ലവരും അടക്കാൻ കൊണ്ടുവന്ന പണമെടുത്തു. 500 ക. ഒരുവൻ അടച്ചുവെന്തിരിക്കട്ടെ. ആ ഉറപ്പിക അത്തൂറും മേനോന് അടച്ചുകൊടുക്കുകയും പിറേറ ദിവസം മറെറാരാൾ 600 ക. കൊണ്ടുവന്നാൽ ഒരുതുണെ 500 ക. അതിൽനിന്ന് അടയ്ക്കുകയും ബാക്കി 100 ക. കണക്കിൽ പിടിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിനാൽ അതു സ്വന്തം കീശയിലിടുകയും ചെയ്തും. വൈകുന്നേരം മേനോനും കൂട്ടത്തായുള്ള വിനോദത്തിൽ ഈ നൂറുറപ്പികയിൽ ഏതാനും തീരം. പിറേറ ദിവസം ഒരാൾ 400 ക.യും മറെറാരാൾ 500 ക.യും അടക്കാൻ കൊണ്ടുവന്നാൽ അതിൽ 600 ക. തലേദിവസത്തെ കണക്കിൽ ചേർത്തു രേഖം മൂന്നുറപ്പിക സ്വന്തം പെട്ടിയിലായി. അതു ചിപ്പറച്ചെലവിന് ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തും. ഇങ്ങിനെയാണ് നാറുവഴിയിൽ ചിലരുടെ വരവ് ഏഴുതുകയും അതു പിന്നെ തടയുകയും ചിലതു കാഷ്വലിൽ തീയതി മാറിമേയ്ക്കുകയും ചിലതു കേവലം ചേക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യാനിടയായത്. ഇങ്ങിനെയാണ് ബേങ്കിലെ പണം വളരെ സുബ്രഹ്മണ്യയർ പററിപ്പോയത്. ഒടുവിൽ മേനോന്റെ കച്ചവടത്തിൽനിന്നു തനിക്ക് അദ്ധ്യായം ഉണ്ടാകുമെന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചിരുന്നു. കച്ചവടം തീരെ പൊളിഞ്ഞു. പരിനായിരം ഉറപ്പിക നഷ്ടമായി. ഇതിൽ താനും ഓഹരികളുണ്ടെന്നും അതിൽ വിതുപ്രകാരം താനും കൊടുക്കേണ്ടിവരുമെന്നും കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ താൻകൂടി ഓഹരിചേർന്ന് വിവരം സേട്ടുവിനെ ധരിപ്പിക്കുമെന്നും പറഞ്ഞു പട്ടരെ മേനോൻ ഭയപ്പെടുത്തി. പട്ടർ ഉടനെ നാടുവിട്ടുപോകാൻ സംഗതി അതായിരുന്നു.

എന്നാൽ ഇതൊന്നും സാരമില്ല. മേനോൻ നിമിത്തം ഉണ്ടായ നഷ്ടം ആകപ്പാടെ 10,000 ക.യെ ഉണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളു.

ഇതിലും വലുതായ കാര്യം സുബ്രഹ്മണ്യയ്ക്ക് ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. “പന്തിരുകൈകൾ” എന്ന പേരിൽ ചിലർ കൂടി ബിലാത്സിക ചൂവടം ചെയ്യാൻ തീർച്ചയാക്കി, ഒരു കമ്പനി ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഈ കമ്പനിയിൽ സുബ്രഹ്മണ്യയ്ക്കും ഓഹരിക്കുണ്ടായിരുന്നു! ഈ കമ്പനി പൊളിഞ്ഞതിൽ പട്ടക്ക് 50,000 ക. നഷ്ടമായി. അതും നവറോജിയുടെ ബേങ്കിലെ പണമായിരുന്നു. തന്റെ ‘സ്വന്തം സഹോദരന്’ കോയമ്പത്തൂർ ചുരിയ സമ്പ്രദായത്തിൽ കരിമ്പു കൃഷിചെയ്യാൻ കുറെ പണം ബേങ്കിൽനിന്നെടുത്തു സുബ്രഹ്മണ്യയ്ക്ക് സഹായിച്ചു. അതു, ആ സഹോദരനും പററിച്ചു. പിന്നെ സ്റ്റേഫിതനാരോടുകൂടി മദ്യപാനം മുതലായ ധൂർത്തിനായി വളരെ പണം ചെലവഴിച്ചു. ഈ എല്ലാവരെയും കൂടി ബേങ്കിനുണ്ടായിരുന്ന നഷ്ടം എത്രയായിരുന്നുവെന്നാണ് നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നത്? ഒന്നര ലക്ഷം! അതെ ഒരു ലക്ഷത്തിരമ്പതിനായിരം ഉറപ്പിക നവറോജിയുടെ ബേങ്കിൽനിന്നു പോയ്ക്കിരിക്കുന്നു.

അദ്ധ്യായം 13.

ഒരു ദേഹവിജ്ഞാനം.

“പട്ടത വിധി തട്ടുകാനാക്കുമില്ലത്തകൻ തൻ
നെടിയ വടി, മഹീയനാരെയും വീഴ്ത്തിട്ടു.”

“അച്ഛന് കുറിയായ സുഖക്കേടാണ്. ഡാക്ടറെ കൂടി ഉടനെ വരണം.”

ദാമോദരൻ ചില കച്ചവടകാര്യമായി ഓരോ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. അതുവരെ ഉണ്ടായിരുന്ന മെഴുവൃഥാക്കെ പോയി, തന്റെ യജമാനൻ വലിയ ആപത്തു നേരിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടപ്പോൾ, അവൻ വളരെ ധൈര്യം അവലംബിച്ചു വല്ലവിധത്തിലും അദ്ദേഹത്തെ ഈ അനന്തർത്തിൽനിന്നു രക്ഷിക്കാൻ വഴികൾ ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. ആപത്തിൽ കുടുങ്ങിയിരിക്കുന്ന കാലത്തു ധൈര്യം അവലംബിക്കുന്നതാണ് സജ്ജന

സ്വഭാവം. അവൻ കച്ചവടക്കാരോട് ഓരോന്നെ ആലോചിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് മേൽപ്രകാരം ഒരേഴുത്തു വസുമതി എഴുതിയത് അവനു കിട്ടിയത്. അവൻ ഉടനെ ചുറ്റപ്പെട്ട ഡാക്ടർ മേനോനെയും കൂട്ടി രാമമന്ദിരത്തിൽ ചെന്നു. അവന്റെ കണ്ട കഥ എഴുതു പറവാൻ! കോരപ്പൻ ബോധമില്ലാതെ കിടക്കുന്നു. വസുമതി അത്യന്തം പരവശയായി വളരെ കഴങ്ങിവശായിത്തന്നുവെങ്കിലും ബോധം വരുത്താൻ തനിക്കുറിയുന്ന വിദ്യയൊക്കെ ചെയ്യുന്നു. ഭൃത്യരിൽ പലരും ഓരോ വൈദ്യന്മാരുടെയും ബന്ധുജനങ്ങളുടെയും അടുക്കലേക്ക് ഓടുകയും ചിലർ നിസ്സഹായികളായി മിഴിച്ചു നില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഡാക്ടർ മേനോൻ ചെന്നു കോരപ്പനെ നല്ലവണ്ണം പരിശോധിച്ചതിനുശേഷം, ദാമോദരനോടു “പക്ഷവാതമാണ്, ജീവിക്കുന്നതു പ്രയാസം. ഈ മോഹാലസ്യത്തിൽനിന്നു ഇനി ഉണരുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല,” എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ മന്നൻവൈദ്യനും വേറെ ചിലരും എത്തി. രാമനാണി മൂന്നു ദിവസം മുമ്പു ബന്ധുവിലേക്കു പോയിരിക്കുകയാണ്. അയാൾ റജുണിലേക്കു എത്തുമ്പോൾ കിട്ടത്തക്കവണ്ണം ഒരു കമ്പി അവിടേക്കുയച്ചു. വസുമതി ‘തന്റെ അച്ഛന്റെ സുഖക്കേടിന്റെ യഥാർത്ഥസ്ഥിതി അറിഞ്ഞ ഉടനെ തന്റെ മുറിയിൽ പോയി കിടക്കയിൽ കവിണു കിടന്നു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. ദാമോദരൻ വൈദ്യന്മാരുടെ ആജ്ഞപ്രകാരം മരുന്ന്കൾ പ്രയോഗിക്കാനും മറ്റും ഏല്പിട്ടിരുന്നതിനാൽ വസുമതിയെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ തരമുണ്ടായില്ല. കല്യാണിയും മക്കളും വന്നു വസുമതിയുടെ അടുക്കെ ഇരുന്നു അവളെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ഓരോന്നെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ, അവരുടെ വാക്കുകളൊക്കെ വസുമതിക്ക് ചുണ്ണിൽ കൊള്ളി വെക്കുമ്പോലെ തോന്നി വൃസനം വലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

വൈദ്യന്മാർ തങ്ങളാൽ കഴിയുന്നതൊക്കെ പ്രയത്നിച്ചുനോക്കിയെങ്കിലും ഉച്ചതിരിഞ്ഞു രണ്ടു മണിക്ക് കോരപ്പൻ ഇഹലോകവാസം വെടിയുകയും ചെയ്തു.

കോരപ്പന് 72 വയസ്സ് പ്രായമായിരുന്നു. പുണ്യവാനും വിശാലഹൃദയനും നിഷ്കളങ്കനുമായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് രോഗ

ത്തിൽ കിടന്നു വലഞ്ഞു ബുദ്ധിമുട്ടാതെയും അതുകൊണ്ടുള്ള വേദനയും സങ്കടവും അനുഭവിക്കാതെയും കാലധർമ്മം പ്രാപിക്കാൻ ഇടയാക്കി. ഈശ്വരന്റെ പ്രത്യേക അനുഗ്രഹമെന്ന പറയേണ്ടതുണ്ട്. ഈ അനുഗ്രഹം പുണ്യവാന്മാർക്കുണ്ടാകാതെ ലഭിക്കുകയും അതുകൊണ്ടാണ് മരിക്കുന്നതുവരെ യാതൊരാളെക്കുറിച്ചും ഭാഗ്യവാനാണെന്നു പറയാൻ പാടില്ലെന്നു പറയുന്നത്. ന്യായാസ്ത്രയങ്ങളെപ്പറ്റിയും സത്യാസത്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിചിന്തനം ചെയ്യാതെ വളരെ ദ്രവ്യം സമ്പാദിക്കുകയും നല്ല ഭവനം, നല്ല ഭക്ഷണം, നല്ല വസ്ത്രങ്ങൾ, നല്ല വണ്ടി, നല്ല കുതിര, എന്നിവയൊക്കെ അനുഭവിക്കുകയും സുഖിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരെക്കുറിച്ചു ഭാഗ്യവാന്മാർ എന്നു ജനങ്ങൾ സാധാരണ പറയാറുണ്ട്. ഇല്ല, ആയിട്ടില്ല. അവരുടെ അന്ത്യകാലം ഏതുവിധമായിരിക്കുമെന്നു അറിഞ്ഞശേഷമാവാം അവരുടെ ഭാഗ്യനിർഭാഗ്യങ്ങളെപ്പറ്റി വിചിന്തനം ചെയ്യുന്നത്. ഭാഗ്യവാനായിരുന്നു കോരപ്പൻ. ഭാഗ്യവാന്മാർക്കു ലഭിക്കേണ്ടുന്ന മരണമാണ് അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചത്.

കോരപ്പൻ മരിച്ചു വിവരം അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു കാത്തിരുത്താമെന്നും അവന്റെ അടുത്ത ബന്ധുക്കളും വന്നു വിളിച്ചു നിറഞ്ഞു. രാമമന്ദിരത്തിലെ വായുമണ്ഡലത്തിനുള്ളിൽ ഭേദഗതി വന്നുപോയെന്നു ഭാമോദരൻ തോന്നി. കാത്തിരുത്താമെന്ന സഹോദരിമാരിലും മരുമക്കളിലും ചിലർ ശവത്തിനടുത്തു ചെന്നു കിടന്നു “അമ്മാമാ, വലിയമ്മാമാ” എന്നും മറ്റും വിളിച്ചു നിലവിളിച്ചും മാറങ്ങടിച്ചും മേയുമ്പോഴിരിക്കുകയും ചെയ്തു. വസുമതിയാകട്ടെ, നല്ല വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ച യുവതികൾക്കു സഹജമായ സ്വസ്ഥ്യത്തോടു കൂടി തന്റെ അച്ഛന്റെ ശവത്തിനടുത്തു ചെന്നു മുഖത്തുനിന്നു കണ്ണു മറിക്കാതെ കുറെ നോക്കിനിന്നശേഷം രണ്ടാമതും തന്റെ മുറിയിൽ പോയി കവിണുകിടന്നു. അതിലിടക്കു വളരെ ജനം രാമമന്ദിരത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. കണ്ണൻമേനോൻ മുതലായ വിരന്മാരും കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇടക്കു മേനോൻ കാത്തിരുത്താമെന്നു വിളിച്ചു എന്നോ സ്വകാര്യം പറയുന്നതു ഭാമോദരൻ കണ്ടു. അതിനെപ്പറ്റി അവൻ രാജാലക്ഷണവും വിചാരിച്ചില്ലെങ്കിലും കുറെ

കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാമനും അയാളുടെ ഭാര്യയും തമ്മിൽ ഇങ്ങിനെ ഒരു സംഭാഷണം നടന്നതു അവൻ കേട്ടു.

രാമൻ—വസുമതിയോട് അമ്മാമന്റെ ചെട്ടിയുടെ താക്കോൽ ഇങ്ങട്ടു വാങ്ങിക്കൊ.

ഭാര്യ—അവൾ തന്നിപ്പെങ്കിലോ?

രാമൻ—തന്നിപ്പെങ്കിൽ ചിരിച്ചുപററിക്കൊ.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ ദാമോദരൻ കാര്യം കേൾപ്പാത്തതിൽ മറുപടി പറഞ്ഞു. അവൻ വസുമതിയെപ്പറ്റി ചോദിച്ചപ്പോൾ അവളോട് “താക്കോലവെച്ചതാണ് അതിങ്ങട്ടുതന്നെ” എന്നു പറഞ്ഞു.

ദാമോദരന്റെ സ്വരം കേട്ടപ്പോൾ അവൾ തല ചോർത്തി നോക്കി. അവൻ താക്കോലിന് ചിന്നിയും മുറുപ്പുവെച്ചു.

“എന്തു താക്കോൽ?”

“നോക്കൂ അമ്മാമന്റെ ചെട്ടിയുടെ.”

അവൾ കിടന്നിരുന്ന കിടപ്പുമേലേക്ക് ചെന്നിരുന്ന് ഒരുക്കൂട്ടം താക്കോലെടുത്തു സംശയംകൂടാതെ അവന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു.

അവനാണു വാങ്ങുന്ന അവസരത്തിൽ കാത്തിരുന്നവന്റെ ഭാര്യ ആ മുറിയിൽ കടന്നുവന്നു.

“അമ്മാമന്റെ താക്കോലാ അത്?” എന്നവൾ ചോദിച്ചതിന് ദാമോദരൻ അതെ എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു, താക്കോൽ കിഴിയിലിട്ടു, ആ മുറിയിൽനിന്നു പോയി. ഈ വാർത്ത കേൾക്കുന്നവൻ അറിഞ്ഞപ്പോൾ അയാളും കണ്ണൻ മേനോനും തമ്മിൽ ഒരു ആലോചന നടന്നെങ്കിലും താക്കോലിനെ സംബന്ധിച്ചു പിന്നെ ചോദ്യംമാനും ഉണ്ടായില്ല.

കോരപ്പന്റെ ശവസംസ്കാരത്തെപ്പറ്റിയായി പിന്നെത്തന്നെ. ശവം തന്റെ വീട്ടിൽകൊണ്ടുപോയി അവിടത്തെ ചരമ്പിൽ സംസ്കരിക്കണമെന്നു കാത്തിരുന്നവൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. രാമനും ഇല്ലാത്ത അവസരത്തിൽ ഇക്കാര്യം പറയാമെന്നായിരുന്നു അയാൾ വിചാരിച്ചതു. അയാളെ സഹായിച്ചുകൊണ്ട് കണ്ണൻ മേനോൻ സംസാരിച്ചു.

മരുമക്കുത്തായക്കാരനായ ഒരാളുടെ ശവത്തിന് മരുമക്കൾ

കാണ് അധികാശമെന്നും മകൾക്കുപുനും ആയിരുന്നു അവരുടെ വാദം. കോരപ്പൻ സർവ്വ വസ്തുക്കളും തന്റെ മകൾക്കു കൊടുക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഖദുഃഖങ്ങൾ അവരോടുകൂടി കഴിക്കുകയും ചെയ്ത സ്ഥിതിക്ക് ഇക്കാര്യത്തിൽ അയാളെ മരുമക്കത്തായക്കാരിയായി വിചാരിക്കേണ്ടതില്ലെന്നും മറ്റും വേറെ ചില ദേശപ്രമാണികൾ പറഞ്ഞു. വസ്തുക്കൾ മകൾക്കാണ് കൊടുത്തതെന്നതിനെക്കുറിച്ചു കാത്തികരാമനും അയാളെ അനുസരിച്ചുകൊണ്ട് കണ്ണാർ മേനോനും ആക്ഷം ശരിയായി മനസ്സിലാക്കാത്തവിധത്തിൽ ചില തൊക്കെ സംസാരിച്ചു. വസുമതിയോടു അന്വേഷിച്ചതിൽ അച്ഛന്റെ ശവം രാമമന്ദിരത്തിൽ തന്നെ സംസ്കരിക്കണമെന്നാണ് തന്റെ ഇഷ്ടമെന്ന അദ്ദേഹം പല അവസരത്തിലും പറഞ്ഞിരുന്നതായി അറിയിച്ചു. കാത്തികരാമൻ എന്നിട്ടും വിട്ടില്ല. അതിനെപ്പറ്റി തർക്കമായി. വളരെ ഉച്ചത്തിൽ വാഗ്വാദമായി.

ഒരു മാന്യന്റെ ശവം അകത്തുകിടക്കുന്നതിനെ ലവലേശം ബഹുമാനിക്കാതെ ഉണ്ടായ ഇവരുടെ ഈ വാദവും തർക്കവും മറ്റും പരിഷ്കാരികളായ പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ ദൃഷ്ടി അത്യന്തം ജ്വലാവഹമായതായിരുന്നുവെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

യൂറോപ്യന്മാർ ശവത്തെ വളരെ ബഹുമാനിച്ചിട്ടാണ്. ശവമുള്ള മുറിയിൽനിന്നോ, വിട്ടിൽനിന്നോ ഉച്ചത്തിൽ ശബ്ദിക്കുകയില്ല. ശവത്തെ കാണാൻ ചെല്ലുന്നവർ ബഹുമാനസൂചകമായി പ്രത്യേകം വസ്ത്രം ധരിക്കുകയും അടുത്തുചെല്ലുമ്പോൾ ചെരിപ്പിന്റെ ഭ്രമയുണ്ടാകാതിരിക്കാൻ വളരെ സാവധാനത്തിൽ നടക്കുകയും ചെയ്യും. ശവം കൊണ്ടുപോകുന്നതു വഴിക്കൽവെച്ചു കാണുമ്പോൾ തലയിൽനിന്നു തൊപ്പിയെടുത്തു ബഹുമാനിക്കുന്നു.

ശവത്തിന്റെ മേൽ വീണുരുണ്ടു മാറത്തടിച്ചു നിലവിളിക്കുന്ന സമ്പ്രദായങ്ങളൊന്നും അവർക്കില്ല.

മരിക്കുമ്പോൾ അന്നമയകോശത്തിൽനിന്നു ആത്മാവ് വേർപെടുകയാണെന്നും വേർപെട്ട ഉടനെ മനോമയകോശത്തിലുള്ള ആത്മാവ് അപ്പോൾ സുഖദുഃഖങ്ങളൊന്നും അറിയാതെ സ്വപ്നപ്രായത്തിലായിരിക്കുകയാണെന്നും വലുതായ ഭ്രമ ഉണ്ടാക്കിയാൽ

ഈ സ്വപ്നത്തിൽനിന്നു തെളിപ്പോകയും ഉടനെ ഭൂഖാനഭവം ഉണ്ടാകയും ചെയ്യുന്നുവെന്നും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് ഹിന്ദുശാസ്ത്രത്തിലാണെങ്കിലും ആ വിശ്വാസത്തിനനുസരിച്ചു പ്രവൃത്തിക്കുന്നതു പരിഷ്കാരികളായ യൂറോപ്യന്മാരാണ്.

കാന്തികരാമന്റെ തക്കം അവസാനിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ദാമോദരൻ കടന്നുചെറിച്ച് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“മകുത്തായമായാലും മതമകുത്തായമായാലും കമ്മത്തിനധികാരി രാമനുണ്ണിയാണ്. അവന്റെ അഭിപ്രായം അറിഞ്ഞിട്ടേ ഇതിൽ വല്ലതും ചെയ്തുകൂടൂ. അവൻ അടിയന്തരമായി ഈ വിവരത്തിന് ഒരു കമ്പി അയക്കണം.”

ഇതു പറഞ്ഞുവെന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ ഒരു കമ്പിശ്ശിയായി ദാമോദരനെ അന്വേഷിച്ചു ഒരു കമ്പിയും കൊണ്ടുവന്നു. കമ്പി രാമനുണ്ണിയുടെതായിരുന്നു. മദിരാശിയിൽനിന്നാണ്. കോരപ്പന്റെ സുവക്കേടിന്റെ വിവരത്തിന് അയച്ച കമ്പി അവൻ കിട്ടിയിരുന്നില്ല. കമ്പിയുടെസാരം ഇതായിരുന്നു:

“കപ്പൽ തെറിപ്പോകയാൽ വിചാരിച്ചപ്പോലെ പുറപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നാളെ ഒരു കപ്പലുണ്ട്. സുബ്രഹ്മണ്യയുടെ ഭാര്യയുടെ അച്ഛനെ ഇവിടെ കണ്ടു. അയാൾക്കു വിവരമൊന്നുമില്ല. എന്തൊ കള്ളത്തരമുണ്ട്. വേണ്ടതു പ്രവൃത്തിച്ചോളൂ.”

ഈ കമ്പികിട്ടിയ ഉടനെ മദിരാശിയിലേക്കു അടിയന്തരമായി ഒരു കമ്പി അയച്ചു. വണ്ടിപുറപ്പെടുന്നതിനുമുമ്പിൽ കമ്പി കിട്ടുമായിരുന്നതിനാൽ അന്നുതന്നെ പുറപ്പെടാനും പിറൈദിവസം വൈകുന്നേരം രാജ്യത്തെത്താനും സാധിക്കുമായിരുന്നു.

രാമനുണ്ണിക്ക് ഉടനെ എത്താൻ സാധിക്കുമെന്നു കണ്ടപ്പോൾ കാന്തികരാമന്റെ വാശിയൊന്നു കുറഞ്ഞു. പിറൈ ദിവസം രണ്ടുമണിവരെ ശവം മറവുചെയ്യാതെവെക്കാൻ പാടില്ലെന്നു പലരും പറഞ്ഞു. പക്ഷെ രാമനുണ്ണിയുടെ മറുവടിവന്നതിൽ അവൻ പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും അവൻ എത്തിയല്ലാതെ ശവം മറവുചെയ്തതെന്നും ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ശവത്തെ പെട്ടിയിലാക്കി മൂടിവെക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. അതിലിടക്ക് ശവം വളരെ ജിണ്ണിച്ചപ്പോകാ

തിരികാൻ ഡോക്ടർ അവിടവിടെ എന്താ മരുന്നു കുത്തിവെച്ചു.

പിററദിവസം രണ്ടുമണിവരെ വസുമതി കുറിയവൃഥയനുഭവിച്ചു. അപ്പനും ജ്യേഷ്ഠനും ഭൃത്യന്മാരും മറ്റുമുള്ളതും സ്വന്തം ഇഹ്ലാസം സർവ്വവും പ്രവൃത്തിക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നതുമായ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഗൃഹത്തിൽനിന്നു ചെട്ടെന്നു തന്നെ എടുത്തു അനേകം ഭൃത്യന്മാർ നിറഞ്ഞ ഒരു ശത്രുഗൃഹത്തിൽ കൊണ്ടുപോയാക്കിയതു പോലെ തോന്നി. ഈ സങ്കടാവസ്ഥയിൽ തനിക്കു ദാമോദരനല്ലാതെ മറ്റൊരു ശരണവും ഇല്ലാറിരുന്നു. ഈ അവസ്ഥയിൽ ഇവരന്യോന്യം പൂർവ്വാധികം സ്നേഹപാശത്താൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടവെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

അന്നരാത്രി ഏകദേശം പന്ത്രണ്ടുമണിക്ക് അതുവരെ പുറത്തെവിടെയൊ പോയിരുന്ന് കാത്തികരാമൻ രാമമന്ദിരത്തിൽ ചെല്ലുകയും തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മാമന്റെ മുഖം ഒന്നുകൂടി കാണേണമെന്നും അതു അപ്പോൾതന്നെ വേണമെന്നും ആഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തിരുടെ മൂടി തുറന്നു വളരെനേരം ശവത്തിനടുക്കു മുട്ടുകുത്തിയിരുന്ന കരയുകയും അമ്മാമന്റെ ഗതിക്കുവേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു. കാത്തികരാമൻ മാതുലനോടുള്ള സ്നേഹത്തെപ്പറ്റി കല്യാണി വസുമതിയെ അറിയിക്കുകയും അവൾ അതുതപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

പിററദിവസം രണ്ടുമണിക്ക് രാമനണ്ണിയെത്തി. നാലുമണിക്ക് ശവം രാമമന്ദിരത്തിൽ തെക്കുഭാഗം പറമ്പിൽ വെച്ചു ഭംഗിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. രാമനണ്ണി വന്നശേഷം ശവം തന്റെ വീട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നതിനെപ്പറ്റി കാത്തികരാമൻ ഒന്നും പറഞ്ഞിരുന്നില്ല.



അദ്ധ്യായം 14.

യഥാർത്ഥബന്ധു.

ദാമോദരൻ കണക്കുകൾക്കൊക്കെ നോക്കിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബേങ്കിനാണ്ടായിരിക്കുന്ന നഷ്ടം മുഴുവൻ മനസ്സിലായി. ഇടിതട്ടിയ മരംപോലെ അവൻ ആപ്പീസിൽ കസാലയിൽത്തന്നെ വളരുന്നേരം ഇരുന്നു. ഇനി എന്താണ് വേണ്ടത്! ഈ വിവരം എങ്ങിനെ നവറോജിയെ അറിയിക്കേണ്ടു. ഇത്ര അധികം പണം മുടക്കിയ ഒരു ഏപ്പാടിൽ വകതിരിവിപ്പാത്ത ഈ ചെറുപ്പക്കാരനെ കാക്കിപ്പറായി വെച്ചതിന്റെ ദോഷം കണ്ടുവോ? ഇനി ഇതിന്റെ ഫലമൊക്കെ യോഗ്യനും മാനുനുമായ നവറോജിയല്ലെ അനുഭവിക്കേണ്ടത്. മുനിസിപ്പാലിറ്റി, ഡിസ്ട്രിക്ട് ബോർഡ് എന്നിവിടങ്ങളിലെ അംഗവും രാജ്യത്തു സർക്കാലും മാനിക്കപ്പെടുന്ന ആളും എല്ലാവരാരും വിശ്വസിക്കപ്പെട്ട മാനുനും പലധർമ്മങ്ങളും ചെയ്തയാൽ ലോകത്തിന്റെ സ്നേഹത്തിനു പാത്രമായ ഒരു സജ്ജനവും ഗവണ്മെന്റുമായ വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ വരുമ്പോൾ എതിരേറ്റു സ്വീകരിക്കുന്നവരിൽ മുഖ്യനും ഗവണ്മെന്റിനാൽ മാനിക്കപ്പെട്ട ദേഹവും ആയ നവറോജിക്ക് വന്ന ആപത്തു നോക്കിൻ! അല്പദിവസംകൂടി കഴിഞ്ഞാൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കച്ചവടവും ബേങ്കും പൊളിയും. ഉള്ള മുതലൊക്കെ കടക്കാർക്കു ഓഹരിചെയ്യാനെ ഉണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളു. എന്തൊരുപതനം. എത്ര ഉയരത്തിൽനിന്നുള്ള വീഴ്ച. ഇനി കടക്കാരിൽ വല്ലവരും അയാളെ ജെയിലിൽ പിടിച്ചെന്നും വരാം. ഇല്ല, ഈ പരമയോഗ്യന് അങ്ങിനെ ദരനത്ഥം വരാതെ. ആവിധം ഒരു അവമാനം ഫലമാവാതെ, ഒരിക്കലുമില്ല, എന്നു ദാമോദരൻ വിചാരിച്ചു. അവിടെനിന്നു ഏഴുനേരം കണക്കുവെക്കുകയൊക്കെ എടുത്തു മേശയിലിട്ടു പുട്ടി ആപ്പീസിൽനിന്നു ഇറങ്ങി, നേരെ തന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോയി. തന്റെ മുറിയിൽ ചെന്നു ഒരു കസാലയിൽ ഇരുന്നു പിന്നെയും ആലോചിച്ചു. നവറോജിയോടുണ്ടായ അനുകമ്പയിൽ വസുമതിയെ കൂടി അവൻ വിസ്മരിച്ചു. അല്പനേരം അവിടെ

ഇരുണപ്പോൾ ആരോ വന്നു വാതിലിനുമുട്ടി, വാതിൽ തുറന്നു, തന്റെ സഹോദരി ലക്ഷ്മി അകത്തു പ്രവേശിച്ചു,

“ജ്യേഷ്ഠാ കണക്കു മുഴുവൻ നോക്കിക്കഴിഞ്ഞുവോ?” എന്നു ചോദിച്ചു. ദാമോദരൻ എല്ലാ വിവരവും ദിവസേനവന്നു തന്റെ സഹോദരിയോടു പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. അവളോടല്ലാതെ മറ്റാരോടും ഈ വിവരം പറഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ദാമോദരൻ—“കണക്കു നോക്കിക്കഴിഞ്ഞു” എന്നു പറഞ്ഞു ഒരു ദിനം പാസായി.

ലക്ഷ്മി—എത്ര ഉറപ്പിക നഷ്ടമായിട്ടുണ്ട്?

ദാമോദരൻ—ഒരു ലക്ഷത്തമ്പതിനായിരം!

ലക്ഷ്മി—ഒന്നര ലക്ഷമൊ! ദൈവമെ, ഇതെന്തൊരു കള്ളപ്പട്ടാരം! സേട്ട എന്തു പറഞ്ഞു? ഇതിനെന്തു നിവൃത്തി? സേട്ടവിന് അത്ര ഉറപ്പികയുടെ സ്വത്തുണ്ടോ?

ദാമോദരൻ—സേട്ടവിന്റെ സർവ്വ സ്വത്തും ഈ ബേങ്കാണ്. സേട്ടവോടു ഞാൻ ഇതുവരെ ഒന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ പോയി പറയും.

ലക്ഷ്മി—നിങ്ങൾക്ക് വല്ല ദോഷവും ഉണ്ടാകുമൊ?

ദാമോദരൻ—എനിക്കു ദോഷമൊന്നും വരാറില്ല. എനിക്കുവന്നാലും സേട്ട രക്ഷപ്പെടുമെങ്കിൽ നന്നായിരുന്നു. ആട്ടെ, ഞാൻ വേഗം വരുന്നു.

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു ദാമോദരൻ പടി ഇറങ്ങിപ്പോയി. ലക്ഷ്മി ഈ കാര്യത്തെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു വളരെ വ്യസനിച്ചു. എങ്കിലും അവളുടെ അമ്മയോടാകട്ടെ സഹോദരിമാരോടാകട്ടെ ഈ വിവരത്തെപ്പറ്റി യാതൊന്നും പറഞ്ഞിരുന്നില്ല. പുരുഷനുണ്ടാകുന്ന സന്താപങ്ങളെയും സന്തോഷങ്ങളെയും ചങ്ങകൊള്ളേണ്ടതിന് ഒരു സൂഹൃത്ത് ഏറ്റവും ആവശ്യമാണെന്നുള്ളത് പ്രകൃതിയുടെ നിർബന്ധനിയമാകുന്നു. ആ സൂഹൃത്ത് ഒരു സ്ത്രീയായാൽ അധികം തുണമായി. അത് അമ്മയായാലും പെങ്ങളായാലും ഭാര്യായായാലും കൊള്ളാം. തന്നോടു ഉൾക്കൂറും അനുകമ്പയും ഉള്ളവളായിരിക്കണം. ദാമോദരൻ തന്റെ സർവ്വ സന്തോഷങ്ങളും തന്റെ മാതാവോടും സഹോ

ദ്രോമരോടും കൂടിച്ചേർന്നു പങ്കുകൊള്ളുകയായിരുന്നു പതിവെങ്കിലും ഈ സങ്കടത്തെ അവരെയൊക്കെ അറിയിച്ചു അവർക്കുകൂടി ധൃസനം വരുത്തേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ലെന്നു കരുതി, അവരിൽ മനസ്സിന് സ്ഥൈര്യവും കര ധൈര്യവും ഉള്ള ലക്ഷ്മിയെ മാത്രം ഈ വിവരം അറിയിച്ചു.

ദ്രാമോദരൻ പടി ഇറങ്ങി നേരെ നടന്നതു സുബ്രഹ്മണ്യയ്ക്ക് താമസിച്ചിരുന്ന വീട്ടിലേക്കായിരുന്നു. ആലോചനയിൽ നിമഗ്നനായി നിപത്തനോക്കിക്കൊണ്ടും ഇടക്കിടക്ക് വേഗത്തിൽ നടന്നും, നടത്തം പിന്നെയും സാവധാനത്തിലാക്കിയുംകൊണ്ട് അവൻ റോഡിനേൽ പോകുന്നതു കണ്ടവർക്കൊക്കെ, അവനെപ്പറ്റി പല സംശയങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. സഞ്ചാരികളിൽ ആരേയും അവൻ കണ്ടില്ല. പലരും അവനെ കണ്ടു അഭിവാദ്യം ചെയ്തു വെങ്കിലും ചിലരോട് അതിനു മറുപടിയാതി വല്ലതും പറയാനോ, വല്ല ആംഗ്യമങ്കിലും കാണിക്കാനോ, അവന് സാധിച്ചില്ല. അവൻ അവരെ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ചിലരെ താൻ അറിയാതെ ആംഗ്യം കൊണ്ട് അഭിവാദനം ചെയ്തു. ചിലർ തനിക്ക് സലാം കാണിച്ചിരുന്നുവെന്നും പകരം താനൊന്നും പറഞ്ഞിരുന്നില്ലെന്നും അവർ കടന്നുപോയതിൽ പിന്നെയാണ് അവൻ ഓർമ്മിക്കുക. അങ്ങിനെ ചെയ്തിരുന്നില്ലെന്നുള്ള ഓർമ്മതന്നെയും ചിലപ്പോൾ തെറ്റിപ്പോയെന്നുമാരാം. ഇങ്ങിനെ അവൻ സ്വച്ഛത്തിലെമ്പോലെ നടന്നു സുബ്രഹ്മണ്യയുടെ മഠത്തിൽ ചെന്നു കയറി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്ബാർ, കോലായിൽ ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടുവയസ്സു പ്രായമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടി ആ സ്ത്രീയുടെ സമീപത്തുനിന്നു കയ്യിൽ ഒരു കളിപ്പാട്ടം ഉള്ളതിനെ തിരിച്ചുംമറിച്ചും നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ദ്രാമോദരനെ കണ്ട ഉടനെ അമ്ബാർ ഏഴുനേറ്റ് അകത്തേക്കുപോയി. കുട്ടി നിന്നദിക്കൽനിന്നു ദ്രാമോദരന്റെ മുഖത്തൊന്നു നോക്കി, കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന കളിക്കോപ്പ് താഴത്തിട്ടു കൈരണ്ടുപൊക്കി പുറംകൈ കണ്ണിൽചേർത്തു. ചേർത്ത കൈകൾ അവിടുന്നു അങ്ങട്ടുമിങ്ങട്ടും ഇളക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഉടനെ മൂക്കിൽ കൂടി ചെറിയ ഒരു പുറപ്പെടുത്തുടങ്ങി. പിന്നാലെത്തന്നെ വരാൻ

പോകുന്ന മാന്യനെ ബഹുമാനിക്കുന്ന ആചാരവെടിയാതിരിക്കാം അത്. അതെ, അതുതന്നെ. പിന്നാലെതന്നെ ആ മാന്യന്റെ വരവും ഉണ്ടാകും. ശിശുക്കളുടെ ശക്തിയും സഹായവും ആയ കണ്ണുനിർ പിന്നാലെതന്നെ ഉണ്ടായി. ശബ്ദം അധികരിച്ചു വായിതകൂടിയും ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി. അമൃത് രണ്ടാമതും പുറത്തുവന്നു കുട്ടിയെ ഏറ്റത്തു അകത്തുപോയി അതിനെ ഉകിൽ തട്ടിക്കൊണ്ട്, വാതിലിന്റെ കതവിനടുത്തുനിന്നു. അവരോടു സംസാരിക്കാനുള്ള അവസരമതാണെന്നു കണ്ടു, ദാമോദരൻ മുററത്തുനിന്നിറക്കിയിറങ്ങി,

“സപാമി ഇവിടെ ഇല്ലെ?” എന്നു ചോദിച്ചു. പാലക്കാടൻ തമിഴിൽ അമൃതും വടക്കൻ മലയാളത്തിൽ ദാമോദരനും തമ്മിൽ ഉണ്ടായ സംഭാഷണം അവന്റെ ഭാഷയിൽ താഴെ പറയും പ്രകാരമായിരുന്നു.

അമൃത്—ഇവിടെ ഇല്ല.

ദാമോദരൻ—എവിടെയാണ് പോയത്?

അമൃത്—എവിടെയാണെന്ന് എനിക്ക് നിശ്ചയമില്ല.

ദാമോദരൻ—എപ്പോഴായിരുന്നു പോയിരുന്നത്?

അമൃത്—ഇന്നേക്ക് അഞ്ചു മണിയായി.

ദാമോദരൻ—വല്ല എഴുത്തും വന്നുവോ?

അമൃത്—ഒരേഴുത്തും വന്നില്ല.

ദാമോദരൻ—പാലക്കാട്ടേക്കായിരിക്കുമോ പോയത്?

അമൃത്—എന്നോട് ഒന്നും പറഞ്ഞിരുന്നില്ല. ബേങ്കിന്റെ ആവശ്യത്തിന് ഒരു ദിക്കിൽ പോകാനുണ്ടെന്നല്ലാതെ ഇന്നു ദിക്കിലാണെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നില്ല. അയ്യരെ ബേങ്കിൽനിന്നയച്ചു തല്ലെ?

ദാമോദരൻ—അല്ല, ബേങ്കിൽനിന്നയച്ചുതല്ല. അമ്മക്ക് സുഖക്കേടാണെന്നു ഒരു എഴുത്തു ബേങ്കിലയച്ചിട്ടാണ് പോയത്.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ആ സാധു ബ്രാഹ്മണി ചുറഞ്ഞേക്കിറങ്ങിക്കൊലായിൽനിന്നു. അവരുടെ ഉക്കിലുണ്ടായിരുന്ന കുട്ടി അമ്മയുടെ ചുമലിൽക്കൂടി തല മറുഭാഗത്തേക്കിട്ടു ദാമോദരനെ നോക്കുതെ കഴിച്ചു. അമൃത് ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു:

“അമ്മേ! ഭണ്ഡമൊന്നുമുള്ളതായി അറിയുന്നില്ലല്ലോ. ഇന്നലെ ചാലക്കാട്ടുനിന്നൊരു ഏഴുത്തു വന്നിരുന്നു. അയാൾ അവിടെ ചെന്നതായി കാണുന്നില്ലല്ലോ. നിങ്ങൾ പൊലീസ്സുകാരനാണോ? അയ്യയ്യോ രാമരാമ! ശിവ, ശിവ, എന്തൊരു കഷ്ടമാണ്. എവിടെ ആയിരിക്കും പോയത്. മഹാചാപ!”

കുട്ടി നിലവിളിച്ചുതുടങ്ങി. അയാൾ അരിന്റെ പുറത്തു കൈകൊണ്ട് മെല്ലെ അടിച്ചുകൊണ്ടും, ഇടക്കിടക്കിടക്ക് അതിനെ ശകാരിച്ചുകൊണ്ടും, ഉക്കിൽനിന്ന് അതിനെ കുലുക്കിക്കൊണ്ടും വളരെ പരിഭ്രമവും ഭയവും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തി. ദാമോദരൻ ആ സ്ത്രീയുടെ പരിഭ്രമം കണ്ടു വ്യസനിച്ചു, ഭട്ടവിൽ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“നിങ്ങൾ ഭയപ്പെടേണ്ട. ഞാൻ പൊലീസ്സുകാരനാണല്ലോ. ഞാനും ബേങ്കിലെ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്. ഞങ്ങൾ സ്റ്റേഷനിലാണ്. ഞാൻ ദ്രോഹമൊന്നും ചെയ്യാൻ വന്നവനല്ല.”

അയാൾ കുറെ ആശ്വാസമായി. എന്നിട്ടിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു: “അദ്ദേഹത്തിന് ചില ചീത്ത സ്റ്റേഷനിലുണ്ടെന്ന്. രാത്രി പന്ത്രണ്ടുമണി ഒരുമണിയായപ്പോൾ കുറെ കാലായിട്ട് മഠത്തിൽ മടങ്ങിവരാറില്ല. വരുമ്പോഴൊക്കെ ഒന്നിച്ചു ചില ചങ്ങാതിമാരുണ്ടായിരിക്കും. നിങ്ങളും രാത്രി ഒന്നിച്ചുണ്ടാകാറുണ്ടോ?”

ഭട്ടവിലെത്തെ ചോദ്യം അയാൾ ശുദ്ധഗതികൊണ്ട് ചോദിച്ചതാണെങ്കിലും പട്ടാളത്തിന്റെ സ്റ്റേഷനിലാണെന്നു പറഞ്ഞത് അബദ്ധമായെന്നു ദാമോദരൻ മനസ്സിലായി.

ദാമോദരൻ—“അല്ല, ഞാൻ ആവിധം സ്റ്റേഷനിലല്ല.”

അയാൾ—“അദ്ദേഹം എവിടെക്കായിരിക്കും പോയത്?”

അത് അറിയാനാണ് ദാമോദരൻവന്നത്. അതുപറയാനാണ് തന്നോടു ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ ബേങ്കിനെയും ലോകത്തെയും മാത്രമല്ല, തന്റെ ഭാര്യയെയും പക്ഷെ തന്നെത്തന്നെയും വഞ്ചിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു ദാമോദരൻ മനസ്സിലായി. തനിക്ക് അറിയാനുള്ള കാര്യം ഇവിടുന്ന് സാധിക്കയില്ലെന്നു ബോദ്ധ്യമായശേഷം ആ സ്ത്രീയെ ഒരുവിധം പറഞ്ഞു സമാധാനപ്പെടുത്തി. ബ്രഹ്മണ്യൻ പക്ഷെ വല്ല ആവശ്യത്തിനും എവിടെയെങ്കി

ലും പോയതായിരിക്കുമെന്നും ബേങ്കിൽനിന്നു അവധി കിട്ടുകയില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു. അമ്മക്കു സുഖക്ഷേമാണെന്നു കളവെഴുതിയതായിരിക്കുമെന്നും പറഞ്ഞു. സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ പോകുമ്പോൾ ഒരുപെട്ടിയും അതിൽ കുറെ ഉടുപ്പുകളും കോണ്ടുപോയിരുന്നുവെന്നും, പോകുന്നതിനു തലേ രാത്രി വളരെ നേരത്തെതന്നെ മറത്തിലെത്തിയിരുന്നുവെന്നും ചിററദിവസം രാവിലെ പോകുന്നതുകൊണ്ടു് അന്നു മുഴുവൻ ഉറക്കമില്ലാതെയാണു് കഴിച്ചതെന്നും മറ്റും തനിക്കു ഒരുവിധത്തിലും ഉപകരിക്കാത്ത ചില വസ്തുക്കളെക്കൂടി അമൃതരിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കി ദാമോദരൻ അവിട്ടു പുറപ്പെട്ടു.

“ഈ സ്ത്രീയുടെ മെയ്യിൽ ദാമോദരനുംപോലുമില്ല. പട്ടർപണമൊക്കെ ധൂർത്തടിക്കുകയാണു് ചെയ്തതു്. എന്തൊരു ആലോചനയില്ലാത്ത മഹാപാപി. അദ്ദേഹം ഭാടീപ്പോകാതെ ഇവിടെ ഇരുന്നുവെങ്കിൽ വല്ലവിധത്തിലും രക്ഷകിട്ടുമായിരുന്നു. ബേങ്കിനെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി പൂർണ്ണമായി അറിവാനും തരമുണ്ടാകുമായിരുന്നു.”

ഇങ്ങിനെ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു ദാമോദരൻ വീട്ടിൽ ചെല്ലാതെ നേരെ മിസ്റ്റർ നവരോജിയുടെ വീട്ടിലേക്കു് പോയതു്. മിസ്റ്റർ നവരോജി അതിവിശേഷമായ ഒരു ബങ്കളാവിളാണു് താമസം. യൂറോപ്യന്മാരുടെ വാസസ്ഥലമെന്നും ഇത്ര ഭംഗിയുള്ളതല്ല. കടലിലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടു കടപ്പുറത്തിനു് ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള ഒരു ബങ്കളാവാണു്. വീട്ടിന്റെ ഭംഗിയും മനോഹരമായ തോട്ടവും, മറ്റും മുമ്പു കണ്ടവിധത്തിലല്ല ദാമോദരനു തോന്നിയതു്. എല്ലാറ്റിന്റെയും ജീവനും ചൈതന്യവും പോയി അവിടെ അതുവരെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകണ്ടിരുന്ന ലക്ഷ്മീവിലാസത്തെ പിൻമാറിയപോലെ ദാമോദരനു തോന്നി. വൈകുന്നേരം ഏകദേശം ആറുമണിയായിരിക്കുന്നു. മിസ്റ്റർ നവരോജി തോട്ടത്തിൽ ഒരു ചാരുക്കസേലയിൽ ഇരുന്നു മന്ദവായുവേറുകൊണ്ടു സുഖിക്കുന്നു. സാധു മിസ്റ്റർ നവരോജി. വരാറിരിക്കുന്ന ആപത്തിനെപ്പറ്റി യാതൊരു ജ്ഞാനവുമില്ലാതെ ഇരിക്കുന്ന ഒരു മഹാനെ കണ്ടപ്പോൾ തന്റെ ഹൃദയം ചൊടിയുന്നുവെന്നു ദാമോദരനു തോന്നി.

ദാമോദരനെ കണ്ട ഉടനെ നവരോജി ഒരു ദൂതനെ വിളിച്ചു ഒരു കസാല കൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞു. കസാല കൊണ്ടുവന്ന ദാമോദരൻ അതിൽ ഇരുന്നശേഷം, നവരോജി “എന്താ ദാമോദരന്റെ മുഖം വല്ലാതെ വിളറിയിരിക്കുന്നു? നിങ്ങൾക്കു വല്ല സുഖക്കേടുമുണ്ടോ?

ദാമോദരൻ—ബേങ്കിൽ നാം വിചാരിച്ചതിൽ വളരെ അധികം പണം പോയിരിക്കുന്നു.

നവരോജി—ഒരു പതിനായിരം പോയോ? പട്ടരെ കണ്ടുവോ? ദാമോദരൻ—ഒരു ലക്ഷത്തി അമ്പതിനായിരം ഉറപ്പിക പോയിരിക്കുന്നു.

അതുവരെ ചാരിക്കിടന്നിരുന്ന നവരോജി ഏഴുനേരം നോരെ ഇരുന്നു.

“ഒരു ലക്ഷത്തി അമ്പതിനായിരമൊ? നിങ്ങൾ കണക്കു ശരിയായി നോക്കിയോ?

ദാമോദരൻ കണക്കിന്റെ അവസ്ഥയെപ്പറ്റി മുഴുവൻ വിവരം മിസ്റ്റർ നവരോജിയെ പറഞ്ഞു ധരിപ്പിച്ചു. സാധു മിസ്റ്റർ നവരോജി കുറെ നേരത്തേക്ക് ഒരക്ഷരവും മിണ്ടാതെ സാലഭണ്ജിക പോലെ ആ കസേലയിൽ ഇരുന്നു. ഒടുവിൽ ഒരു ദീപ്ഘശ്വാസം വിട്ടു മെല്ലെ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“ഇനി എന്തുചെയ്യും? വരുന്നതു അനുഭവിക്കുതന്നെ. ഞാൻ യാതൊരാളെയും വഞ്ചിക്കാതെയും യാതൊരാൾക്കും ഒരു ഉപദ്രവം ചെയ്യാതെയും സ്വന്തമായി പണമാണ്. എന്റെ സ്വന്തം മുഴുവൻ ഞാൻ ബേങ്കിൽ മുടക്കിയതു എന്റെ വിശ്വസ്തിതപം തന്നെ. ഇനി പറഞ്ഞിട്ടെന്താണ്. ഞാൻ ചെയ്ത വിശ്വസ്തിതപത്തിന്റെ ഫലമാണിത്. ഞാൻ നാളമുതൽക്ക് ഒരു ഇരപ്പാളിയായി. ഞാൻ വിചാരിച്ചാൽ എന്റെ മറെറല്ലാ സ്വത്തുക്കളും വിറ്റാൽ ഇരുപത്തയ്യായിരം ഉറപ്പിക ശേഖരിക്കാൻ സാധിക്കുമായിരിക്കാം. അതുകൊണ്ട് ബേങ്കിൽ പണമിട്ട ആളുകൾക്ക് ഏതാൻ ഒരോഫരി കൊടുക്കാൻ പോലും സാധിക്കയില്ല. ആട്ടെ, അങ്ങാടിയിൽ വിവരം പ്രസിദ്ധമായോ?

ദാമോദരൻ—ഇല്ല, ആത്മരീകയില്ല. പത്തിരുപതു ദിവസം ആ
തം അറിയാതെക്കൊള്ളിക്കാം. ഇരുപതുദിവസത്തിനു ശേഷം
നാം ബേങ്കു പുട്ടേണ്ടിവരും. ഞാൻ അത്യാന്തം വ്യസനിക്കുന്നു.
നിങ്ങൾക്ക് ഈ വിധം വരാൻ ഇടയാക്കുന്നതിനപ്പുറം വ്യസ
നിക്കാത്തവർ ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ല.

ദാമോദരന്റെ കണ്ണിൽ ഒരുതുളി വെള്ളം നിറഞ്ഞു. അതു
കവിരംത്തടത്തിൽ ഇറ്റിവിണ. അതുവരെ വളരെ ഡെയ്റ്റും അവ
ലംബിച്ചിരുന്ന പാർസിക്കൂട്ടി അല്പം ചാപല്യമുണ്ടായി.

നവറോജി—എന്റാക്ക് എന്തെപ്പറ്റിയല്ല വ്യസനം. വളരെ ആളു
കളുടെ പണം ബേങ്കിലുണ്ട്. ആ സാധുക്കളോടു എന്തു പറയും?
ദാമോദരൻ—അതെ, ചിലർ പണയംവെച്ചു പണ്ടങ്ങോ കാണാ
നില്ല.

സേട്ട തന്റെ കൈകൊണ്ട് നൊറിക്കൊരു അടി അടിച്ചു
എന്നിട്ട് തലയും താഴ്ന്നു കരുന്നേരം ഇരുന്നു.

ദാമോദരൻ—ഒരു പതിനഞ്ചുദിവസത്തോളം നമുക്ക് ആതം അ
റിയാതെ കഴിക്കാം. പതിനഞ്ചുദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ ബേങ്കു
പുട്ടണം. ബേങ്കുപൊളിഞ്ഞതായി ജനങ്ങളെ അറിയിക്കണം.
അതിലിടക്ക്

നവറോജി—അതിലിടക്ക് ഒന്നരലക്ഷം ഉറപ്പിക എവിടുന്നു കിട്ടാ
ൻ? ഏതായാലും ഒരു കാര്യംവേണം. എന്റെ സർവ്വമുതലും
കടക്കാക്ക് വീതിച്ചുകൊടുക്കാനുള്ളതാണെന്നു വിചാരിക്കണം.
ഞാൻ ഇവിടെ വരുമ്പോൾ ഒരു ഉറപ്പിക മാത്രമെ എന്റെ
കീഴയിൽ എന്റെ സ്വന്തം മുതലായി ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഞാ
ൻ പോകുമ്പോൾ അത്രപോലും കൊണ്ടുപോകാൻ വിചാരിക്ക
ുന്നില്ല. ഈ ലോകത്തെ വെടിഞ്ഞുപോകുന്നവരാരും ഒരു ചൈ
പ്പോലും കൂടെ കൊണ്ടുപോകുന്നില്ല. അതെ, മിസ്റ്റർ ദാമോദരൻ,
ഞാൻ ഒരു ചൈ കൊണ്ടുപോകയില്ല. ഇത്ര വിശ്വാസത്തോ
ടുകൂടി എന്നിക്കുവേണ്ടി പ്രവൃത്തിചെയ്തിരുന്ന നിങ്ങൾക്ക് നല്ല
ഒരു സമ്മാനം തരേണമെന്ന് എനിക്ക് അതിയായ മോഹമു
ണ്ടായിരുന്നു. ദാമോദരന്റെ വിവാഹാവസരത്തിൽ ഗണ്യമായ

ഒരു സഹായം ചെയ്യേണ്ടതാണെന്ന് അരമണിക്കൂർമുമ്പെ ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നതാണ്. അതുകൂടി സാധിക്കാതെപ്പോയത്, എന്റെ നിർഭാഗ്യം.

ദാമോദരൻ—നിങ്ങൾ എന്നെപ്പറ്റി ഗൃസനിക്കരുത്. എന്നാൽ കഴിയുന്ന സഹായം എന്റെ തടികൊണ്ടും ബുദ്ധികൊണ്ടും ചെയ്യാൻ ഞാൻ ഒരുക്കമാണ്. നിങ്ങളും ഗൃതിയായി യാതൊരു അവിവേകവും ചെയ്യരുത്. മനുഷ്യന് ഇഹലോകസൗഖ്യത്തേക്കാൾ വിലയേറിയതായി പരലോകത്തേക്കു സമ്പാദിക്കാനുള്ള ചില കാര്യങ്ങളുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ ധർമ്മം നിങ്ങളുടെ തലകൾക്കും. നിങ്ങൾ അവിവേകമായി യാതൊന്നും ചെയ്യരുത്.

സേട്ട ഒന്നു തലയാട്ടി, മറുവടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അദ്ദേഹം ആത്മഹതിചെയ്തുകൂടയാൻ സംഗതിയുണ്ടെന്നു ദാമോദരൻ ബലമായി സംശയിച്ചു. അങ്ങിനെ വന്നാൽ ഉണ്ടാകാനിടയുള്ള സങ്കടവും കഷ്ടവും ഇന്നവിധമായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കാൻ കൂടി ദാമോദരനു സാധിച്ചില്ല.

നവറോജി—ഇനി നാമെന്താണ് ചെയ്യേണ്ടത്?

ദാമോദരൻ—ഇപ്പോൾ ഒന്നും ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടില്ല. അല്പദിവസംകൂടി ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നവിധത്തിൽ കച്ചവടങ്ങൾ നടക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണല്ലോ. പണ്ടങ്ങൾ വാങ്ങാൻ വല്ലവരും വന്നെങ്കിലാണ് തകരാറാവുക. അതില്ലാതെ ഞാൻ കഴിക്കാറിനമുക്ക് യാതൊരു മാനഹാനിയും ഇല്ലാത്തനിലയിൽ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ശരിപ്പെടുത്താൻ നോക്കാം. നിങ്ങൾ അവിവേകമായി യാതൊന്നും പ്രവൃത്തിക്കരുത്. കാലാവസാനം നമുക്കുവന്ന അനന്തർത്തെ ജനങ്ങൾ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ ഒരു റിപ്പോട്ട് തയ്യാറാക്കി പരസ്യം ചെയ്തും ജനങ്ങളുടെ കാരുണ്യത്തെ അപേക്ഷിക്കുകയുണ്ടെങ്കിലും. അതിലിടക്ക് നിങ്ങൾ അവിവേകമായി യാതൊന്നും ചെയ്യരുതെന്നു ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു. അതിനുള്ള ആവശ്യവുമില്ല. നിങ്ങളുടെദോഷം കൊണ്ടോ ഉപേക്ഷകൊണ്ടോ നിങ്ങൾ കരുതിക്കൂട്ടി വല്ലവരെയും ചതിക്കേണമെന്നു വിചാരിച്ചു പ്രവൃത്തിക്കുകൊണ്ടോ ആണ്

ഇങ്ങിനെ വന്നതെന്ന് ആരും വിശ്വസിക്കുകയില്ല. അയ്യർ എവിടെയാണെന്നും അന്വേഷിക്കണം.

നവറോജി—ഭാമോദരാ! നിങ്ങളാണ് എന്റെ ബന്ധു. എന്ത് അനജൻ, എന്ത് ജ്യേഷ്ഠൻ, എന്ത് അച്ഛൻ, എന്ത് അമ്മ. അന്വേഷ്യം അനുകമ്പയുള്ളവരും ആചർക്കുലത്തു സഹായിക്കാൻ മടിക്കാത്തവരുമായ സ്നേഹിതന്മാരാണ് ബന്ധുക്കൾ. അങ്ങിനെയുള്ള ബന്ധുവുള്ളവനാണ് ഭാഗ്യവാൻ. ആ സംഗതിയിൽ ഞാൻ ഭാഗ്യവാനാണ്. ഞാൻ അവിവേകമായി യാതൊന്നും പ്രവൃത്തിക്കുകയില്ല. ഭയപ്പെടുന്നു. ഞാൻ തെറ്റുകാരനല്ലെന്ന് ജനങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടെന്നറിഞ്ഞു മരിക്കുന്നതാണ് എന്നിരിക്കെ സന്തോഷം.

രണ്ടുപേരും ചിരിഞ്ഞു.

അദ്ധ്യായം 15.

ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ രഹസ്യം.

~~~~~

“നേതം ധർമ്മതും വെടിഞ്ഞ നരനെ,  
ത്രോധാഗ്നിയേറിക്കവി-

ഞ്ഞാരാൽ വന്നണയുന്ന ഭോഗിവരനേക്കാളും  
ഭയന്നീടണം;

ഘോരൻ ഭോഗിവരൻ കടിക്കിലൊരുവൻമാത്രം  
നശിക്കുന്നിത-

ശൂരൻതന്നുടെ ദുഷ്ടവൃത്തിയിൽ നശിച്ചീടുന്നനേ  
കംജനം.”

(സുഭാഷിതരത്നാകരം.)

കോരപ്പൻ മരിച്ചു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശവം രാമമന്ദിരത്തിൽ ഒരു ചെട്ടിയിൽ കിടക്കുകയും മകൻ മദിരാശിനിന്ന ബദ്ധപ്പെട്ടുവരുന്നവഴിക്ക് വണ്ടിയിൽനിന്നു സങ്കടപ്പെടുകയും മകൾതന്റെ ഭവിഷ്യത്തിനെപ്പറ്റി പലതും ആലോചിച്ചു പ്രസന്നിച്ചു തന്റെ



മുറിയിൽ കിടക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അവസരത്തിൽ കണ്ണൻമേനോൻ വീട്ടിൽവെച്ചു നടന്ന ഒരു സംഭവം വായനക്കാർ അറിയേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്.

ഒട്ടിച്ചുറപ്പാക്കിയ മനോഹരന്റെ മനോഹരന്റെ ആശാപ്രവാഹങ്ങൾക്കെന്നപോലെതന്നെ, കരയുടെ തന്മയം യാതൊന്നുമില്ല. രാമനാണിക്കും അവന്റെ സഹോദരിയ്ക്കും കിട്ടേണ്ടതായ സ്വത്തുകളൊക്കെ കൈവശപ്പെടുത്താൻ കാത്തിരുന്ന രാമൻ ശ്രമിക്കുന്നതും അയാളെ സഹായിക്കേണ്ടതിന് ഒരു കള്ള സ്പ്രെന്റ് ഉണ്ടാക്കാൻ കണ്ണൻമേനോൻ, അമ്പലക്കുളം, കണ്ണൻമേനോൻ ഹോസ്റ്റൽ എന്നീ ഒട്ടിച്ചുറപ്പാക്കിയ രീതിയായിട്ടും വായനക്കാർ അറിയുമല്ലോ. മേനോൻ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇതുവരെ പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പലദിവസം ശ്രമിച്ചതിന്റെ ഫലമായി കോരപ്പന്റെ കൈപ്പത്ത് ഇടാൻ ആ മഹാപാപി പഠിച്ചു. കോരപ്പന്റെ സർവ്വ വസ്തുക്കളും തന്റെ മരണശേഷം തന്റെ മരുമകൻ കാത്തിരുന്ന പട്ടിക്കോട്ടയെന്നെന്നാകാഞ്ഞിട്ടും ഒരു സ്പ്രെന്റ് എഴുതുകയും ചെയ്തു. ഇനി അതു റജിസ്ട്രാക്കി കിട്ടിയെങ്കിൽ കാര്യം ജയിച്ചുപോയെന്നു നാലുപേരും നിശ്ചയിച്ചു. സ്ഥലത്തെ സബ്ജക്ട് റജിസ്ട്രാർ പണത്തിന് കൂടക്കൂട തിടുക്കമായ പല ആവശ്യങ്ങളും ഉള്ള ആളും മനസ്സാക്കിയുമായി യാതൊരു ഏടവാടുമില്ലാത്ത ഭേദവുമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇക്കാര്യത്തിൽ മേനോൻ അധികം ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടതായിവന്നില്ല. കോരപ്പൻ മരിച്ച ശവം രാമമന്ദിരത്തിൽ കിടക്കുന്ന രാത്രിയാണ് തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട മരുമകനും കൂട്ടരും മേനോന്റെ വീട്ടിൽ യോഗം ചേർന്നത്. കളവായി ഉണ്ടാക്കിയ സ്പ്രെന്റിനെപ്പറ്റി അവർ ആലോചിച്ചു. കൂട്ടത്തിൽ രാമൻ പിള്ളയെന്ന സബ്ജക്ട് റജിസ്ട്രാറും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഈ രാമൻപിള്ള കുറെ കറുത്ത ഒത്ത വണ്ണവും നീളവും ഉള്ള ഒരു മനുഷ്യനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു നോക്കുന്നവർക്കൊക്കെ ഏതൊരു വിശേഷവിധി എവിടെയൊ ഉണ്ടെന്നു തോന്നും. അതു കറുത്ത പുഷ്പിയുള്ള മേൽമീശയിലല്ല. ഈ മേൽമീശ കൊണ്ടുള്ള ഒരു സാധ്യം മേലെ ചൂണ്ടിനുള്ള ഒരു കുറവ് നികത്തു



കൊണ്ടെന്നുള്ളതു നേതൃതന്നെ. എന്നാൽ ആ “വിശേഷവിധി” ചുമത്തിന്റെ ആ കുറവിലുമല്ല. മൂക്കിന് ഇതഭാഗത്തും വെച്ച് ചുരികം കുറെ താണിരിക്കുന്നു. അതായിരിക്കുമൊ ഈ വിശേഷവിധി? അല്ല. പല്ല് സമനിരപ്പല്ല, വിശേഷവിധി അതുമല്ല. പൂട്ടക്കൂട കണ്ണുകൾ ചിമ്മിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ആ അവസരത്തിൽ ചുരികങ്ങൾ മേലോട്ടും താഴോട്ടും ഇളകിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യും. എത്രയൊ ശിഥിലമായ സംഗതിയായാലും ഉച്ചത്തിൽ ചിരിക്കും. എന്നാൽ ഞാൻ സൂചിപ്പിച്ച വിശേഷവിധി ഇതിലൊന്നുമല്ല ഉള്ളതെന്നും മനസ്സിന്റെ ഒരു പ്രത്യേക ഗുണമൊദോഷമൊ മുഖത്ത് പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ടെന്നും കാണാം. അതാണ് വിശേഷവിധി. അതു ആർക്കും ക്ഷണത്തിൽ കണ്ടുചിടിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ഭൃഷ്ടനായ മനുഷ്യക്ക് ഭൃഷ്ടമുഗങ്ങൾക്കെന്നപോലെ കണ്ടാൽ തിരിച്ചറിയത്തക്കവിധം കൊമ്പൊ ദാശ്രയൊ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് യോഗ്യനായ ഒരു ഗ്രന്ഥകർത്താവ് വിലചിട്ടിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. തിരിച്ചറിയപ്പെടാനുള്ള അടയാളമില്ലാതെയല്ല ഭൃഷ്ടനാരെയും ശിഷ്ടനാരെയും ഈശ്വരൻ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നത്. പക്ഷെ, അവയെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള സാമത്ര്യാം എല്ലാവർക്കും ലഭിക്കുകയില്ലെന്നുള്ളത്. മറ്റു സംഗതികളിൽ മഹാ സമത്വമായ ആളുകൾക്കു കിട്ടി ഈ സാമത്ര്യാം ഇല്ലാതെപോകുന്നു. മനസ്സിന്റെ ഗുണഗുണങ്ങൾ മുഖത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുമെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. അങ്ങിനെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതു കണ്ടറിയാനുള്ള സാമത്ര്യാം മനുഷ്യജാതിക്കൊക്കെ സിദ്ധിക്കുന്ന കാലത്തോളം രാമൻചിട്ടയ്ക്കും കണ്ണൻമേനോനും മറ്റും മാന്യന്മാരായിത്തന്നെ ജനസമുദായത്തിൽ ജീവിക്കും.

“ഒരു വേള ഈ വഞ്ചന കണ്ടുചിടിക്കപ്പെടുപോയെങ്കിൽ ഒണ്ടാവാനൊള്ള അനന്തർത്തെ ഒന്നു ഗൗരവിക്കണം. ഇതന്നുറുറുപ ഒരു കാലത്തും മതിയല്ല.”

ചിട്ട ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ മേനോൻ,

“നീങ്ങൾ ഇതു വഞ്ചനയെന്നു പറയുന്നോ? ഇതുവഞ്ചനയാണെങ്കിൽ എന്തൊക്കെ വഞ്ചന നാട്ടിൽ നടക്കുന്നു. ഇതു കണ്ടുചി



ടിച്ഛാൽ വഞ്ചനയായി. അല്ലെങ്കിൽ നമ്മൾ ഒരു സാധുവിന്  
 ഇണയായെ. എത്ര കളവുകൾ, എത്ര കൊലകേസുകൾ, നാട്ടിൽ  
 നടക്കുന്നു! അതു കളവും കൊലകേസും ആകുന്നത് എപ്പോഴാ  
 ണ്. പൊലീസ്സുകാർ കണ്ടുപിടിച്ചാൽ. കണ്ടുപിടിച്ചില്ലെങ്കിൽ  
 അതുകളവായോ? കൊലയായോ? ഒരിക്കലുമല്ല. രണ്ടു രാജാക്ക  
 ന്മാർ തമ്മിൽ കലഹിക്കുമ്പോൾ പുത്രനായിരം ജനങ്ങളെ അന്യോ  
 ന്യം വെടിവെച്ചുകൊല്ലുന്നു! അതു കൊലയായോ? അതു വലിയ  
 സാമന്ത്രിയും. ധൈര്യം. രണ്ടുപേർ തമ്മിൽ കലഹിക്കുമ്പോൾ പു  
 ത്രകൊണ്ട് ഒരുത്തന് മററവനെ കൊന്നുകൊല്ലാം. ക്ലൈവ് എന്ന മ  
 ഹാപ്രഭു പണ്ട് മോചനൻ എന്നവന് എഴുതിക്കൊടുത്ത ആധാ  
 രത്തിൽ കള്ളോപ്പ് ഇട്ടില്ലെ? എന്തിനിട്ടു? ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യം  
 സ്ഥാപിക്കാൻ. അന്നു അദ്ദേഹം അങ്ങിനെ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ ഇന്നു  
 നാമൊക്കെ എവിടെയായിരുന്നു. ഈ ഇണയും സ്വാതന്ത്ര്യവും നമു  
 ക്കു സാധിക്കുമോ? ക്ലൈവ് ചെയ്തതു വഞ്ചനയെന്നു പറയാൻ ഒരുക്ക  
 മുണ്ടോ? ഞാനങ്ങിനെ പറയുകയല്ല. ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമി ഭ്രോണാചാ  
 യ്ക്കനെ കൊല്ലാൻവേണ്ടി ധർമ്മപുത്രരെക്കൊണ്ടു കളവുപറയിച്ചി  
 ട്ടല്ലെ? അതു കളവോ, ഒരിക്കലുമല്ല. അദ്ദേഹം എന്തിനങ്ങിനെചെ  
 യ്തു? പാണ്ഡവന്മാരെ രക്ഷിക്കാൻ. ഞാൻ ഇത് എന്തിനുംചെയ്തു.  
 കാർത്തികരാമന്റെ സാധുക്കളുംബത്തെ രക്ഷിക്കാൻ. വഞ്ചനയോ,  
 അങ്ങിനെ പറയരുതു. ഒരിക്കലും പറയരുതു.”

ഈ പ്രസംഗം കേട്ട ഉടനെ വക്കീലും വേദാന്തിയും “ഭേഷ്  
 ഭേഷ്” എന്നു നിലവിളിച്ചു. മേനോൻ മേശമേലുണ്ടായിരുന്നക  
 പ്ലിയെടുത്തു പൊക്കിപ്പിടിച്ചു അതൊന്നു കുലുക്കിനോക്കി. അതിൽ  
 അല്പം ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നതു ഓസ്സിൽ പകർന്നു, ഓസ്സെടുത്തു  
 വായുടെ അടുക്കെയോളം കൊണ്ടുപോയ ഉടനെ എന്തൊ പെട്ട  
 നു ഓർമ്മവന്നതുപോലെ രണ്ടാമതും ഓസ്സ് പൊക്കിപ്പിടിച്ചു  
 പിള്ളയെന്നോക്കിക്കൊണ്ട് ഇംഗ്ലീഷിൽ “നിങ്ങളുടെ ആരോഗ്യ  
 ത്തിനുവേണ്ടി ഞാനിതു കുടിക്കുന്നു” എന്നുപറഞ്ഞു. പിള്ള തല  
 യൊന്നു താഴ്ത്തി “വന്ദനം” എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കിട്ടുകഴിഞ്ഞ  
 ശേഷം മേനോൻ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:



“ഇതന്നു ഉറപ്പിക ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു തരാം. കേസ്സു കഴിഞ്ഞു കാത്തിരിക്കാമെന്നു വസ്തുക്കൾ കിട്ടിയാൽ ആയിരം ഉറപ്പിക കൂടിതരാം.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ പിള്ളക്കു സന്തോഷമായി. അതിനൊരു വാഗ്ദാനം എഴുതികിട്ടണമെന്നായി. യാതൊരുമടിയും കൂടാതെ കാത്തിരിക്കാമെന്നു ആയിരം ഉറപ്പികയ്ക്ക് പ്രോനോട്ടം എഴുതി കൊടുത്തു.

പിള്ള—“ഒരു കാര്യം കൂടി ണ്ട്. കോരപ്പന്റെ കൈവിലയായാളം വേണം. അങ്ങിനെ സാധിക്കും?”

കണാക്കൻ—അതിനു പ്രയാസമില്ല. ആധാരവുമകൊണ്ട് കാത്തിരിക്കാമെന്നു ഇപ്പോൾ പോകണം. കോരപ്പന്റെ ശവം കിടക്കുന്ന പെട്ടിതൂറുന്ന വിലയായാളം എടുക്കണം.

വക്കീൽ—നല്ല അഭിപ്രായം.

കണ്ണൻമേനോൻ—അതു ബലേഭേഷ്.

അങ്ങിനെ രീച്ചയാക്കി. അങ്ങിനെയാണ് അന്നു രാത്രി പന്ത്രണ്ടുമണിക്ക് കാത്തിരിക്കാമെന്നു തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മാമന്റെ ശവം ഒന്നുകൂടി കാണണമെന്നുള്ള അത്യാഗ്രഹത്തോടുകൂടി ശവപ്പെട്ടിയുടെ മൂടി തുറന്നു വളരെനേരം ശവത്തിന്റെ അടുക്കൽ മുട്ടുകുത്തി ഇരുന്നു അമ്മാമന്റെ ഗതിക്കായി പ്രാർത്ഥിച്ചത്. അതുകണ്ടിട്ടാണ് കല്യാണി കാത്തിരിക്കാമെന്നു കാരണവരോടുള്ള സ്നേഹം മനസ്സിലാക്കിയത്. ആ വിവരം കേട്ടിട്ടാണ് വസുമതി അത്ഭുതപ്പെട്ടത്.

ഏനാൽ ഏനികു മദ്യപനാരോട് ഒരു കാര്യം രഹസ്യമായി പറയാനാണ്. നിങ്ങൾ വല്ല സ്വകാര്യകാര്യവും ആലോചിക്കുമ്പോൾ മദ്യം സേവിച്ചുനിലയിൽ ചെയ്യരുതു. നിങ്ങളുടെ വാക്കുകളുടെ സ്വരത്തെ അടക്കാതെ വല്ലവരും കാണുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതു സൂക്ഷിക്കാതെ അപ്പോൾ സാധിക്കയില്ല.

അന്നു കണ്ണൻമേനോന്റെ വീട്ടിൽവെച്ചുണ്ടായ ഈ സംഭവങ്ങളൊക്കെ കേട്ടുകൊണ്ടു ഒരാൾ വാതിലിനടുക്കെ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാത്തിരിക്കാമെന്നു ചെയ്യാൻപോകുന്ന കാര്യത്തെ തടുക്കാ



നൊ മുടക്കാനൊ ശേഷിയില്ലാത്ത ഒരു പെണ്ണായിരുന്നു അതെന്നു ജൂത് അവരുടെ ഭാഗ്യം. രാമനുണ്ണിയുടെ നിർഭാഗ്യം. എന്നാൽ പെണ്ണിനു സാധിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളും ഉണ്ടെന്നുള്ളത് ഓർമ്മിക്കണം.

## അദ്ധ്യായം 16.

മന്നൻപെട്ടെന്ന് കോപം.

“രാഘവൻ പറഞ്ഞതു വെറും കളവാണ്.”

വസുമതി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു അത്ഭുതം കോപത്തോടുകൂടി ചുണ്ടുകടിച്ചു താഴോട്ടുനോക്കി ഇരുന്നു.

രാമനുണ്ണി—ഈ ഭൂഷണാർക്കനാം ചെയ്യുന്ന ഉപകാരത്തിനുള്ള പ്രത്യുപകാരമൊ ഇത്?

ദാമോദരൻ—അതിനെപ്പറ്റി ഗൃഹനിഷിദ് ഫലമില്ല. എന്റെ അനുഭവമാണത്. നാം ആർക്കു ഗുണംചെയ്യുന്നുവോ, അവരെക്കൊണ്ട് ഭോഷമല്ലാതെ ഫലമാകയില്ല. ഗുണത്തെ കാംക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു ഗുണംചെയ്യരുതെന്നു ദൈവം പഠിപ്പിക്കുകയായിരിക്കാം.

വസുമതി—അച്ഛൻ അങ്ങിനെ പറയുമെന്നു വിചാരിച്ചുപോയോ? ദാമോദരൻ—ഞാൻ ഒരിക്കലും വിചാരിച്ചിട്ടില്ല.

രാമനുണ്ണി—അച്ഛനെ കുഞ്ഞിരാമൻ പറഞ്ഞു ഭേദിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതു നെരാണ്. അച്ഛന്റെ സാധുപ്രകൃതികൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞതിൽ വല്ല നേതം ഉണ്ടായേക്കുമൊ എന്നു അല്പം സംശയിച്ചിരുന്നു. അന്നു ഞാനൊന്നും പറവാൻ പോയില്ല. രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞശേഷം ഞാനും അച്ഛനും നിന്നെപ്പറ്റി സംസാരിക്കേണ്ടിവന്നു. അന്നു ഞാൻ കാര്യമൊക്കെ പറഞ്ഞു ബോധിപ്പിച്ചു. കുഞ്ഞിരാമന്റെ യഥാർത്ഥമുഴുവൻ അച്ഛൻ അറിഞ്ഞിരുന്നു. ഞാൻ ഒക്കെ തുറന്നുപറയേണ്ടിവന്നു. അങ്ങിനെയാണ് കരുണാകരനെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ അനോപക്ഷണത്തിൽ വിരോധമായി അച്ഛൻ മറുവടി അയക്കാൻ സംഗതിയായത്.

ദാമോദരൻ—അങ്ങിനെ മറുവടി അയച്ചിരുന്നുവോ?



ഭാമോദരനും വസുമതിയും അന്യോന്യമെന്നു കടാക്ഷിച്ചു. വസുമതിയുടെ മുഖം ലജ്ജകൊണ്ട് അല്പം ചുവന്നു. കോരപ്പന്റെ ചാവടിയന്തരവുംമറ്റും കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് ഈ മൂന്നുപേരും രാമന്ദിരത്തിൽ ഇരുന്നു ഇങ്ങിനെയൊരു സംവാദമുണ്ടായത്. മേൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം രാമനണ്ണി പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞ ഉടനെ ഒരാൾ ചുറ്റത്തു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു പദവിന്യാസം കൊണ്ടു തോന്നി. ഭൃത്യനെ വിളിച്ചു ആരാണ് ചുറ്റത്തുവന്നതെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ ഭാമോദരനെ അന്വേഷിച്ചു ഒരാൾ വന്നതാണെന്നും അടിയന്തരമായി അദ്ദേഹത്തെ കാണേണ്ടതുണ്ടെന്നും അറിഞ്ഞു. ഭാമോദരൻ ഉടനെ എഴുന്നേറ്റു ചുറ്റത്തേക്കു പോയി. പോയപ്പോൾ രാമനണ്ണി വസുമതിയോട് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:

“ബേങ്കിന്റെ കാര്യമായിരിക്കാം സാധു!”

വസുമതി—സാധു നവരോജി. ഇനിയൊരു അഞ്ചുദിവസംകൂടി മാത്രമേ ഉള്ളുവെന്നല്ലെ പറഞ്ഞത്. ബേങ്കു ചൊളിഞ്ഞാൽ നവരോജി എന്തുചെയ്യും?

രാമനണ്ണി—എന്തുചെയ്യാൻ. ഈശ്വരവിലാസമെന്നു വിചാരിച്ചുടങ്ങുക.

വസുമതി—വല്ല കേസ്സും ഉണ്ടാകുമോ?

രാമനണ്ണി—ഉണ്ടാകാൻമതി. പണ്ടങ്ങൾ പണയംവെച്ചുകൂട്ടത്തിൽ ചിലർ കേസ്സുകൊടുക്കാൻ മതി. അങ്ങിനെയൊക്കെങ്കിൽ സേട്ട ജെയിലിൽ പൊകേണ്ടതായി വരും.

വസുമതി—അയ്യോ, ജെഷ്ടാ എന്നൊരു കഷ്ടമായിരിക്കും. ഇത്രമാന്യതയിൽ കഴിഞ്ഞ ഒരു യോഗ്യൻ ജെയിലിൽപോകയെന്നു വെച്ചാൽ എന്നൊരു സങ്കടമായിരിക്കും. അതുതന്നെയൊ, ആരാൻചെയ്യു കുററത്തിന്—അദ്ദേഹത്തെ രക്ഷിക്കാൻ വഴിയൊന്നുമില്ലെന്നോ?

ഭാമോദരൻ മടങ്ങിവന്നു. അവന്റെ മുഖത്ത് കുറെ പരിഭ്രമം കണ്ടു.

രാമനണ്ണി—എന്താണ്, ബേങ്കിലെ വർത്തമാനം വല്ലതുമായിരിക്കും, അല്ലെ.



ഭാമോദരൻ—അല്ല, നിന്നോടൊന്നു സ്വകാര്യം പറയാനാണ്.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ വസുമതി എഴുന്നേറ്റു മറെറാരു മുറിയിലേക്കു പോയി.

ശരിയായ വിദ്യാഭ്യാസത്തോടുകൂടിത്തന്നെ ഉണ്ടാകുന്ന മയ്യോദയെന്ന ഗുണത്തെ എന്റെ വായനക്കാർ ഇവിടെ സൂക്ഷിച്ചുറിവാൻ സംഗതിയുള്ളതാണ്. അന്യോന്യം പെരുമാറുമ്പോഴും ഒരു സഭയിലൊ സ്നേഹജനങ്ങളുടെ സംഘത്തിലൊ ചേരുമ്പോഴും അനുസരിക്കേണ്ടുന്ന നിയമത്തെ അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതുകൊണ്ട് എത്രപ്രാവശ്യം ചിലർ മറുത്തുവെന്ന് ബുദ്ധിമുട്ടിന് സംഗതി വരുത്താറുണ്ടെന്നുള്ളതു നമുക്കൊക്കെ നിത്യം അനുഭവമുള്ളതാണല്ലോ. പരിഷ്കാരികളായ രാജ്യകാരുടെയും സമുദായകാരുടെയും ഇടയിൽ സമയത്തിന് വളരെ വിലയുള്ളതായി ഗണിക്കപ്പെടുകയും അതിനനുസരിച്ചുതന്നെ അവർ പ്രവൃത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നമ്മുടെ ഇടയിൽ ദ്രവ്യസ്ഥനാതം പ്രമാണികളും ആയ യോഗ്യനാക്ക് കുളിക്കുക, ഉണ്ണുക, വെടിപറക; വെടിപറക, ഉണ്ണുക, കുളിക്കുക; ശീട്ടുകുളിക്കുക, പകലുറങ്ങുക; പകലുറങ്ങുക, ശീട്ടുകുളിക്കുക, എന്നീ നിത്യപ്രവൃത്തികളല്ലാതെ വിശേഷിച്ച് ചേരെ ജോലികളില്ലാതിരിക്കുന്നതിനാൽ, മറുത്തവർ സമയത്തിനു കല്പിച്ചിരിക്കുന്ന വിലയെ മനസ്സിലാക്കാൻ അവർക്ക് സാധ്യമല്ലാതെവരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ചിലപ്പോൾ മറുത്തവരെ കാണാൻപോകുമ്പോൾ സമയഭേദത്തെ കേവലം അഗണ്യമാക്കുന്നതും ചെന്നുകഴിഞ്ഞാൽ അനാവശ്യമായി ഇരുന്നു സംസാരിച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നതും. അന്യനാരെ സംബന്ധിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ അറിവാൻ ചിലർക്ക് അന്യായമായ ആഗ്രഹം ഉണ്ടാകയും അവരോടു പല കാര്യങ്ങളും ചൊരിച്ചുറികയും ചെയ്യും. ഒരാളെ ഒന്നാമതു കണ്ടുകഴിഞ്ഞ ഉടനെ, “എവിടുന്നുണ്ട്, എവിടത്തേക്കാണ്, ആരാണ്” എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾകൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടാതെ “എന്താണദ്യോഗം, ശമ്പളമെത്രയുണ്ട്, ഭാര്യയുണ്ടോ, ഭാര്യക്കു വയസ്സത്രയായി, വീട്ടിൽ മാസത്തിൽ എന്തു ചെലവുണ്ട്,” എന്നിങ്ങനെ അനേകം പ്രശ്നങ്ങളെക്കൊണ്ടു ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്ന സരസന്മാരുണ്ട്. തനിക്ക് അറിഞ്ഞിട്ടു



യാതൊരു ആവശ്യവുമില്ലാത്ത ഈ വക കാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചറി  
യുന്നതു മയ്യാദയ്ക്കു പോരാത്തതാണെന്ന് അറിയാത്ത മഹാത്മാർ  
ഈ നൂറാണ്ടിലും ചിലുറയല്ല. സ്രീപുരുഷന്മാരിൽ അധികം ചേ  
ർക്കും ഈ സ്വഭാവം സഹജമായിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് മറ്റൊരു  
സ്രീയുടെ മുമ്പാകെയാണ് “എനിക്ക് നിന്നോടു സ്വകാര്യമെന്നു  
പറവാൻ ഉണ്ട്” എന്നു ദാമോദരൻ രാമനാണിയോടു പറഞ്ഞ  
തെങ്കിൽ ആ സ്വകാര്യമെന്നാണെന്നറിവാൻ ആഗ്രഹിച്ചു പല  
ചോദ്യങ്ങളും ചോദിക്കുമായിരുന്നു. വസുമതിയല്ല, അവളുടെ ഇള  
യമ്മയായ കല്യാണി ആയിരുന്നു, ആ അവസരത്തിൽ അവിടെ  
ഉണ്ടായിരുന്നതെങ്കിൽ അവൾ താഴെ പറയുംപ്രകാരമുള്ള ചില  
ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുമായിരുന്നുവെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല.

“അതെന്താ ആ സ്വകാര്യം എനിക്കു കേട്ടുടെ. നിങ്ങൾക്കെ  
ന്താ ഇത്രവലിയ സ്വകാര്യം. ഞാൻ മറ്റാരോടൊരിക്കലും പറയു  
ന്ന് വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല” എന്നും മറ്റും ചോദിച്ചുകഴിഞ്ഞശേഷം  
“എനിക്കു നിങ്ങളുടെ സ്വകാര്യം കേൾക്കുകയേണ്ട” എന്നു കു  
റെ ദേഷ്യത്തോടുകൂടി പറയും ആ സ്വകാര്യം അറിവാനുള്ള വി  
ദ്യയാക്കെ പ്രവൃത്തിക്കുകയും ചെയ്യും. വസുമതിയാകട്ടെ ദാമോദര  
ന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ടു ഉടനെ ഏഴുനേരവും, മന്ദഹസിച്ചു, മറ്റൊ  
രു മുറിയിലേക്കുപോയി. കാര്യം അത് എത്രയോ നിസ്സാരമായി  
തോന്നിയാലും ആ വക നിസ്സാരസംഗതികളിൽകൂടിയാണ് വിദ്യാ  
ഭ്യാസത്തിന്റെ ഗുണം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. അവയാണ് പരിഷ്കാ  
രത്തിന്റെ ലക്ഷണം. അവയാണ് നമ്മുടെ ചില മഹാത്മാക്കൾ മ  
ഹതികൾക്കും ഇല്ലാത്ത ഗുണം. അവയാണ് നമ്മുടെ സ്രീപുരുഷ  
ന്മാർ അഭ്യസിക്കേണ്ടുന്ന സമ്പാദ്യങ്ങൾ.

വസുമതി പോയ ഉടനെ ദാമോദരൻ ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു:

“നീ പിൻതുടർച്ചസ്ഥിതിക്കുററിന് ഹരജികൊടുത്തുവോ?”

രാമനാണി—“കൊടുത്തു. അതു മെയി 5-ാംനു-ക്ക് വിചാരണ  
ക്കുവെച്ചിരിക്കുന്നു. കേരളപത്രികയിൽ നോട്ടീസ്സു കണ്ടില്ലേ?”

ദാമോദരൻ—അതിനു ഒരു എതിർഹരജി ഉണ്ടത്രെ.

രാമനാണി—എതിർ ഹരജിയൊ? ആർ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു?



ദാമോദരൻ—കാത്തികരാമൻ.

രാമനാണി—കാത്തികരാമൻ എതിർ ഹരജി കൊടുക്കുകയാ? എന്താണതിന്റെ സാരം.

ദാമോദരൻ—ശിരസ്സുദാരുടെ ശിവായിയായിരുന്നു പുറത്തുവന്നത്. കാത്തികരാമൻ ഒരു ദ്രുതത്തിനെ ബലപ്പെടുത്തി ഒരു എതിർ ഹരജി കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവരം നിങ്ങളെ അറിയിക്കാൻ ശിരസ്സുദാർ ചൊല്ലിയതാണ്.

രാമനാണി—എന്ത് ദ്രുതം? അച്ഛൻ കാത്തികരാമൻ ദ്രുതത്തു എഴുതിക്കൊടുത്തുവെന്നോ? എനിക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ലല്ലോ. എന്താ മുഴുവൻ വിവരമറിവാൻ വിട്ടു?

ദാമോദരൻ—ബലപ്പെടുന്നു. ഞാൻ പോയി മുഴുവൻ വിവരം അറിഞ്ഞുവരാം. അതിലിടക്ക് ഒരു കാര്യം ചെയ്യണം, വസുമതിയോടു വിവരമൊന്നും പറയരുത്.

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു ദാമോദരൻ പോയ ഉടനെ മന്നൻവൈദ്യനും അല്പം കഴിഞ്ഞു കല്യാണിയും രാമമന്ദിരത്തിൽ ചെന്നു. കല്യാണി വസുമതിയുമായി അകായിൽനിന്നു സംസാരിക്കുന്നതിലിടക്ക് മന്നൻവൈദ്യനോടു രാമനാണി ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു:

രാമനാണി—എന്താ അമ്മാമൻ കോടതിയിലൊ മറെറാ പോയിരുന്നുവോ? വല്ല വിവരവുമുണ്ടോ?

മന്നൻ—ഞാൻ പോയിട്ടില്ല. ചിന്തപ്പെട്ട സൂട്ടിഫിക്കററിന്റെ കാര്യം വിചാരണക്ക് വെച്ചത് അറിഞ്ഞില്ലേ?

രാമനാണി—അറിഞ്ഞു. എന്താ അതിനു വല്ല എതിർ ഹരജിയും ഉള്ള വിവരം വല്ലതും കേട്ടുവോ?

മന്നൻ—എതിർ ഹരജിയോ? എന്തെതിർ ഹരജി? ആർ എതിർ ഹരജികൊടുക്കാൻ? ആർ പറഞ്ഞു?

രാമനാണി—അങ്ങിനെയൊരു വിവരം കേട്ടു. ദാമോദരൻ ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞു.

ദാമോദരന്റെ പേർ കേട്ടപ്പോൾ മന്നൻ വൈദ്യന്റെ സ്വഭാവം മാറി. എതിർ ഹരജിയുടെ യഥാർത്ഥ സ്വഭാവം മന്നൻ വൈദ്യൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ലെന്നുമാത്രമല്ല, അങ്ങിനെയൊന്നുണ്ടാകുമെന്നു



കൂടി അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചിരുന്നു. എന്നല്ല, അങ്ങിനെ ഉണ്ടാ യാൽതന്നെയും അതിനെപ്പറ്റി വൈദ്യൻ ഗൗരവമായി യാ തൊന്നും വിചാരിക്കുന്നതുമല്ല. കോരപ്പന്റെ വസ്തുക്കൾ മുഴുവൻ രാമനണ്ണിക്കും സോദരിക്കും കിട്ടുന്നതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനു വ ലിയ ലാഭമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതെ, അയാളുടെ മരുമക്ക ൾതന്നെ. കാര്യം നേതൃതന്നെ, എന്നാൽ കാരണവർക്കുമരുമക്കളുടെ അഭ്യുദയത്തിൽ യാതൊരു തൃപ്തിയും ഇല്ലാതിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി യൊ, അവരുടെ നാശത്തിൽ കാരണവർക്ക് സഹതാപമുണ്ടാകാഞ്ഞ രിനെക്കുറിച്ചൊ വടക്കെ മലയാളത്തിലെ തീയ്യസമുദായത്തിന്റെ യഥാർത്ഥസ്ഥിതി അറിയുന്നവരാരും അത്ഭുതപ്പെടുകയില്ല.

മക്കുത്തായം മനസി മരു-

മക്കുത്തായമഹോ വാചി.

എന്ന് ബ്രൗത്സ്മന്തപുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് കല്പിച്ചുതളിച്ചെ യ്തിട്ടുകാലം കുറെയായി. അങ്ങിനെ അതളിച്ചെയ്തു തന്നെയും നായനാരെ സംബന്ധിച്ചുമായിരുന്നു. ധാരാളം കുടുംബസ്വത്തു ള്ള നായനാരുടെ ഇടയിൽ തറവാട്ടിൽ കൈകാര്യം നടത്താനു ള്ള കാരണവസ്ഥാനം ലഭിച്ചവർ വസ്തുക്കളുടെ ആദായംകൊണ്ടു ണ്ടാകുന്ന സമ്പാദ്യം മക്കൾക്കു കൊടുക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയായിരു ന്ന വശ്യവാക്കായ ആ മഹാത്മാവ് ആവിധം അതളിച്ചെയ്തു. തീയ്യരുടെ ഇടയിൽ വലിയ ദ്രവ്യസ്ഥന്മാർ ഇല്ലാത്തതുപോലെത ന്നെ ദരിദ്രന്മാരും ഇല്ല. അവരവർക്ക് കഴിവാൻതക്കവിധത്തിൽ സ്വത്തുളളവരാണ് മൂക്കാലെ അരക്കാലും. ഇക്കാലത്ത് ഇങ്ങിനെ യുള്ള സമ്പാദ്യം അധികവും സ്വന്ത സമ്പാദ്യവുമാണ്. ഈ നി ലയിൽ, തീയ്യർ മരുമക്കുത്തായം മനസ്സിലും വാക്കിലും ഇല്ലാതെ വെറും ചാവിൽമാത്രമെ അനുഷ്ഠിച്ചുപോരുന്നുള്ളു. ചത്താൽ മരു മക്കൾക്കുകൂടി പൊലയുണ്ടെന്നല്ലാതെ വസ്തുക്കൾ കഴിയുന്നത്ര മ കൾക്കുകൊടുത്തുവരികയും ഭാര്യയും മക്കളുമായി വേറെതന്നെ ത രവാടായി താമസിക്കുകയും മിക്ക ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെക്കൊണ്ടും മ ററും കഴിയുന്ന സഹായോപായങ്ങൾ ഭാര്യവീട്ടുകാർ ചെയ്തുകൊ ട്ടുകയ്യുമാണ് ചെയ്തുവരുന്നത്. മക്കൾ അച്ഛന്റെ തറവാട്ടുപേരാ



ണ് സാധാരണയായി സ്വീകരിക്കുന്നത്. അങ്ങനെയല്ലാത്ത ഒരു തരവാട് തീയ്യരുടെ ഇടയിൽ വടക്കെ മലയാളത്തിൽ കാണാൻ പ്രയാസം. അതുനിമത്തം, രാമനാണിയുടെ പണക്കൊണ്ട് അവന്റെ കാരണവക്കും ഇളയമ്മക്കും മാറ്റം വല്ല ലാഭവും ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു കോരപ്പൻ മരിക്കുന്നവരെ ആയിരുന്നു. അതുതന്നെ കോരപ്പന്റെ ഭായ് വീട്ടുകാരാണെന്നുള്ള ന്യായത്തിന്റേലാണു താനും. ഇനി ഉണ്ടാകുന്ന ഗുണമൊക്കെ രാമനാണി വിവാഹം കഴിക്കുന്ന വീട്ടുകാർക്കായിരിക്കും. ഏറ്റക്കുറച്ച ഇതു എല്ലാ സമുദായത്തിലും ഉള്ളതാണെങ്കിലും തീയ്യർ ഈ സമ്പ്രദായം പരസ്യമായി ശരിയായി അനുഷ്ഠിച്ചുപോരുന്നതിനാൽ ഇനിയൊരു അമ്പതു കൊല്ലം കഴിയുന്നതിനുമുമ്പ് വടക്കെ മലയാളത്തിലെ തീയ്യർ യാതൊരു നിയമത്തിന്റെയൊ ഫൈക്കോടരിവിധിയുടെയൊ സഹായംകൂടാതെ മക്കത്തായം അനുഷ്ഠിക്കുന്നവരായിത്തീരുന്നതാണ്. മതമക്കത്തായം നിലനിൽക്കേണ്ടതാണെന്നു പറകയും അതിനുള്ള ന്യായങ്ങളായി ജമ്നയിലും ആഫ്രിക്കയിലും മതമക്കത്തായം നടപ്പുള്ള വിവരങ്ങൾ എടുത്തുകാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർപോലും ആചരിക്കുന്നതു മേൽപ്രകാരമാണ്. വാക്കല്ല ആചാരമാണ് രാജ്യത്തു നിയമമായിത്തീരുകയെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

രാമനാണി ദാമോദരന്റെ പേരു പറഞ്ഞ ഉടനെ മന്നൻവൈദ്യൻ ശ്രണ്ടികുടിച്ചുവെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. അതുവരെ സ്വകാര്യം ചെറിയസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞ വൈദ്യൻ ഉച്ചത്തിൽ

“നീയെന്തു പിന്നെയും ആ ദാമോദരനെ വിശ്വസിച്ചു എന്തെങ്കിലും പറയുന്നു? അവൻ നമ്മളുടെ തറവാട്ടിനു വരുത്തിക്കൂട്ടിയനാശം നീ കണ്ടില്ലേ? ഇനിയും പഠിക്കാനായിട്ടില്ല നിണക്ക്? അവന്റെ വാക്കു കേട്ടിട്ട് നിന്റെ അച്ഛൻ വലിയ വിഡ്ഢിത്വം ചെയ്തു. മകനും ഇനി എന്തൊക്കെയാണ് ചെയ്യാൻപോകുന്നുവെന്നു ദൈവത്തിനറിയാം.”

അടുത്ത മുറിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കുല്യാണിയും വസുമതിയും ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അവരുടെ സംസാരം നിർത്തി ചെവിയോർത്തു. രാമനാണി—നിങ്ങളെന്തിനു കോപിക്കുന്നു? ദാമോദരൻ എന്തു പാപം ചെയ്തു?



മന്നൻ—എന്തു പാപം ചെയ്തുവെന്നാ? വസുമതി കേൾക്കുന്നെങ്കിൽ കേൾക്കട്ടെ. അവളുടെ ഗുണത്തിനുവേണ്ടിയാണ് ഞാൻ പറയുന്നത്. അവളെ മിസ്റ്റർ കുഞ്ഞിരാമന്റെ മകൻ കല്യാണകുഴിക്കാൻ അദ്ദേഹം ചോദിച്ചിട്ടില്ലെ? ആ കുട്ടി ബി-എ. ബി-എൽ. ജയിച്ച യോഗ്യനല്ലെ? നാളെ മരുന്നാൽ മുൻസിപ്പായിത്തീരുന്നവനല്ലെ? ഈ കച്ചവടക്കാരന്റെ കണക്കുകളിലെ കണ്ടിട്ടല്ലെ നിന്റെ അച്ഛൻ വസുമതിയെ അവൻ കൊടുക്കയില്ലെന്നു പറഞ്ഞത്. നിങ്ങൾക്ക് കാരണവന്മാരെക്കൊണ്ട് ചിലുവിലയല്ലെ. മാത്രമായ ആ മേനോനും മറ്റും എന്തൊക്കെയാണ് പറയുന്നതെന്നു നീ കേട്ടുവോ? അവരെക്കൊണ്ടോ യോഗ്യനാക്കല്ലെ? അവരെക്കൊണ്ടൊക്കെ ഇങ്ങിനെ പറയിക്കാമോ?

വസുമതിയുടെ ഭർത്താവ് രക്തം വന്നുപോയുകൊണ്ട് ഭാവവൈകല്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവൾ ഇരുനദികിൽതന്നെ ഒന്നും അറങ്ങാതെ ഇരുനവകിലും കല്യാണി അവിടുന്നു എഴുന്നേറ്റു രാമനാണിയും മറ്റും ഇരിക്കുന്ന മുറിയിലേക്ക് കാതും ആട്ടിക്കൊണ്ട് ചെന്നു.

രാമനാണി—അതൊക്കെ ഈ അവസരത്തിൽ പറയേണ്ടുന്ന കാരണമെന്താണമ്മാമാ?

കല്യാണി—അയ്യോ! അത് പരേണ്ട. ഓനല്ലെ ഇന്ന് തറവാട്ടിലെ തലമുത്തത്ത്. ഓനല്ലാണ്ട് ആർ പറയാനാ?

മന്നൻ—എ: അവതാനും അവർക്ക് ഓർമ്മയില്ല. അവർക്കൊക്കെ തോന്യാസം. എന്താണ്, അച്ഛന്റെ സ്വത്തുണ്ട്. അതില്ലെങ്കിലല്ലെ അമ്മാമൻ വേണം, എളേമ്മ വേണം എന്നുണ്ടാവൂ.

രാമനാണി—അമ്മാമാ! നിങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത അപരാധമൊന്നും എന്റെ തലയിൽ വലിച്ചിടരുതെ. ഞാൻ നിങ്ങളോടു ഇതുവരെയൊന്നും അപ്രിയവും കാണിച്ചിട്ടില്ല.

മന്നൻ—ഇല്ല. ഇല്ല. അപ്രിയവും കാണിച്ചിട്ടില്ല.

ഭവയാത്മത്തിൽ പറഞ്ഞ ഈ വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ അങ്ങിനെ പറവാൻ സംഗതിയെന്താണെന്നു രാമനാണി ചോദിക്കുകയും അതിനുത്തരം കല്യാണി പറയുകയും ചെയ്തു.



കല്യാണി—മന്നനേട്ടൻ പറഞ്ഞത് മററാനുമല്ല. പാഞ്ചാലീ ന നീ കല്യാണകേയിക്കാഞ്ഞിരാനാണ് അപ്പറഞ്ഞത്.

പാഞ്ചാലി മന്നൻവൈദ്യന്റെ മകളായിരുന്നു. അവളെ രാമനാണിക്ക് കല്യാണകഴിച്ചുകൊടുക്കേണമെന്നു ആ ശുദ്ധാത്മാവിന് വിചാരമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും രാമനാണി അതിന് അനുകൂലിച്ചിരുന്നില്ല.

കല്യാണിയുടെ ഈ വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ രാമനാണി തല താഴ്ത്തി ഇരുന്നു. അവനു ദേഷ്യം സഹിക്കാൻ പാടില്ലാതായി.

മന്നൻ—എന്റെ മകൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷൊന്നും അത്ര അറിഞ്ഞുകൂട.

സംഗീതവും തൂണലും മറ്റും അവൾക്ക് ശീലമില്ല. അവൾക്ക് വല്ല കൂലിപ്പണിക്കാരനെയും കിട്ടും.

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു അല്പനേരം ആരും മിണ്ടാതിരുന്നശേഷം മന്നൻവൈദ്യൻ പിന്നെയും പറഞ്ഞു:

“ഈ ഇംഗ്ലീഷുപഠിച്ചാണ് സകല നാശവും ചെയ്യുന്നത്. സ്ത്രീകളെ അനുസരണയില്ലാത്തവരാക്കുന്നതും ഓരോ വേണ്ടാപ്പുത്തി ശീലിപ്പിക്കുന്നതും ഇംഗ്ലീഷാണ്. കേൾക്കുന്നില്ല, ഓരോ വർത്തമാനം കേൾക്കുന്നില്ല. ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ചു മദിരാശിയിലും ബങ്കലൂരിലും ബോമ്പായിലും പോയി മദാമ്മമാരെപ്പോലെ വൃത്തി വെക്കാക്കെ കൈകൊടുത്തും ബീച്ചിലും പാക്കിലും സവാരിക്കു പോയിട്ടും സമ്പാദിക്കുന്ന പേരെക്കു കേൾക്കുന്നില്ല. ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ചു ഗുണമല്ല അത്. എന്റെ മകൾക്കു ഏം-ഏയും. ബി-ഏയും ഒന്നും വേണ്ട. വല്ല കൂലിക്കാരനും മതി.”

ഇതൊക്കെ കേട്ടുകൊണ്ട് വല്ല മുളുളിന്നേലും ചവിട്ടിനിന്നപ്പോലെ നില്ക്കാനും നടക്കാനും കഴിയാതെ കോപം ജ്വലിച്ചുകൊണ്ട് കളിച്ചിരുന്ന വസുമതി അകത്തേക്കു കടന്നുചെന്നു. തന്റെ ബ്രൈഡറു തലതാഴ്ത്തി കോപമടക്കി ഇരിക്കുന്നതുകണ്ടുള്ള വൃസനവും കല്യാണി ഉള്ളിൽ സന്തോഷിക്കുന്നതുകണ്ടുള്ള ദേഷ്യവും ഒക്കെ കൂടി വരുത്തിയ മനോവികാരം താഴെ കാണിക്കുന്ന പ്രസംഗരൂപത്തിൽ അവളുടെ മുമ്പത്തുനിന്നു വെളിക്കു ചാടി.



“എന്താണമ്മാമാ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞത്? ഇംഗ്ലീഷുപഠിച്ചു പെൺകുട്ടികളിൽ ചിലർ ചിത്തപ്പേർ സ്വാദിക്കുന്നവെന്നും അതുകൊണ്ട് ഇംഗ്ലീഷുവിദ്യാഭ്യാസം ചിത്തയാണെന്നുമൊ? ഇംഗ്ലീഷുപഠിച്ചു ബി-എ. മുതലായ ഉയർന്നതരം പരീക്ഷ ജയിച്ചവരിൽ എത്രപേർ മദ്യം സേവിച്ചും വേറെ പലവിധം ദുർവൃത്തികൾ ആചരിച്ചും വീട്ടിനും നാട്ടിനും അവരവർക്കും അവരവരുടെ ജാതിക്കും ചിത്തപ്പേർ സ്വാദിക്കുന്നവരായിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് പുരുഷന്മാരെയും ഇംഗ്ലീഷുപഠിക്കുവാനെന്നു നിങ്ങൾ എന്തുകൊണ്ടാണ് അഭിപ്രായപ്പെടാത്തത്. ഓരോ കള്ളുകുടിയനൊ, ഒരു സ്ത്രീ ഭർത്താക്കാരിയൊ ആകുന്നതു അവളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ദോഷമാണോ? ഇംഗ്ലീഷുപഠിച്ചു മാനുനിലയിലുള്ള സ്ത്രീകൾ എത്രയുണ്ട്? പഠിച്ചറിഞ്ഞ സ്ത്രീകൾപ്പോലും വല്ല ദുരാചാരവും ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു അവരെ കൊണ്ടുനടത്തുന്നതിൽ ഏല്പിട്ടിരിക്കുന്ന പുരുഷന്മാരുടെ ദോഷമാണ്. വരുന്നവർക്കൊക്കെ കൈകൊടുക്കാനും അവരോടു സ്വാതന്ത്ര്യമായി ചെരുമാറാനും ആദ്യം പഠിപ്പിക്കുകയും പിന്നെ അതു ക്രമേണ വളർന്നു അടക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തനിലയിലാക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ വിസ്ഫോകമായ ആവക പുരുഷന്മാർതന്നെ ലേദിക്കുന്നു. അങ്ങിനെ എത്തിയനിലയിൽ ചില പുരുഷന്മാർ ഭാര്യമാരെ ആ സംഗതിപറഞ്ഞു ഉപേക്ഷിച്ചതായും ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതൊക്കെ ആ പുരുഷന്മാരുടെ പോരായ്മ കൊണ്ടും ആലോചനയില്ലായ്മകൊണ്ടും വരുന്നതാണ്. സ്ത്രീകളും തീയും ഉപയോഗിക്കാൻ അറിയുന്നവന്റെ കൈയിൽ കിട്ടിയാൽ പ്രകാശിക്കുകയും പ്രയോജനകരമായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. അല്ലാത്തവന്റെ ഇരിപ്പടം നശിപ്പിക്കും. അതൊന്നും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ തെറ്റല്ല. ശരിയായ വിദ്യാഭ്യാസം ഏതുഭാഷയിലായാലും ദോഷം ചെയ്യാൻ പാടില്ലാത്തതാകുന്നു. മാനുനായ ഓരോ ഇതിനെടെ അച്ഛന് എഴുതിയിരുന്ന ഒരേഴത്തിൽ നമ്മുടെ സ്ത്രീകളുടെ വിദ്യാഭ്യാസമെല്ലാം മലയാളഭാഷയിൽ മാത്രമാകണമെന്നും അതിനുവേണ്ടുന്ന ഏല്പാടുകൾ ചെയ്യണമെന്നും എഴുതിയിരുന്നു. ആ കത്ത് അച്ഛൻ എന്നിക്ക കാണിക്കുകയുണ്ടായി.



മലയാളഭാഷമാത്രം പഠിച്ചു സ്രീകളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം വല്ലതും അറിയുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഭാഷക്കുല്ല ഭാഷം, വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ രീതിയിലാണ് ഭാഷം. ഇംഗ്ലീഷുല്ല, മലയാളമല്ല, പരന്ത്രിയല്ല, ഹിന്ദുസ്ഥാനിയല്ല, ഏതുഭാഷമൂലം വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തിട്ടാലും സ്രീകൾക്ക് ആവശ്യമുള്ളതാണ് പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്. നിങ്ങൾ നോക്കിൻ. മതസംബന്ധമായോ സന്മാർഗ്ഗസംബന്ധമായോ വല്ല വിദ്യാഭ്യാസവും നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്ക് നാം നൽകുന്നുണ്ടോ. അച്ഛൻ എന്നിക്ക് വിവേകാനന്ദസ്വാമി മുതലായവരുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ വായിക്കാൻ ചാങ്ങിത്തന്നിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഹിന്ദുമതം എന്നാൽ അങ്ങാടിമതമെന്നോ പഠിമതമെന്നോ എന്നു ഞാൻ അറികയില്ലായിരുന്നു. അങ്ങിനെയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കാൻ സംഗതിവരാതെ എത്ര സ്രീകൾ നമ്മുടെ ഇടയിലുണ്ട്. സ്രീകളോ, എത്രായിരം പുരുഷന്മാരുണ്ട്. നിങ്ങൾ അമ്പലം പണിയിക്കുന്നു, ചെറുകുഴിക്കുന്നു, ആനയെവാങ്ങുന്നു, ഉത്സവം കഴിക്കുന്നു, ഇതുകൊണ്ടൊക്കെ എന്തു പ്രയോജനം? അമ്പലമെന്നാണ് ബിംബമെന്നാണ്, അവയെ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതെങ്ങിനെയാണ്, എന്നൊന്നും അറിയാതെ കുരുടന്ത് കണ്ണാടി വാങ്ങിക്കൊടുക്കുമ്പോലെ നിങ്ങൾ ഈവക ഏല്പാടു ചെയ്തിട്ടുള്ള കാര്യമെന്ത്? അച്ഛനോടുതന്നെ ഞാൻ ഈ കാര്യം പലപ്പോഴും പറഞ്ഞിരുന്നു. അവർക്കു ഇതിൽ വല്ലതും പ്രവൃത്തിക്കേണമെന്നാഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. ഈശ്വരൻ അതിനു സംഗതിവരുത്തിയില്ല. എത്ര പുരുഷന്മാർ, എത്ര സ്രീകൾ, അന്ത്യമതത്തിൽ പോകുന്നു! ഏന്തിനായിട്ട് പോകുന്നു. ഹിന്ദുമതത്തെപ്പറ്റി യാതൊരറിവും അവർക്ക് ഇല്ലാത്തതിനാൽ. ഇതിനൊരു ഇംഗ്ലീഷുവിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ചു ധാരാളം അറിവും വിവേകവും ഉണ്ടായ ഒരു സ്രീ ക്രിസ്തുമതം സ്വീകരിച്ചു കന്യാമഠത്തിൽ ചേർന്നു. ഏന്തിനായിട്ടായിരുന്നു? നിങ്ങൾക്കറിഞ്ഞുകൂടെ? ഇംഗ്ലീഷുഭാഷ നല്ലവണ്ണം പഠിച്ചു അതിലെ നല്ലനല്ല പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചവർക്ക് ദാമ്പത്യസംബന്ധമെന്നാണ്, അനുരാഗമെന്നാണ് എന്നുള്ളതിന്റെ യഥാർത്ഥജ്ഞാനമുണ്ടാകും. അങ്ങിനെയുള്ളവർ ആ കാര്യങ്ങളിൽ വല്ല പുരുഷനാലും വഞ്ചി



കുപ്പെടുത്തു സഹിക്കുകയില്ല. അങ്ങിനെയുള്ള അത്യന്തമഗ്നതയോടുകൂടി നൽകുന്ന ഇംഗ്ലീഷ്വിദ്യാഭ്യാസത്തെ നിങ്ങൾ ചൂഷിക്കുകയോ. അങ്ങിനെയുള്ള ഗുണം അനുഭവമാകുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന ഞാൻ അതു കേട്ടു സഹിക്കുകയില്ല.”

വസുമതിയുടെ വാഗ്മിത്വവും അവൾ പറഞ്ഞ ന്യായവും രാമനാണിയെകൂടി അത്ഭുതപരവശനാക്കി. അവൾ ഇത്രോടും പറഞ്ഞപ്പോൾ ദാമോദരൻ വന്നു. തന്റെ ഭാവപ്പകർച്ച അവൻ കണ്ടു മനസ്സിലാക്കരുതെന്നുവിചാരിച്ചു വസുമതി അകത്തേക്കു പോയി. പിന്നാലെതന്നെ കല്യാണിയും പോയി.

ദാമോദരനെ കണ്ടുടനെ അവിടെ ആ സമയത്തു അസാധാരണമായി യാതൊന്നും ഉണ്ടാകാത്ത നാട്യത്തിലും ദാമോദരനോടു വളരെ സ്നേഹമാണെന്നുള്ള ഭാവത്തിലും മന്നൻവൈദ്യൻ മുപ്പത്തുരണ്ടു പല്ലിൽ പോയ്ക്കോയതു കഴിച്ചു ബാക്കിയുള്ളതും ശേഷം നൊണ്ണും കാണിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ ഒന്നു ചിരിച്ചു. രാമനാണി ഏഴുനേരം ദാമോദരന്റെ കൈചിടിച്ചു മാളികമേലേക്കു കൊണ്ടുപോയി.

ദാമോദരൻ—എന്താ നിന്റെ മുഖം വല്ലാതിരിക്കുന്നു? വിവരം മുഴുവൻ അറിഞ്ഞുവോ? വൈദ്യൻ വല്ലതും പറഞ്ഞുവോ?

രാമനാണി—മരണാത്മ സംശയത്തെപ്പറ്റി ഞങ്ങൾ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു, അതുപോലെ. അതൊക്കെ പിന്നെപ്പറയാം. നീ പോയകാഴ്ചമെന്തായി? അമ്മാമൻ യാതൊരു വിവരവും ഇല്ല. ദാമോദരൻ—കാഴ്ച വളരെ രസമുണ്ട്. കാത്തികരാമൻ നിന്റെ അച്ഛൻ എഴുതിയപ്രകാരമുള്ള ഒരു ദ്രവ്യത്തു ഹാജരാക്കിയിരിക്കുന്നു. സർവ്വസ്വത്തും കാത്തികരാമനു കൊടുത്തവിധമാണ് ദ്രവ്യത്ത്.

രാമനാണി—കാത്തികരാമൻ ഒരു കള്ള ദ്രവ്യത്തുനിമ്മിച്ചുവെന്നോ?

ദാമോദരൻ—ദ്രവ്യത്ത് കള്ള ദ്രവ്യത്തുതന്നെ സംശയമില്ല. പക്ഷെ അതു തെളിയിക്കേണ്ടിവരും. അതിനു വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടും ഉണ്ടാകും. ദ്രവ്യത്ത് റജിസ്ട്രാണ്. നിന്റെ അച്ഛന്റെ കൈ വിരലടയാളമുണ്ട്.



രാമനണ്ണി—പറിച്ചു. ദാമോദരാ പറിച്ചു.

ദാമോദരൻ—നീ അധൈര്യപ്പെടരുതു. ഇതിൽ കാൽതികരാമൻറെ പിന്നിൽ ആളുണ്ട്. കണ്ണൻമേനോനും കൂട്ടരുമുണ്ട്. ആളെ ഈശ്വരൻ സഹായിക്കും. അവർ വിരലടയാളം എവിടുന്നു കിട്ടി?

രാമനണ്ണി—അതാണ് ഞാൻ പാഞ്ഞത് പറിച്ചുവെന്ന്. അച്ഛന്റെ ശവം ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന രാത്രി പന്ത്രണ്ടുമണിക്ക് കാൽതികരാമൻ അതുവരെ എവിടെയോ പോയദിക്കിൽനിന്നു മടങ്ങിവന്നു ശവപ്പെട്ടിയുടെ അടുക്കൽ വളരെനേരം ഇരുന്നു കരഞ്ഞുവെന്നും മറ്റും വസുമതി പറഞ്ഞിരുന്നു. അപ്പോൾതന്നെ എനിക്ക് അതിനെപ്പറ്റി സംശയമുണ്ടായിരുന്നു. പിറ്റേദിവസം ശവപ്പെട്ടി നീക്കിയപ്പോൾ വസുമതിയുടെ കാലടിയിൽ മഷിപ്പുരട്ടിയ ഒരു തൂണിപ്പുറം പറിച്ചതും അതു താറാണെന്നും അതവിടെ എങ്ങിനെ വന്നുവെന്നും അവൾ പറഞ്ഞതും ഓർമ്മയുണ്ടോ?

ദാമോദരൻ—ഉണ്ട്. ഈശ്വരാ ഇതെന്തു വഞ്ചന. ഇതെന്തു കള്ളത്തരം.

രാമനണ്ണി—സ്യേത്തു നീ കണ്ടുവോ?

ദാമോദരൻ—കണ്ടു. ശിരസ്ഥദാർ സ്വകാര്യം എനിക്കു കാണിച്ചുതന്നു.

രാമനണ്ണി—എന്താണ് വാചകം?

ദാമോദരൻ—തന്റെ സ്വന്തം സമ്പാദ്യമായ സർവ്വവസ്തുക്കളും ബേക്കുകളിലുള്ള പണവും കാൽതികരാമനു കൊടുക്കണമെന്നാണ്.

രാമനണ്ണി—ഞങ്ങൾക്കു തന്നെ സ്യേത്തുമാറി ഇങ്ങിനെയാണു എഴുതാൻ കാരണം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?

ദാമോദരൻ—ഉണ്ട്. തന്റെ മകൾ ഭട്ടവിൽ തന്റെ ഇഷ്ടത്തിനു വിരോധമായി ഒരുവനെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയതിനാലും മകൻ താൻ പറയുംപ്രകാരം കേൾക്കാതെ നടക്കുന്നതിനാലും അതിനുദാഹരണമായി ബർമ്മതലായ സ്ഥലത്തു



തന്റെ സമ്മതംകൂടാതെ പോയതിനാലും അവർ വസ്തു കളൊന്നും കൊടുക്കരുതെന്നു തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

രാമനണ്ണി—കള്ളന്മാർ, പരമദുഷ്ടന്മാർ. എന്നാൽ കാര്യത്തിന്റെ ഗൗരവം മുഴുവനും നീയും അറികയില്ല. ഇവിടെയുള്ള വസ്തുക്കൾ മാത്രമല്ല അപ്പനുള്ളത്. അപ്പൻ ബർമ്മയിലിരിക്കുമ്പോൾ ഡാർബി സ്വീപ്പിൽ കിട്ടിയ നാലര ലക്ഷം ഉറുപ്പിക അവതടെ ചേരിൽ റജുൺ ബേങ്കിലുണ്ട്. ഈ സ്വ്യത്തിൽ അതും അടങ്ങിയെന്നല്ലെ വരുന്നത്. കഷ്ടം!

## അദ്ധ്യായം 17.

ഒരപകടവും അതിന്റെ ഫലവും.

നേരം രാത്രി പന്ത്രണ്ടുമണി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നിലാപ്രകാശം കേവലമില്ലെങ്കിലും ആകാശത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ മേഘങ്ങളുടെ ബാധയില്ലാതെ നല്ലവണ്ണം പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ട്. അങ്ങാടിയിലെ ചാപ്പകളിൽ അവിടവിടെ ഒന്നരണ്ടെണ്ണം ഒഴികെ എല്ലാം പൂട്ടിപ്പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. പൂട്ടിയിരിക്കുന്ന ചില ചാപ്പകളുടെ വാതിൽക്കൽ ഓരോ വിളക്കുകൾ കത്തിച്ചിട്ടുള്ളവ മുനിസിപ്പാൽവിളക്കുകളെ അപകുലിച്ചു കുറെ പ്രകാശത്തിൽ കത്തുന്നുണ്ട്. പൊലീസ്സുകാരിൽ അന്നു ബീറ്റനടക്കാനുള്ളവർ അവതടെ വലിയ വടിയുമായി പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവതടെ ഉറക്കിനുള്ള കാലം എത്തിയില്ല. മറെറല്ലാവരും ഉറങ്ങാതെ അവർ ഉറങ്ങിയില്ലെന്നുള്ളത് ഒരു വിരേക്ഷവിധിയാണ്. വല്ല ഭൂമിക്കിലുംപോയി മടങ്ങുന്നവരോ വെറെ വല്ല ആവശ്യത്തിനും പോകുന്നവരോ ആയ ഒന്നോരണ്ടോ ആൾ ചുറ്റും കത്തിച്ചു നിരത്തിന്മേൽകൂടി ബദ്ധപ്പെട്ടു നടന്നു പോകുന്നുണ്ട്. പകലൊക്കെ ജനസമൂഹത്താൽ നിറയപ്പെട്ടു തിരക്കും തിരക്കും കൂടിയും നിലവിളിയുംകൊണ്ടു വളരെ ജീവനും ചൊടിയും ഉണ്ടായിരുന്ന നിരത്തുകളൊക്കെ മരുഭൂമിപോ



ലെ ഏകാന്തമായിരിക്കുന്ന അവസരത്തിലാണ് ഭാമോദരൻ ഒരു ചവിട്ടുവണ്ടിയിൽ കയറി ബദ്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ടു പോകുന്നത്. ബേങ്കിൽ ഇടവാട്ടാണ്ടായിരുന്ന ചിലരെ കണ്ടുസംസാരിച്ചു ചില കാര്യങ്ങൾ ഏല്പിട്ടുത്താനായിരുന്നതിനാൽ കുറെ താമസിച്ച്പോയ നമ്മുടെ നായകൻ ഒന്നരണ്ടാഴ്ചയിലകം സംഭവിച്ച പല സംഗതികളെപ്പറ്റിയും മനസ്സുകൊണ്ടാലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ബേങ്കിലെ കാര്യത്തിൽ തന്റെ യജമാനന്റെ പേരും പക്ഷെ ജീവനും രക്ഷിക്കാൻ അവൻ പല വഴിയും ആലോചിച്ചുനോക്കിയതിൽ ഒന്നും സാധിക്കണമെന്നായി തോന്നുന്നില്ല. വല്ലവരും ഒന്നര ലക്ഷം ഉറപ്പിക നവറോളിയെ സഹായിക്കാനുണ്ടെങ്കിലല്ലാതെ ബേങ്കിനെ രക്ഷിക്കാൻ കഴികയില്ലതന്നെ. പട്ടരെപ്പറ്റി യാതൊരു വിവരവുമില്ല. അദ്ദേഹം ആഫ്രിക്കയിലോ അമേരിക്കയിലോ പോയിരിക്കുയാണെന്നു ഉറപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പട്ടരെ കാണാനില്ലെന്നു പത്രങ്ങളിലൊക്കെ പ്രസിദ്ധമായി. പട്ടർ നാലായിരം ഉറപ്പിക അപഹരിച്ചുപോയിരിക്കുയാണെന്നു ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പ്രസ്താവമുണ്ട്. അത്രയെ പത്രങ്ങളിലും പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഭാമോദരനെപ്പറ്റി ചിലർ സംശയിക്കുന്നു. പട്ടരുടെ ചതിയെപ്പറ്റി നവറോളിയും ഭാമോദരനും വസുമതിയും രാമനണ്ണിയും ലക്ഷ്മിയുമല്ലാതെ ലോകത്തു വേറെ ആരും അറികയില്ല. പക്ഷെ അതു ക്ഷണത്തിൽ ലോകമുഴുവൻ അറിയേണ്ടതായി വരും. അതൊക്കെ അങ്ങിനെ ഇരിക്കുന്നു. അതിലിടക്ക് ഒസ്യത്തുകേസ്സു രാജ്യത്തു മുഴുവനും ഒരു ബഹളമാക്കിയിരിക്കുന്നു. മഹന്നാളാണ് കേസ്സുവിചാരണം. രാമനണ്ണി മദിരാശിയിൽനിന്ന് ഒരു ബാരിസ്റ്ററെ വരുത്തിട്ടുണ്ട്. കേസ്സു എങ്ങിനെ കലാശിക്കുമെന്നറിവാൻ പലരും ഉൽകണ്ഠയുള്ളവരായിരിക്കുന്നു. കാർത്തികരാമന്റെ ഒസ്യത്തു കളവാണെന്നു തെളിയിക്കാൻ പല സാക്ഷികളെയും മറ്റും മറുഭാഗത്തുനിന്നു ശേഖരിക്കുന്നുണ്ട്. കാർത്തികരാമന്റെ ഭാഗം മേനോൻ, വക്കീൽ, ഹേഡ് എന്നീ മൂന്നുസാക്ഷികളാണ് പ്രമാണം. ഒസ്യത്തിന്റെ കൈയെഴുത്ത് മേനോന്റെതാണ്. മറു രണ്ടുപേരും സാക്ഷികളാണ്. ഒസ്യത്തുപ്രകാരം അന്ത്യായം കാ



ത്തികരാമൻ വിധിച്ചുകിട്ടുമെന്നുതന്നെ ചലതം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സൂത്ര കള്ളസൂത്രവാണെന്നു പലർക്കും അഭിപ്രായമുണ്ടെങ്കിലും അതു നിയമംകൊണ്ടു സ്ഥാപിക്കാൻ സാധിക്കയില്ലെന്നുതന്നെ സർവ്വജനങ്ങളും ഭയപ്പെട്ടു. ഇനി വക്കീൽമാരുടെ യുക്തികൊണ്ടു വല്ലതും സാധിച്ചെങ്കിൽ ആയി.

ദാമോദരൻ ഈ എപ്പാസംഗതികളും മനസ്സിൽ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു ചവിട്ടുവണ്ടിയിൽ കയറിവരികയായിരുന്നു. ഒരു ചീട്ടികയുടെ അടുക്കെ എത്തിയപ്പോൾ റോഡിനേൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു ആട്ടു ഒരുക്കാത്തുനിന്നു മറുഭാഗത്തേക്കു ഓടുകയും ആട്ടു വണ്ടിക്കുവന്നുമുട്ടി വണ്ടി മറഞ്ഞുവീഴുകയും അതോടുകൂടി ദാമോദരൻ വണ്ടിയിൽനിന്നു തെറിച്ച് പോകുകയും ചെയ്തു. ചെന്നടിച്ചതു ഒരു മരത്തോടായിരുന്നു. ഉടനെ ബോധം വന്നു.

ദാമോദരൻ മോഹാലസ്യത്തിൽനിന്നു നിവർത്തനായപ്പോൾ താൻ ഒരു മുറിയിൽ ഒരു കോച്ചിനേൽ കിടക്കുന്നതും അരികത്തു ചിലർ നില്ക്കുന്നതും കണ്ടു. ഓർമ്മവന്ന ഉടനെ അവൻ എഴുന്നേറ്റു, “ഞാൻ എവിടെയാണ്?” എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നവരിൽ സാമാന്യം വൃദ്ധനായ ഒരു സ്ത്രീ അവനോടു

“അതെന്ത്” മോനെ നിനക്കെന്നെ അറിഞ്ഞുവെ?” എന്നു ചോദിച്ചു. ദാമോദരൻ മറുപടി പറയുന്നതിനു മുമ്പ് ആ സ്ത്രീ ചിന്നെയും പറയുന്നു.

“എന്റെ മോൻ എടയാനൊത്തത്? ഉരയി എന്റെയപ്പാ, ഞാൻ ചേദിച്ചുപോയി. എന്റെ മോൻ എന്തുവന്നെന്നറിഞ്ഞില്ല. ഞാനൊരു മൂക്കേട്ട്, ഞാനില്ല ഒറങ്ങാണ്ട് ഇവിടെ കെടുകുന്ന്. മാതവനിങ് ആടയിരുന്ന് വായിക്കുന്ന്. ഞാൻ വേഗം എണീറ്റ് ആരാനോക്കേ മാതവാ. എന്തോ വിന്യോലെ കേട്ടല്ലോ. നിന്റെ അച്ചനാനോക്കിയാ. എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോ എല്ലെ മാതവൻ ചാഞ്ഞുപോയി നിന്നെ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നത്. ഞാൻ നിരീച്ചി കണ്ണനാന്ന്. ഞാനങ്ങ് നെലവിളിച്ചുട്ട്. മാതവൻ പറേന്ന് “ഇങ്ങു കരേല്ലേക്കി അമ്മമ്മ, ഇങ്ങു കരേല്ലേക്കി അമ്മ



മ്മേന്ത്. ഞാൻ നോക്കുമ്പോൾ കതയെന്ത് പറയാനാണ്. ഞാനെന്തെല്ലാം നിരീച്ചുപോയി.”

ദാമോദരൻ കാര്യം മനസ്സിലാക്കി. താൻ വീണ്ടും മൂർഛിച്ചതും എല്ലാം ഓർമ്മയായി. താൻ കണ്ണൻമേനോന്റെ വീട്ടിലാണെന്നും തന്നെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നത് അയാളുടെ മൂത്ത സഹോദരിയും മകൻ മാധവനും ആണെന്നും മനസ്സിലാക്കി. തനിക്ക് വേദനയൊന്നും ഇല്ലെന്നും അല്പം മൂർഛിച്ചതെ ഉള്ളവെന്നും തനിക്ക് ഉടനെ ചോരണമെന്നും പറഞ്ഞു കോച്ചിന്റേൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റു അപ്പോൾ മാധവൻ,

“ചോരണമായിട്ടില്ല. ഞാൻ ഒരു കപ്പി സോഡാക്കൊണ്ടുവരാം അതു കുടിച്ചിട്ട് ചോരണം.” എന്നു പറഞ്ഞു ഓടിപ്പോയി. അവൻ അടുത്ത ഒരു കപ്പിൽ പോയി കപ്പി കാരനെ വിളിച്ചു എത്തി സോഡ വാങ്ങുന്നതിനിടയിൽ “ഞാനൊന്നോ വണ്ടി ചിത്തയായിപ്പോയോ എന്നു നോക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു ദാമോദരൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു ദാസി അടുത്തുചെന്നിട്ട്, “വണ്ടിയിതാ കോനായിലിങ്ക്” എന്നു പറഞ്ഞു. ദാമോദരൻ അവളെ ഒരു നോക്കി, “വീ ഇപ്പോഴു ഇവിടെയാ” എന്നു ചോദിച്ചു. ഇതിനു ദാസി യാതൊന്നും മറുപടി പറയാതെ ചവിട്ടുവണ്ടിവെച്ച സ്ഥലം കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ മുഖിൽ ഇറങ്ങി. കണ്ണൻമേനോന്റെ സഹോദരി അകത്തുതന്നെ നിന്നു. ദാസി കൊലായിൽ എത്തിയ ഉടനെ പിന്നാലെ തന്നെ ചെന്നിരുന്ന ദാമോദരനോടു വളരെമെല്ലെ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:

“ഇങ്ങനെ എന്നെ മനസ്സിലാക്കൂ. ഇതാ ഈ കടലാത്തെടുത്തോളിൻ. ഇതെന്തെ മൂപ്പർ രാമനണ്ണിമൂപ്പറെ ചരിക്കാനിങ്ക് ഒരു കടലാസ് ഇണ്ടാക്കിൻ. അതാനിത്. എന്റെ വയറില് ഇങ്ങനെയെല്ലാം ചൊരിയല്ല. ഞാനത് മറക്കട്ടെ. ഇതെന്തെ മൂപ്പർ കടലാസ് ഇണ്ടാക്കിയത് ഞാൻ കണ്ടുപോയിന്ത്. ആരോടും പറയേണ്ടത് എന്നോട് പറഞ്ഞിന്ത്. എനക്കിപ്പം ചൊറത്തുചൊറാൻ കല്പനയില്ല. ആരോടും മിണ്ടിക്കൂട. ഞാനെത്ര തെവസായി അങ്ങ് വന്നിൻ ഇക്കടലാസ് തരണൊന്ന് നിരീക്ഷിന്ത്. ഇങ്ങനെയെന്തെ അന്യവശിലിന. അയാളും കണ്ണാനേയും പിന്നയില്ലെ



ആ മീശക്കാരൻ ദയിസ്രാളി, അയാളും കൂടിയൊ ഇപ്പണിയൊ കൈ എടുത്തത്. ഞാനെല്ലാം കേട്ടിന്. ഇതാ ഇതിങ്ങള് എടുത്തോളി. നാളയൊമരൊ ഞാനാങ്ങ് ബന്നിററ് മൂയ്മൻ പറഞ്ഞേറാം.”

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു ഒരു കടലാസ്സ് ദാമോദരന്റെ കൈവശം കൊടുത്തു. ദാമോദരൻ അത്ഭുതപരവശനായി കടലാസ്സുവാങ്ങി കീഴയിലിട്ടു. അപ്പഴുക്ക് മാധവൻ സോഡയുണ്ടാക്കുന്നു. ദാമോദരൻ സോഡകുടിച്ച് മാധവൻ വളരെ വന്ദനം പറഞ്ഞു വൃദ്ധയോടും യാത്ര ചെയ്തിട്ടു. താൻകൂടി ഒന്നിച്ചുപോയി ദാമോദരനെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നു മാധവൻ പറഞ്ഞുവെങ്കിലും വണ്ടിക്ക് കേടൊന്നും പാറിയില്ലെന്നും തനിക്ക് സുഖകേടൊന്നുമില്ലെന്നും പറഞ്ഞു ദാമോദരൻ ചവിട്ടുവണ്ടിയിൽ കയറി വീട്ടിലേക്കുപോകയും ചെയ്തു.

വീട്ടിൽ എത്തിയ ഉടനെ ഒന്നാമതുചെയ്ത പ്രവൃത്തി തന്റെ കീഴയിലുണ്ടായിരുന്ന കടലാസ്സ് പരിശോധിക്കുകയായിരുന്നു. രണ്ടാമതായ കടലാസ്സിൽ കോരപ്പന്റെ ഒപ്പു പലവിധത്തിൽ ഇട്ടതായി കണ്ടു അവൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ ആലോചിച്ചപ്പോൾ അവൻ കാര്യം മനസ്സിലായി. ഒരു കള്ള സ്രേതണ്ടാക്കാൻ വേണ്ടി കണ്ണൻമേനോൻ കള്ളൊപ്പിട്ടു പറിച്ചതാണെന്നു അവൻ ധരിച്ചു. ഈ കടലാസ്സ് തന്റെ കൈവശം കിട്ടിയതിനു കാരണമായ യാദൃച്ഛികസംഭവത്തെപ്പറ്റി അവൻ ആലോചിച്ചു വിസ്മയിച്ചു. ആ കടലാസ്സ് തനിക്ക് എടുത്തുകൊടുത്തവൾ ആദ്യം തന്റെ വീട്ടിലും പിന്നെ രാമമന്ദിരത്തിലും ദാസിയിലായിരുന്നു. ബുദ്ധിയും സാമർത്ഥ്യവും ഉള്ള ഒരു സ്ത്രീയാണ്. പക്ഷെ ഒരു ദിക്കിലും വളരെ കാലം നില്ക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. “മനുഷ്യക്ക് ദാരോ നല്ല കാര്യം വരുത്താൻ ഈശ്വരൻ അവർക്ക് ഒന്നാമത് ആപത്തുകളും അനന്തങ്ങളും ചിലപ്പോൾ അനുഭവമാക്കുന്നു. മനുഷ്യർ സംഭവിക്കുന്ന സർവ്വ കാര്യവും, ആപത്തുകൾ പോലും അവരുടെ ഗുണത്തിനുവേണ്ടിയായിരിക്കുമെന്നുള്ള വിശ്വാസം ശരിയാണ്.”



ദാമോദരൻ ഇങ്ങിനെ ഓരോന്നെ വിചാരിച്ചു ഉറങ്ങാൻ പോയി കിടന്നു. സാധു ദാമോദരൻ! അവൻ ചെയ്തതു വലിയ വിദ്യുതപമായിപ്പോയി. ആ കടലാസ്സു ആ വീട്ടിൽനിന്നു നീക്കം ചെയ്തതായിരുന്നു. അങ്ങിനെ നീക്കംചെയ്തുകൊണ്ട് കേസ്സിൽ തെളിവിനു വളരെ സഹായിക്കുന്ന ഒരു സംഗതി അവൻ നശിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്.

## അദ്ധ്യായം 18.

കൃഷ്ണം ഭാഷ്യം.

അങ്ങനെ

“ശാരദ”യെന്ന പ്രസിദ്ധ നോവലിൽ വർണ്ണിച്ച വക്കീൽമാരുടെ കൊളമ്പിന്റെ കാലമൊക്കെ കഴിഞ്ഞു. യഥാകാലത്തു കെട്ടിമേയ്ക്കാതെ സൂര്യരശ്മി നാനാവഴിക്കും ഉള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചു കൊളമ്പിലെ അംഗങ്ങളുടെ കഷണിത്തലയെ പീഡിപ്പിക്കത്തക്കവിധം ദ്വാരങ്ങളുള്ള മേല്പരയൊക്കെ ചരിത്രപ്രസിദ്ധം മാത്രമായിത്തീർന്നു. കാലചൊടിയ മേശയും കൈചൊളിഞ്ഞ കസേലയും വല്ല മുൻസിപ്പുകോടതി ആമീൻമാരുടെ ബന്തോവസ്സിലൊ ഗ്രാമസ്കൂളുകളിലൊ അല്ലാതെ ബഹുമാനപ്പെട്ട ഫൈക്കോടതി വക്കീൽമാരുടെ കൊളമ്പിൽ കാണില്ലതന്നെ. വല്ല വക്കാലത്തിലൊ മറ്റൊ അത്യാവശ്യം ഒപ്പിടേണ്ടിവന്നാൽ മഷിയും തൂവലും സമീപത്തുള്ള ചായപ്പീടികയിലൊ ഫൊട്ടെലിലൊ ചെന്നു കുടം വാങ്ങേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ല. ഇപ്പോൾ ഏതു പ്രധാനനഗരത്തിൽ ചെന്നാലും വക്കീൽമാർക്കും നാട്ടുകാരായ വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കും ന്യായമായ ജോലികഴിഞ്ഞാൽ ഇരിക്കാനും, സിരിക്കാനും, കളിക്കാനും, കുടിക്കാനും ഉള്ള കൊളമ്പുകളായി വിശാലമായ കെട്ടിടങ്ങളും അവയിൽ പലതരത്തിലുള്ള മേശകളും കസാലകളും ശീട്ട്, ചതുരംഗം, ബിപ്പിയേഡ്, മുതലായ വിനോദങ്ങൾക്കുള്ള ഏപ്പാടുകളും ശിവായിമാരും ബുദ്ധർമാരും ക്ലാർക്കുമാരും പങ്കയും സോഡയും ബ്രാണ്ടിയും വിഞ്ഞും എല്ലാം ആവശ്യംപോലെയുണ്ട്. അങ്ങിനെ പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട ഏപ്പാടിനെ പരിഹാസമായി “കൊളമ്പ്”



എന്നു വിളിക്കേണ്ടതില്ല. ക്ലബ്ബതന്നെയാകട്ടെ. ജയിക്കുമെന്നു ആ  
 തം ഒരിക്കലും വിചാരിക്കാതിരുന്നതും കക്ഷികൾക്കുതന്നെയും ആ  
 ശാലേശമില്ലാതിരുന്നതുമായ അനേകം നമ്പരുകൾ വക്കീലിന്റെ  
 സാമർത്ഥ്യംകൊണ്ടും യുക്തികൊണ്ടും പ്രശംസനീയമായ പൊടി  
 കൈകൊണ്ടും തന്റെ കക്ഷിക്കു ഗുണമായിത്തീർന്നതും, വക്കീൽ  
 എതിർ വക്കീലിനെ പറഞ്ഞു വിഡ്ഢിയാക്കിയതും ജസ്റ്റിയെ വാടി  
 ചു മടക്കിയതും താൻതന്നെ പറഞ്ഞും അന്യോന്യം പ്രശംസി  
 ചും അതിനാലുള്ള സുഖമനുഭവിക്കയും, ബുദ്ധി കൊണ്ട് പകൽ  
 മുഴുവൻ അദ്ധ്വാനിച്ചശേഷം പ്രയോജനകരമായ ആ അവയവ  
 ത്തിന് ഒരു ഉന്മേഷം നൽകാൻ അത്യാവശ്യമായ ചില പാനീയ  
 ങ്ങൾ സേവിക്കയും ആലോചനാശക്തിയുടെ പ്രയോഗത്തിനു വി  
 വിധതപം വരുത്തുന്നതൊ ശരിയായാമത്തിനു അനുകൂലിക്കുന്ന  
 തൊ ആയ ചില കളികളിൽ ഏല്പേടുകയും ചെയ്യുന്നതിനാൽ  
 ആഹാരാദികളെപ്പോലെതന്നെ ആ വക മഹാനാക്ക് ഒഴിച്ചുകൂടാ  
 തായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ക്ലബ്ബിനെപ്പറ്റി ഭൂഷിക്കാൽ വല്ലവരും ശ്ര  
 മിക്കമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഇങ്ങിനെയുള്ള ഏല്പാടിനൊ, അഥവാ,  
 അത് ഈവിധം പരിഷ്കൃതനിലയെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നതിനൊ മ  
 ലയാളികളൊക്കെ, യൂറോപ്യൻ സമുദായത്തിനാണ് കടപ്പെട്ടിട്ടു  
 ള്ളതെന്നു വിശേഷിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. യൂറോപ്യന്മാരെയാ  
 ണ് ഈ കാര്യത്തിലും അനുകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതു നമ്മുടെ ഗു  
 ണത്തിനൊ ദോഷത്തിനൊ ചേണ്ടിയാണെന്നു കാര്യത്തെപ്പറ്റി  
 സംശയിച്ചിട്ടാവശ്യമില്ല. ഏതായാലും ഒരു കാര്യം തീർച്ചയാണ്.  
 ക്ലബ്ബം കാര്യവും യോജിപ്പിലല്ല. ക്ലബ്ബിൽ പോകുന്നതും രാത്രി വള  
 രെന്നേരും അവിടെ ഇരുന്നു താമസിച്ചുകൂടുന്നതും പത്തിമാക്ക് ഇ  
 ഏകദേശം കാര്യമല്ല. ബുദ്ധിയില്ലാത്ത അബലകൾ! ക്ലബ്ബംകൊണ്ടു  
 ള്ള ഗുണങ്ങൾ അവരെന്തറിഞ്ഞു? പകലുള്ള ജോലിയൊക്കെ കഴി  
 ഞ്ഞാൽ രാത്രി ഉറങ്ങാൻ സമയമാകുന്നതുവരെയെങ്കിലും മക്കളു  
 ടെ പഠിപ്പിന്റെ കാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുകയും വീട്ടിൽ ഭാര്യയോടും  
 മറ്റു കുടുംബങ്ങളോടും സല്ലപിച്ചും അവരോടു ഗുണഭോഷിച്ചും ത  
 ന്റെ പഠിപ്പിന്റെയും അറിവിന്റെയും ഗുണം അവർക്കു കൂടി അനു



ഭവമാകത്തക്കവിധത്തിൽ കാലംകഴിക്കുകയുമാണു വേണ്ടതെന്നാണ് പൊട്ടപ്പെണ്ണങ്ങളുടെ വാദം. അവർക്കു വല്ല കാര്യംബാധവും ഉണ്ടോ? ഒരു വർഷവും ഭാര്യയും തമ്മിൽ ഇതിനെപ്പറ്റി താഴെ പറയുംപ്രകാരം സംഭാഷണമുണ്ടാകുകയെന്നുള്ളത് അസംഭാവ്യമല്ല.

ഭാര്യ—നിങ്ങൾ രാത്രി പത്തുപന്ത്രണ്ടു മണിയാകുന്നതുവരെ ക്ലബ്ബിൽ പോയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ഫലമെന്താണ്?

വർഷിൽ—വില്ലി! ക്ലബ്ബുകൊണ്ടുള്ള ഗുണം വല്ലതും നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? ഒന്നാമത് സ്ത്രീസ്പേപ്പർ വായിക്കാം. സ്ത്രീസ്പേപ്പർ വായിച്ചു വരുന്നവർക്കും അറിയാത്തവർ ഇക്കാലം എന്തിനുകൊള്ളാം?

ഭാര്യ—സ്ത്രീസ്പേപ്പർ വിട്ടിൽനിന്നു വായിച്ചാൽ ആവില്ലെ? ഇവിടെയും ചില പത്രങ്ങൾ വരുന്നുണ്ടല്ലോ. അതു നിങ്ങൾ പൊളിച്ചുനോക്കുന്നതുകൂടിയില്ലല്ലോ.

വർഷിൽ—ഇവിടെ വരുന്നതു മലയാളം കടലാസ്സല്ല. ഞങ്ങൾ വായിക്കുന്നതു ബിലാത്തിയിൽ നിന്ന് ചിത്രങ്ങളോടുകൂടി വരുന്ന പത്രങ്ങളാണ്.

ഭാര്യ—ആ വക പത്രങ്ങൾ ഇവിടെ വരുത്തിയാലെന്താണ്?

വർഷിൽ—അതിനു വളരെ ചെലവുണ്ടാകും.

ഭാര്യ—നിങ്ങൾ മാസത്തിൽ ക്ലബ്ബിൽ ഇരുപത് ഇരുപത്തുനാലു രൂപിക കൊടുക്കുന്നുവല്ലോ. അത്ര സംഖ്യ കൊടുത്താൽ ഇവിടെ ആ പത്രം വരില്ലെ?

വർഷിൽ—ഇരുപത് ഇരുപത്തുനാലു രൂപിക കൊടുക്കുന്നതുപത്രത്തിനുമാത്രമാണോ? ബില്ലിയേഡ്, ടെന്നിസ് മുതലായ കളിയില്ലെ?

ഭാര്യ—ടെന്നിസ് രാത്രിയും കളിക്കുമോ? ഷർമണിവരെ ടെന്നിസ് കളിച്ചാൽ ഏഴുമണിക്കെങ്കിലും വീട്ടിലെത്തിക്കൂടെ? ബില്ലിയേഡിന് ഒരു മേശ ഇവിടെ വാങ്ങിവെക്കുകതൊ? എന്നെ ചരിച്ചാൽ ഞാനും കളിക്കാമല്ലോ.

വർഷിൽ—അതിനെന്താണ് വിലയെന്നറിയൊ?

ഭാര്യ—എന്നാൽ അതു വേണ്ടെന്നു വെക്കണം.

വർഷിൽ—നിങ്ങൾക്കെന്തറിയാം? ബില്ലിയേഡിന്റെ ഗുണം നീ എന്തിനൊ?



ഭായ്—ആട്ടെ, ബാല്യേഡിനും ടെനീസ്സിനും സ്പോർട്ടിനും  
ഒന്നോ ഇതപത്ത് ഇതപതുനാവുറപ്പിക കൊടുക്കുന്നത്?

വക്കീൽ—അല്ല, പിന്നെയെന്തൊക്കെയാണ്? പിന്നെ . . . .

ഭായ്—പിന്നെ, പറയിൻ പിന്നെയെന്തൊക്കെയാണ്? വിസ്കി  
ടിക്കണം. അല്ലെ, സ്റ്റേഫിതനാക്ക് വാങ്ങിക്കൊടുക്കണം. നിങ്ങൾ  
റോക്ക് ഒരു മദ്യപ്പാപ്പ ക്ലബ്ബിൽതന്നെ ഉണ്ടെന്നറിയുന്നു. അതി  
നു പ്രത്യേകം ലൈസൻസുമുണ്ട്. ബുദ്ധിയും പാർപ്പുമുള്ള നി  
ങ്ങളൊക്കെ ഇത്ര ആലോചനയില്ലാത്തവരായിപ്പോയല്ലോ.  
നിങ്ങൾ സ്റ്റേഫിതനാർ ഒന്നിച്ചിരുന്നു പല വിനോദങ്ങളും പ  
റകയാണെങ്കിൽ തരക്കേടില്ല. വിസ്കി കുടിച്ചു മത്തായശേഷം  
എത്ര വിനോദമാണ് നിങ്ങൾ പറയുക, കേൾക്കട്ടെ. മറുത്തു  
വരെ ഭക്ഷിക്കുക, പരിഹസിക്കുക, അന്യോന്യം ചീത്തപറയുക.  
നിങ്ങളൊക്കെ കുടിച്ചു നിലയിൽ എന്താണ് പറയുന്നത്, എ  
ന്താണ് ചെയ്യുന്നത്, എന്നു നിങ്ങൾക്ക് ഓർമ്മയുണ്ടോ? ക്ലബ്ബി  
ലെ പണിക്കാരും വണ്ടിക്കാരും നിങ്ങളെപ്പറ്റി പാഞ്ഞു ചിരി  
ക്കുന്നതു നിങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? ക്ലബ്ബിൽ ഹാജരില്ലാത്ത മെ  
മ്പരെപ്പറ്റി മറുത്തുവരെക്കൊക്കെ ഭക്ഷിക്കുക. കണ്ട ആരുംനാലും പ  
റഞ്ഞു രസിക്കുക. നിങ്ങളുടെ ജാതിക്കുട്ടവും പഞ്ചായത്തും വീ  
ട്ടുകാര്യവും മറ്റും സർവ്വജാതിയും കേൾക്കുക ലജ്ജയിട്ടു പറയു  
ക. അതു മറുത്തുവെക്കു പരിഹാസത്തിനു കാരണമാക്കുക. രാത്രി  
പതിനൊന്നു പന്ത്രണ്ടു മണിക്ക് വീട്ടിൽ മടങ്ങിവരിക. അതുവ  
രെ വീട്ടിൽ നിങ്ങളുടെ കുട്ടികളെന്താണ് ചെയ്യുന്നത്, ഞാ  
നെന്നാണ് ചെയ്യുന്നത്, എന്നു നിങ്ങളറിയുന്നുണ്ടോ? നിങ്ങളോടു  
വല്ല കയ്യെത്തുപ്പറ്റി സംസാരിക്കാൻ ഞങ്ങൾക്ക് തരം  
കിട്ടുന്നുണ്ടോ? കുട്ടികൾ പറിക്കുന്നുണ്ടോ, അവരുടെ അവസ്ഥ  
യെന്താണ്, എന്നു അന്വേഷിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു സമയമുണ്ടോ?  
നിങ്ങൾ വർത്തമാനപത്രം വായിച്ചു ജ്ഞാനിയായാൽ മതിയോ?  
ആ പത്രങ്ങൾ ഇവിടെനിന്നു വായിച്ചു ഞങ്ങൾക്കു കൂടി വല്ല  
അറിവും ഉണ്ടാക്കേണമെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ? ഞാ  
ൻ നിങ്ങളുടെ ഭായ്. നിങ്ങളുടെ ഭൃത്യന്മാരും ഞാനും വല്ല വൃ



ത്യാസവുമുണ്ടോ? നിങ്ങൾ യൂറോപ്യന്മാരെ അനുകരിക്കുന്നപോലും. ഇങ്ങിനെയാണോ യൂറോപ്യന്മാർ ചെയ്യുന്നത്? അവർ ട്രെയിൻ കളിക്കാൻ പോകുന്നവെങ്കിൽ ഭാര്യമാരും പോകുന്നു. അവർ ക്ലബ്ബിലിരുന്നു സ്നേഹിതന്മാരോടുകൂടി പത്രം വായിക്കുന്നവെങ്കിൽ ഭാര്യമാർ അടുത്ത ഒരു എടുപ്പിലിരുന്നു അവരും പത്രങ്ങൾ വായിക്കുന്നു. അവർ ഒന്നിച്ചു മടങ്ങുന്നു. നിങ്ങൾ അവർ ചെയ്യുന്നതുപോലെ ചെയ്യേണമെന്നു കരുതി അവരുടെ ഗുണത്തെ പകർക്കാതെ ദോഷത്തെ മാത്രം അനുഭവമാക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ സമുദായം യൂറോപ്യന്മാരുടെ സമുദായത്തിന്റെ സ്ഥിതിയിലെത്തുന്നതുവരെ ക്ഷമിക്കാതെ അവരുടെ ചില ഏല്പാടുകളുടെ ഏതാൻഭാഗം മാത്രം പകർത്തി അതുകൾക്കൊണ്ടുള്ള ദോഷാംശമല്ലാതെ ഗുണാംശം ലഭിക്കാൻ തരമില്ലാത്തതെന്നതു ദോഷതപമാണെന്നു നിങ്ങളോക്കെ എപ്പഴാണ് ചരിക്കുക?

ഇങ്ങിനെയാണ് ചപലകളും അബലകളുമായ സ്ത്രീകൾക്ക് ക്ലബ്ബിനെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണ. ഭാര്യക്കു കീഴടക്കുവാനുള്ള ചില ഭീരുക്കളായ പുരുഷന്മാർ മാത്രം അവരുടെ ശകാരം കേട്ടിട്ടു ക്ലബ്ബിൽ പോകാതെ നില്ക്കും. മലയാളി ഭാര്യയെ ഭയപ്പെടുകയോ? നല്ല കഥ! ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ ഭാര്യയെ ഉപേക്ഷിക്കാനും സ്വീകരിക്കാനും നിയമത്താലും ആചാരത്താലും അനുവദിക്കപ്പെട്ട മലയാളി, ധീരനായ മലയാളി, ഭാര്യയെ ഭയപ്പെടാനോ? ഒരിക്കലുമില്ല. അങ്ങിനെ ക്ലബ്ബുകൾ നിർമ്മിക്കും നടന്നുപോരുന്നു.

ഭാര്യമാരും രാമനുണ്ണിയും ക്ലബ്ബിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ രാത്രി എട്ടുമണിയായിരിക്കുന്നു. അവർ അതിലെ അംഗങ്ങളാണെന്നു വായനക്കാർ ശങ്കിച്ചുപോകരുതു. ഒരു വക്കീലിനെ കാണാൻവേണ്ടി പോയതാണ്. ചെല്ലുമ്പോൾ മുമ്പിലുള്ള വലിയമുറിയിൽ ഹൈക്കോർട്ടുവക്കീൽ കേശവക്കുറുപ്പവർകൾ ഒരു ചാതകസാലയിൽ മലൺകിടന്നു ഒരു ന്യൂസ്പേപ്പർ വായിക്കുകയായിരുന്നു. അടുക്കൽ ഒരു മേശമേൽ ഒരു ട്രാസ്സിൽ ഉള്ള വിന്യൂസി സോഡവെള്ളത്തിന്റെ സംയോഗംകൊണ്ടു മേലോട്ടു പതച്ചുകയറുന്നു. എന്നെയും വേഗം വയററിലാക്കുവിൻ എന്നു അപേക്ഷിക്കുകയാണെന്നു തോന്നും.



കേശവക്ഷുരപ്പ് സാമാന്യത്തിൽ അല്പം അധികം വലിപ്പമുള്ള ഒരാളാണ്. രണ്ടു പേരുടേയും പദവിഗ്യാസം കേട്ടു ഉടനെ അദ്ദേഹം മുഖത്തിനു നേരിട്ടു പിടിച്ചിരുന്ന കടലാസ്സ് താഴ്ത്തിപ്പിടിച്ചു. വയറിന്റെ തടസ്സം നിമിത്തം പിന്നെയും വന്നവരെ കാണാത്തതായാൽ, മുഖം അല്പം ഇടഞ്ഞുകൊണ്ട് വയർ ഒഴിച്ചു പിടിച്ചു നോക്കി, അതിലിടക്ക് രണ്ടുപേരും മുകാഗത്തേക്കു നടന്നിരുന്നതിനാൽ അങ്ങിനെയെന്നു വെള്ളാഗത്തുകൂടിയും നോക്കി. ആകപ്പാടെ ആ ചെറിയ ഒരു കുന്നിനപ്പുറത്തുവെച്ചു മുഖം കുട്ടികൾ ഒളിച്ചുകളിക്കുമ്പോലെ ഒന്നരണ്ടുപ്രാവശ്യം എത്തിയും ഒളിച്ചുനോക്കിയശേഷം ആളുകളെ കണ്ടറിഞ്ഞു, കസാലയുടെ കൈയിന്മേൽ ഉയർത്തിവെച്ചിരുന്ന കാൽ താഴ്ന്നുവെച്ചു ആദ്യം വയറും പിന്നെതലയും തങ്ങളുടെ സ്ഥാനങ്ങൾ ചരിഞ്ഞുനില്പിൽനിന്നു നേരെയായി. അദ്ദേഹം ഏഴുനേറ്റിരുന്നു. രാമനുണ്ണിയോടു,

“എന്താ മിസ്റ്റർ രാമനുണ്ണി, ഞങ്ങളുടെ ക്ലബ്ബിൽ മെമ്പറാകുന്നില്ലേ? വരിൻ ഇരിക്കിൻ. ഏടൊ, ആരവിടെ, ബോയി. രണ്ടു കസാലയിങ്ങട്ടെടുക്കൂ.”

ഈ കേശവക്ഷുരപ്പ് നിയമജ്ഞാനംകൊണ്ടും ലോകചരിത്രംകൊണ്ടും പ്രസിദ്ധനായ വക്കീലാണ്. കാതബ്രഹ്മദയനും ധർമ്മിഷ്ഠനാണ്. നിഷ്കളങ്കനും ഏല്പാരോടും നല്ല ലോകുവും ഉള്ള ആളും ആരേയും സഹായിക്കാൻ ഒരുക്കമുള്ള ദേഹവും ആണ്. ബുദ്ധിമുട്ടുകൊണ്ട് അധികം പ്രവൃത്തിക്കുകയും ശരീരത്തിനു വ്യാധിമം അശേഷം ഇല്ലാതിരിക്കുകയും ചെയ്തതായാൽ ശരീരം സ്ഥൂലിക്കയും താൻ അറിയാതെ രോഗം ബാധിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ദാമോദരനോടും രാമനുണ്ണിയോടും അദ്ദേഹം ലോകു ചറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കെ അടുത്ത ഒരു മുറിയിൽനിന്നു ബിപ്പിയെഡ് കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നാലുപേരിൽ ഒരാൾ ആ കളിക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്ന വടിയുംകൊണ്ടു വാതിലിനടുക്കു വന്നു അവരെ രണ്ടുപേരെയും നോക്കി മടങ്ങി കളിസ്ഥലത്തുതന്നെ ചെന്നുനിന്നിട്ട് “രാമനുണ്ണി സെമിണ്ടാറും അളിയനും വന്നിരിക്കുകയാണ്. എന്താ മിസ്റ്റർ കഞ്ഞിരാമൻ ചെന്നു അഭിവാദ്യം ചെയ്യുന്നില്ലേ?” എന്നു ചോദിച്ചു.



ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞ ആളുടെ പേർ പാണ്ഡവകുമാരനായിരുന്നു. ഒരു സ്രാപ്പാണ്. എന്നുവെച്ചാൽ സ്വസ്തുവാചരിയാണ്. വക്കീൽമാരുടെ സേവകനാകയാൽ ക്ലബ്ബിൽ മെമ്പറായതാണ്. കുറെ ഇംഗ്ലീഷുകാക്കെ ചരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വേറെ യാതൊരു പണിക്കരും പറുകയില്ലെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമത്വനായ അച്ഛൻ നല്ല ബോധ്യമുണ്ടാകയാൽ കുറെ പണവുകൊടുത്തു പൊന്നു തൂക്കിവില്ക്കാനാക്കിയതാണ്. അതുതന്നെയും ശരിയായിചെയ്യാൻ കീഴിൽ വേറെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുണ്ട്. ഒടുവിൽ കുണക്കൊക്കെ ശരിയായിട്ടുണ്ടോ എന്നു നോക്കിയാൽ മതി. വലിയ ഭൂഷിയനും പരിഹാസിയുമാണ്. രാമനുണ്ണിക്ക് വളരെ പണമുണ്ടെന്നു അറിയുകയും അതു പക്ഷെ കേസ്സിൽ സർച്ച് പോയ്ക്കോകാനിടയുണ്ടെന്നു ആശയക്കുഴപ്പം ചെയ്തതു മുഴുവൻ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് “രാമനുണ്ണി സെമിണ്ടാർ” എന്നു പറഞ്ഞതു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരിയെ ദാമോദരൻ വിവാഹം ചെയ്യാനാടയുണ്ടെന്നു താൻ നാട്ടിലെ സർച്ച് കുടുംബങ്ങളുടെയും വിവരം ചോദിച്ചറിയുന്നതിലിടക്ക് മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നതിനാലാണ് “അളിയൻ” എന്നു ദാമോദരനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത്. കുഞ്ഞിരാമൻ തന്റെ മകനുവേണ്ടി വസുമതിയെ അന്വേഷിച്ചു വിവരം പരകാർജ്യാനുപാഷണതല്പരനായ ആ മനുഷ്യനു അറിവുണ്ടായിരുന്നതിനെ സൂചിപ്പിച്ചാണ് “കുഞ്ഞിരാമൻ ചെന്നു അഭിവാദ്യം ചെയ്യുന്നില്ല” എന്നു ചോദിച്ചത്. ആ ചോദ്യത്തെപ്പറ്റി പിന്നെ ഒരു സംഭാഷണം നടക്കുകയും കളിക്കാരൊക്കെ ചൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തു. ചിരിയൊക്കെ കഴിഞ്ഞശേഷം ആ കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ ഒരു വക്കീൽ,

“പുറത്തു ചില അതിഥികൾ ഉള്ളപ്പോൾ ഇങ്ങിനെ ഉറക്കെ ചിരിച്ചതു നന്നായില്ല.”

കുഞ്ഞിരാമൻ—അവർക്കെന്താ വാലുണ്ടോ നാം ചിരിക്കാൻ?

പാണ്ഡവകുമാരൻ—നിങ്ങളെന്തിനു ചിരിച്ചു?

കുഞ്ഞിരാമൻ പിന്നെയും ചൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ചിരി പലവിധത്തിലുണ്ടല്ലോ. ഹൃദയത്തോടു തട്ടാതെ തൊണ്ടയിൽനിന്നു മാത്രം പുറപ്പെടുന്ന ചിരിയാണ് കുഞ്ഞിരാമന്റെ. ചിരിക്കുമ്പോൾ



തന്റെ ചല്ലകൾ മുഴുവൻ പ്രതൃഷ്ഠമാകേണമെന്നുള്ളതു അയാൾ പൂഞ്ചിരിയിൽകൂടി അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ഒരു നിബ്ബന്ധനാർത്ഥമാണ്. അതിന്നു തുടർച്ചയായി പണ്ഡവക്കമ്മണിയും കഞ്ഞിരാമനും രാമനുണ്ണിയേയും ദാമോദരനേയും സൂചിപ്പിച്ചു പരിഹാസമായിപ്പറഞ്ഞവയൊക്കെ കേവലം സഭ്യേതരമാകയാൽ ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല. അവയൊക്കെ കേട്ടുകൊണ്ടു അവരുടെ ഒന്നിച്ചു കളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു, ചെറുപ്പക്കാരായ രണ്ടു ഹൈക്കോട്ട് വക്കീൽമാർ ചിരിയിൽ അവരോടു യോജിച്ചുവെങ്കിലും മനസ്സുകൊണ്ടു അവരെ ചൂഷിച്ചു. കേശവക്കുറുപ്പിന് ഈ ചിരിയും പരിഹാസവും അശേഷം രസിച്ചില്ലെന്നു അയാളുടെ മുഖസ്വഭാവം വെളിപ്പെടുത്തി. രാമനുണ്ണിയും ദാമോദരനും അതിനെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചതേ ഇല്ല. ആ മുറിയുടെ മറ്റൊരാൾക്ക് വക്കീൽ കണ്ണുപ്പനെടുങ്ങാടിയും മുൻസിപ്പും ഇരുന്നു എന്തോ വർത്തമാനം പറയുകയാണ്.

മുൻസിപ്പ് (സ്വകാര്യം)—ഇതു വളരെ ലജ്ജാവഹമാണെന്നു.

നെടുങ്ങാടി—എന്തിനെ കുറിച്ചാണ് ഇവിടുന്നു പറഞ്ഞത്?

മുൻസിപ്പ്—കുബ്ബിൽവെച്ച് ഇങ്ങിനെ കൂക്കിയും നിലവിളിയും ഉണ്ടാകുന്നത്.

നെടുങ്ങാടി—ആരോടു പറയാൻ. മിസ്റ്റർ കഞ്ഞിരാമന് അപ്പം ചെന്നാൽ പിന്നെ നിലവിളിയല്ലാതില്ലല്ലോ.

മുൻസിപ്പ്—നിങ്ങളല്ലെ സിക്രട്ടേരി? ഇതിനെപ്പറ്റി ഒരു രൂക്ഷവാക്കണം.

നെടുങ്ങാടി—ആവാം, ഇനിയത്തെ സഭയിലാവാം.

ഇവരിങ്ങിനെ പറയുന്നതിലിടക്ക്

കേശവക്കുറുപ്പ്—കേസ്സു നാളയല്ലെ. സാക്ഷികളൊക്കെ തയ്യാറുണ്ടല്ലെ?

രാമനുണ്ണി—ഉണ്ട്.

കുറുപ്പ്—ആ എഴുത്തുകൾ ഒന്നും മറയ്ക്കരുത്.

രാമനുണ്ണി—ഇല്ല, അതിലിടയ്ക്ക് ഇന്നലെ ഒരു വിശേഷവിധിയുണ്ടായി. പറയൂ ദാമോദരൻ പറയൂ.

രാത്രി സൈക്കിളിന്മേൽനിന്നു വീണതും ദാസിയിലെ കണ്ടതും



അവരും കടലാസ്സു കൊടുത്തതും മറ്റും ദാമോദരൻ വിവരിച്ചു പറഞ്ഞു. ഇതൊക്കെ കേട്ടശേഷം വഴിയിൽ,

“ദാമോദരനല്ല മറെറാരാളായിരുന്നു ഈ വിവരം പറഞ്ഞിരുന്നതെങ്കിൽ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുകയില്ലായിരുന്നു. ഒരു കോടതി എങ്ങിനെ ഇതു വിശ്വസിക്കും?”

രാമനാണി—ഞാനാണു പറഞ്ഞു.

കുറുപ്പ്—എന്നു മാത്രമോ, ഈ കടലാസ്സിൽ ഈ എഴുതിയതൊക്കെ മേനോൻ കണ്ണുനാണെന്നുള്ളതിന് എന്താണ് ലക്ഷ്യം? എങ്ങിനെ തെളിയിക്കും? നിങ്ങൾ ഈ കടലാസ്സ് അവിടെനിന്ന് എടുക്കുകയായിരുന്നു.

രാമനാണി—എങ്കിലൊ?

കുറുപ്പ്—എങ്കിൽ നമുക്ക് വേറെ വല്ല സംഗതിയും ഉണ്ടാക്കി കണ്ണന്റെ വീടു പൊലീസ്സുകാരെക്കൊണ്ട് പരിശോധിപ്പിക്കുകയും ആ അവസരത്തിൽ കണ്ടെടുക്കുകയും ചെയ്യാമായിരുന്നു.

ദാമോദരൻ—അതു ശരി, എന്റെ ആലോചനക്കുറവ്. അക്കാര്യത്തിൽ എന്നെ കുറ്റപ്പെടുത്താനും പാടില്ല.

കുറുപ്പ്—നിങ്ങളുടെ തൽക്കാലത്തെ പരിഭ്രമവും, സൈക്കിളിന്മേൽനിന്നു വീണ നോവും, എല്ലാം നിമിത്തം നിങ്ങൾക്ക് അങ്ങിനെ തോന്നാത്തതിൽ ആശ്ചര്യമില്ല. ഇനി എന്താണ് നിവൃത്തിയെന്നാണ് ആലോചിക്കേണ്ടത്.

ദാമോദരൻ—അതെ.

കുറുപ്പ്—നിങ്ങൾ ആ സ്ത്രീയെ ഇന്നു രാത്രി കണ്ടിട്ട് ഈ കടലാസ്സ് അവിടുത്തെ വെപ്പിക്കണം. അതു അവിടുത്തെ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു നമുക്ക് നിശ്ചയവുമുണ്ടായിരിക്കണം. പൊലീസ്സുകാർ പരിശോധിക്കുമെന്നുള്ള വിവരമൊന്നും അവളെ അറിയിക്കരുതു. അവൾ സാക്ഷിപറയുമോ? അതിനു തക്ക വകതിരിവുണ്ടോ?

ദാമോദരൻ—വകതിരിവുണ്ട്. പക്ഷെ ഭയംകൊണ്ട് സാക്ഷിപറവാൻ ഒരുങ്ങുമോ എന്നറിഞ്ഞില്ല.



കുറുപ്പ്—ഏതായാലും ഒന്നു ശ്രമിച്ചുനോക്കിൻ. ഇന്നു രാത്രി അവളെ കാണാൻ കഴിയുമൊ എന്നു നോക്കിൻ. അവൾ അതിന്നു രണ്ടിനും സമ്മതിച്ചില്ലെന്നു വരികിൽ നമുക്കു വേറെയൊരു യുക്തിയെടുക്കാം. കള്ളന്മാർ എപ്പോഴും ഭീരുക്കളാണെന്നു മനസ്സിലാക്കണം. രണ്ടാലൊരു വിവരം എന്നെ രാവിലെ അറിയിക്കണം. കേട്ടെപ്പാ. വരട്ടെ, പൊകാൻ വരട്ടെ. എടോ, രണ്ടു വിന്യസിയും സോഡയും.

രാമനസ്സി—വേണ്ട, ഞങ്ങൾ വിന്യസി കഴിക്കാറില്ല.

കുറുപ്പ്—എന്നാൽ എന്താ കഴിക്കുക. ബ്രാണ്ടിയാവാം. ബ്രാണ്ടിയും വേണ്ടെന്നോ. ആവിധം ചെറുപ്പക്കാരുണ്ടോ ഇക്കാലത്ത്? വിന്യസിയും ബ്രാണ്ടിയും പരിഷ്കാരത്തിന്റെ ഭൗതികകൂടാത്ത ലക്ഷണങ്ങളിൽ ഒന്നായിട്ടല്ലെ കരുതിയിരിക്കുന്നത്?

ദാമോദരൻ—ഞങ്ങൾക്ക് പരിഷ്കാരം തികഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു വിചാരിച്ചാൽ മതിയല്ലോ.

കുറുപ്പ്—ഏതായാലും എനിക്കു സന്തോഷമായി. ഞാൻ അല്പം ദിവസേന കഴിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും കുടിക്കുന്നവരോടു എനിക്കു ബഹുമാനമില്ല. നിങ്ങൾ ചെറുപ്പക്കാർ കേവലം കുടിക്കാതിരിക്കുന്നതായാൽ എനിക്കു വളരെ സന്തോഷമാണ്. നിങ്ങളോട് എനിക്കുള്ള ബഹുമാനം അതുകൊണ്ടു വർദ്ധിക്കുകയെ ഉള്ളൂ. ബാരിസ്റ്റർ വരുത്തില്ലെന്നല്ലെ കമ്പിവന്നത്. ആവശ്യമില്ല ഞാൻ തന്നെ മതി. എന്നാൽ അങ്ങിനെയൊട്ടെ, സലാം.





## അദ്ധ്യായം 19.

“സാമ്രാജ്ഞിയായ ഇംഗ്ലണ്ടിനും.”

“ദേവതൻ പാപകർമ്മചെയ്തിലതിൻ ഫലം  
പരക്കേയുള്ള മഹാജനങ്ങൾക്കൊക്കെതട്ടം;  
കാലത്താൽ നികന്നീടുമാപത്തു മറുഭേദാർത്ഥം  
മേലിൽ താൻതന്നെയനുഭവിച്ചിട്ടുകേണവത്ര.”

കോടതിയിൽ ജനങ്ങൾ അനവധി വന്നു നിറഞ്ഞുതൂങ്ങി. സ്പെക്ട്രകേസ്സിനെപ്പറ്റി രാജ്യമൊക്കെ ശ്രദ്ധപെടുത്തിയിരുന്നതിനാലും കഴിഞ്ഞുപോയ കോരപ്പന്റെ വയസ്സന്മാരും രാമനണ്ണിയോടു അനുകമ്പയുള്ളവരുമായ പലരും, കാത്രികരാമന്റെയും മേനോന്റെയും സേവകന്മാരായ ജനങ്ങളും, രാമനണ്ണി നശിച്ചു കാണാൻ, വെറും അന്ധയനിമിത്തം, ആഗ്രഹിക്കുന്ന ചില ഭൂമിശാസ്ത്രവും, കാത്രികരാമന്റെയും മറ്റും ചതി നല്ലണ്ണം അറിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ കേസ്സ് എങ്ങിനെ കലാശിക്കുമെന്നറിവാൻ ഉൾക്കണ്ടുയുള്ള വളരെ പേരും, ദാമോദരനെ ഉള്ളുകൊണ്ടു സ്റ്റേഡിച്ചു ബഹുമാനിക്കുന്ന ചില ചെറുപ്പക്കാരും, കേസ്സിൽ വക്കീൽമാരുടെ പോരു കേരപ്പാൻ മാത്രം കൊതിക്കുന്ന ചിലരും ഇങ്ങിനെ അന്ന് അനവധി ജനങ്ങൾ പതിനൊന്നുമണിക്കു മുമ്പുതന്നെ കോടതിയിൽ നിറഞ്ഞു. വക്കീൽമാർ ഓരോരുത്തർ അവരവരുടെ അവസ്ഥക്കും ആദായത്തിനും അനുസരിച്ചു ബ്രൂഹാം, ഡോഗ്ക്വാട്ട്, ജുക്ക, എന്നിവണ്ടികളിലായി വന്നുതൂങ്ങി. കേസ്സും ആദായവും കുറഞ്ഞിരുന്ന ചിലർ മൂന്നും നാലുപേർ ഒന്നിച്ചുകൂടി ഒരു വണ്ടി കൂലിക്കുവാങ്ങിയതിൽ കയറിക്കൂടിയിട്ടുണ്ട്. അന്ന് “ബാറി”ൽമിക്കു വക്കീൽമാരും ഉണ്ടായിരുന്നു. കാത്രികരാമന്റെ വക്കീൽ മിസ്റ്റർ പ്രതാപത്വദു അയ്യങ്കാർ ബി-എ. ബി-എൽ. കാലത്തെതന്നെ എത്തിയിരുന്നു. കേസ്സിൽ നിശ്ചയമായും തന്റെദാഹം ജയിക്കുകമെന്നുള്ള ഭാവത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം ബാറിൽ ചെന്നിരുന്നു മറ്റു



ജ്ജവരെയൊക്കെ പുച്ഛമായി ഒന്നുനോക്കി. മിസ്റ്റർ നോട്ടൻ മുതലായ പ്രസിദ്ധ ബാരിസ്റ്റർമാരുടെ ബാഹ്യചേഷ്ടകളെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഈ വക്കീലിനെ ഉള്ളുകൊണ്ടു മറ്റു സർവ്വതം പുച്ഛിച്ചിട്ടായിരുന്നു. നിയമപരിജ്ഞാനം ലേശമില്ലെങ്കിലും പ്രതാപം കൊണ്ടും കപടനാട്ടുങ്ങളെക്കൊണ്ടും കക്ഷികളെ വഞ്ചിച്ച പണം സമ്പാദിക്കാനും ചില വക്കീൽമാർ സാധിക്കുമെന്നുള്ളതിനു ഈ അയ്യങ്കാർ ഒരു ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

രാമനാണിയുടെ വക്കീൽ മിസ്റ്റർ കേശവകുറുപ്പ് ബി-എ-ബി-എൽ. വന്നപ്പോൾ ചെറുപ്പക്കാരായ വക്കീൽമാർ ബഹുമാനിച്ചു ഉപചാരംചെയ്തു. പതിനൊന്നരമണിയായി; ജഡ്ജി കൂട്ടിന്റേൽ ഏണി. ഒന്നാമത് സ്പ്രെന്തുകേസ്സ് വിചാരണക്കൊടുത്തു.

രാമനാണി ഹാജരാക്കിയിരുന്ന സ്പ്രെന്തു ശരിതന്നെയായിരുന്നുവെന്നു എതിർഭാഗത്തുനിന്നു സമ്മതിച്ചിരുന്നതിനാൽ കാരാമൻ ഹാജരാക്കിയ സ്പ്രെന്തു അതിനുശേഷം ഉണ്ടായിരുന്നതൊ എന്നും അതു ന്യായമായ സ്പ്രെന്തുതന്നെയൊ എന്നും മാത്രമായിരുന്നു ആലോചിക്കേണ്ടിയിരുന്നത്.

തനിക്ക് തന്റെ കാരണവർ എഴുതിക്കൊടുത്ത സ്പ്രെന്താണ് താൻ ഹാജരാക്കിയതെന്നും അതു റജിസ്ട്രാക്കീട്ടുണ്ടെന്നും മരിക്കുന്നതിനു മുന്നദിവസം മുമ്പാണ് റജിസ്ട്രാക്കിയതെന്നും കാർത്തികരാമൻ വാമൊഴിക്കൊടുത്തു.

എതിർവിസ്താരത്തിൽ താനും കാരണവരും സ്റ്റേജത്തിൽ തന്നെയായിരുന്നുവെന്നും തനിക്ക് പല അവസരങ്ങളിലും ദ്രവ്യസഹായം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും കച്ചവടത്തിൽ താൻ പെട്ടിത്തുപോയിരിക്കുന്നുവെന്നും, അതിൽ ദ്രവ്യസഹായത്തിനു കാരണവരോടു ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നില്ലെന്നും, കാരണവർ വസ്തുക്കളായും മറ്റും ഒരു ലക്ഷം ഉറപ്പികളുടെ ആസ്തിയുണ്ടെന്നു കാരണവർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും സ്പ്രെന്തു എഴുതി ഒപ്പിട്ട്യാലും താൻ അതുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും മേനോന്റെ കയ്യക്ഷരത്തിലാണ് സ്പ്രെന്തു എഴുതിയതെന്നും മേനോനും താനും കണ്ടുപരിചയം മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നും, മറ്റും പറഞ്ഞു. റജിസ്ട്രാറെ വിസ്തരിച്ചതിൽ താനാണ്



റജിസ്ട്രാക്കിയതെന്നും കൈവിലപടയാളവും ഒപ്പം തന്റെ മുമ്പാകെയാണ് വെച്ചതെന്നും പറഞ്ഞു. പിന്നെ കൈവിലപടയാളവും കൈപ്പൊതുഞ്ഞുനോക്കാൻ ഒരു പ്രത്യേകസാക്ഷിയെ വിസ്തരിച്ചു. ഇദ്ദേഹം ഒരു ബങ്കാളിയായിരുന്നു. ഈ ആവശ്യത്തിനായി പ്രത്യേകം വരുത്തിയതായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ വിസ്തരിച്ചതിൽ, കൈപ്പൊതു കോരപ്പന്റെ മറുത്തു ഒപ്പുപോലെ ഉണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു.

പ്രതാപരുദ അയ്യങ്കാർ—ഇനി കൈവിലപടയാളം നോക്കിൻ.

കോടതിയിലുള്ള സർവ്വതം വളരെ ആശ്ചര്യത്തോടുകൂടി സാക്ഷിപറയുന്നതെന്നായിരിക്കുമെന്നു കേരപ്പാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കോരപ്പൻ മറു ചില ആധാരങ്ങളിൽ ഇട്ടു കൈവിലപടയാളങ്ങൾ ഒഴുത്തിലെ അടയാളവുമായി അദ്ദേഹം ഒത്തുനോക്കിയിരുന്നുവെന്നും അവയിലെ വരകളും വട്ടവകളും പരിശോധിച്ചതിൽ മറുത്തു ആധാരങ്ങളിലെ കൈവിലപടയാളം എപ്പോഴും ഒരുപോലെ ഇരിക്കുന്നുവെന്നും ഒഴുത്തിലേക്ക് തീരെ ഭേദിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും പറഞ്ഞു.

ഈ ഉത്തരം കേട്ടപ്പോൾ കോടതിയിൽ കൂടിയ സർവ്വതം അത്ഭുതപ്പെട്ടു. രാമനാണിയും അവന്റെ ഭാഗക്കാർപോലും പ്രതീക്ഷിക്കാതിരുന്ന ഉത്തരമായിരുന്നു ഇത്. ഒരു മിനുട്ടുനേരം കോടതിയിൽ നിശ്ശബ്ദമായി. ആത്മമിണ്ടുന്നില്ല. ലോകത്തിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായ എന്തു മാറ്റംതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നാലും കാലഗതിക്കു തടസ്ഥമില്ലെന്നു കാണിക്കാനെന്നവണ്ണം കോടതിയിലെ ഫടികാരത്തിന്റെ ടിക്ക്, ടിക്ക്, എന്ന ശബ്ദം വ്യക്തമായി കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു മിനുട്ടുകഴിഞ്ഞു തങ്ങൾ തങ്ങളുടെ അത്ഭുതത്തിൽനിന്ന വിമുക്തരായി അന്യോന്യം മെല്ലെ മെല്ലെ സംസാരിക്കയും ആ ശബ്ദം കോടതിമുറിയിൽ കിടന്ന മുഴങ്ങുകയും ചെയ്തു. വക്കീൽ പ്രതാപരുദ അയ്യങ്കാർ എഴുന്നീറ്റു സാക്ഷിയോടു പല ചോദ്യങ്ങളും ചെയ്തുകൊണ്ടും അയാളുടെ ആദ്യത്തെ അഭിപ്രായം ലവലേശം ഭേദിച്ചില്ല.

കണ്ണൻ മേനോനെ പിന്നെ കൂട്ടിനേൽ കയറി. കോടതിയിൽ അതുവരെ കഴിഞ്ഞ സംഭവങ്ങളൊന്നും അറിവാൻ തരമില്ലാ



തിരുന്ന ഈ വിദ്വാൻ കള്ളസ്സാക്ഷി പാവാൻ ഒരുങ്ങിപ്പറപ്പെട്ടു കൊണ്ടു കൂട്ടിൽ കയറി. ഞോൻ നേരുപറയും. മുഴുവൻ നേരുപറയും. നേരുകേട്ടു യാതൊന്നും പറകയില്ല. ഈശ്വരൻ സാക്ഷി" എന്നു തുടങ്ങി മുഴുവൻ കളവു പറഞ്ഞു. ഒരുത്തു തന്റെ കൈയ്ക്കുരമാണെന്നും കോരപ്പൻ പറഞ്ഞിട്ടെഴുതിയതാണെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞശേഷം എതിർവിസ്താരമായി.

കേശവക്കുറുപ്പ് വക്കീൽ—നിങ്ങൾക്ക് ചിത്താഞ്ചനൊരു ദാസിയുണ്ടോ?

സാക്ഷി—ഉണ്ട്.

വക്കീൽ—നിങ്ങളുമായിട്ട് ഇഷ്ടത്തിലല്ലേ?

സാക്ഷി—ഇഷ്ടത്തിൽതന്നെ.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ വല്ല വിധത്തിലും ഈ ഒരുത്തയെഴുതിയെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ: എഴുതിയശേഷം നിങ്ങളുടെ ദാസി വല്ലതും നിങ്ങളോടു പറക്കയാ നിങ്ങളെ യേപ്പെടുത്തുകയാ ചെയ്തിരുന്നുവോ?

സാക്ഷി—(പരിഭ്രമത്തോടുകൂടി) ഇല്ല.

വക്കീൽ—ഈ കടലാസ്സു പണ്ടു നിങ്ങൾ കണ്ടിരുന്നുവോ? (എന്നു ചോദിച്ചു ഒപ്പിട്ടു പഠിച്ച കടലാസ്സ് എടുത്തു കാണിച്ചു).

ആചോട്ടും ചോദിക്കാൻ പാടില്ലെന്നു എതിർഭാഗം വക്കീൽ തർക്കിച്ചു. വക്കീൽമാർ അതിനെപ്പറ്റി തർക്കിക്കുന്നതിനിടക്ക് സാക്ഷി ബോധംകെട്ടു താഴെ വീണു. ഉടനെ ശിവായിമാർ അയാളെ എടുത്തു മുഖത്തു വെള്ളവും മറ്റും തളിച്ചു ബോധംവരുത്തിയശേഷം രണ്ടാമതും കൂട്ടിൽകയറി.

വക്കീൽ—ഇനി സത്യം പറഞ്ഞോളൂ. നിങ്ങൾക്കു വല്ല തുണവും ഉണ്ടാവണമെങ്കിൽ സത്യം പറയണം.

സാക്ഷി തന്റെ ദാസി എല്ലാ വിവരവും പറഞ്ഞിരിക്കുമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി. എന്നു മാത്രമല്ല തനിക്കു വിരോധമായി സർവ്വതെളിവും എതിർഭാഗക്കാർക്കു കീട്ടിയിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിച്ചു, കാർയ്യത്തിന്റെ പരമാർത്ഥം ഒന്നും ഭേദിച്ചുവെക്കാതെ മുഴുവൻ പറഞ്ഞു. ഒടുവിൽ കോടതി തന്നെ രക്ഷിക്കണമെന്നും പറഞ്ഞു. പി



നെയ്യുള്ള വിസ്കാരത്തിൽ സാക്ഷികളായിരുന്ന ഹേഡും വക്കീലും ആദ്യം കുറെയൊക്കെ മർദ്ദമുഷിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും മേനോന്റെ വാമൊഴിയനുസരിച്ചുള്ള വാസ്തവസംഭവങ്ങളും തീയതികളും മറ്റും അടിസ്ഥാനമാക്കി പല ചോദ്യങ്ങളും കേശവക്കുറുപ്പവക്കീൽ വളരെ യുക്തിയോടുകൂടി ചോദിച്ചശേഷം അവരിൽനിന്നും മേനോന്റെ വാക്കുകൾ ശരിയാണെന്നു വിശ്വസിക്കത്തക്ക തെളിവുകൾ ധാരാളം കിട്ടി. കാൽനികരാമനേയും സബ്ജക്ടിസ്ട്രാരേയും പിന്നെയും കൂട്ടിൽ കയറ്റി വിസ്തരിച്ചപ്പോൾ മറ്റു സാക്ഷികൾ പറഞ്ഞതൊക്കെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അവർ ആദ്യം പറഞ്ഞതു സത്യമാണെന്നു സ്ഥാപിക്കാൻ, വളരെയൊക്കെ കളവുകൾ കോത്തുകെട്ടി പറകയും അവ പുറംപരവിതലുമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ആവശ്യമുള്ള വേറെ തെളിവുകളൊക്കെ എടുത്തുകഴിഞ്ഞശേഷം കാൽനികരാമന്റെ ഒപ്പുത്തു കള്ള ഒപ്പുത്താണെന്നും പിൻതുടർച്ചാവകാശ സിദ്ധിക്കുവാൻ രാമനാണിരിക്കുക കൊടുക്കേണ്ടതാണെന്നും കോടതി വിധിച്ചു.

കോരപ്പന്റെ കൈവിലാസയാളും അദ്ദേഹം മരിച്ചുകിടന്ന നിലയിൽ കാൽനികരാമൻ എടുത്തിരുന്നതു എങ്ങിനെയെന്ന് തെറ്റായിത്തീർന്നതെന്നു വായനക്കാർ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. അതിനു വക്കീൽ കേശവക്കുറുപ്പവർകൾ വാഗ്വാദത്തിൽ പറഞ്ഞ കാരണമെ ഉണ്ടായിരിക്കാൻ പാടുള്ളു. കാൽനികരാമൻ വിലാസയാളും എടുക്കുമ്പോൾ ഇടത്തു കൈയുടെ ചെരുവിലാസയാളും എടുക്കേണ്ടതിനുപകരം വലത്തു കൈയുടേത് അബദ്ധമായി എടുത്തു പോയിരിക്കാം. സർവ്വസാക്ഷിയായ ഈശ്വരൻ അങ്ങിനെയല്ലാതെ വരുത്തുകയില്ലല്ലോ.

കേസ്സു കഴിഞ്ഞു രാമനാണിയും ദാമോദരനും വസുമതിയും അവരുടെ സ്നേഹിതന്മാരും ബന്ധുജനങ്ങളും അത്യന്തം സന്തോഷിച്ചു. അന്നു വൈകുന്നേരം റജിസ്റ്റർ ബേങ്കിൽനിന്നു രാമനാണിക്ക് ഒരു ഴത്തുകിട്ടി. കോരപ്പൻ ബേങ്കിന്റെ മാനേജർ അല്പദിവസം മുമ്പ് ഒരു എഴുത്തുപത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഉറപ്പിക മുഴുവനും രാമനാണിയുടെയും വസുമതിയുടെയും



കണക്കിൽ ചേർക്കണമെന്നു ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും ആ കാര്യത്തിൽ വേണ്ടതു ചെയ്യാൻ തന്റെ മകനെ ഉടനെ അങ്ങട്ടയക്കുന്നുണ്ടെന്നും, അതുപ്രകാരം രാമനുണ്ണി ചെന്നുകാണായ്ക്കയാൽ ഈ ഏഴുത്തിനു കാരണമായിക്കുന്നുവെന്നും ഇപ്പോൾ കോരപ്പൻ മരിച്ചുപോയതായി അറിയുന്നുവെന്നും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏഴുത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടപ്രകാരം സംഖ്യ മുഴുവൻ രാമനുണ്ണിയുടെയും സഹോദരിയുടേയും പേരിൽ മാറ്റിയിരിക്കുന്നുവെന്നും ഇനി എന്താണു വേണ്ടതെന്നു അറിയിക്കണമെന്നും പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നു.

\* \* \* \* \*

രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞു. ഇനി ഒരു ദിവസംകൂടി ഉണ്ട്. നവരോജിയുടെ ബേങ്ക് പൂട്ടേണ്ടിവരും. വേറെ യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ലെന്നായപ്പോൾ, ബേങ്കു പൊളിയാൻ സംഗതിയായതിനെപ്പറ്റിയും അതിൽ നവരോജി കേവലം നിർദ്ദോഷിയാണെന്നു കാണിച്ചും ജനങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹത്തോടു കരുണയും അനുകമ്പയുമുണ്ടാകേണമെന്നു ചക്ഷിച്ചുകൊണ്ടും ദാമോദരൻ വലിയ ഒരു റിപ്പോർട്ടെഴുതിയുണ്ടാക്കി. അതു മുഴുവൻ നവരോജിയെ വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ചു. നവരോജി എല്ലാം കേട്ടതിന്റെ ശേഷം ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—

“ഈ ലോകമാകുന്ന നാടകരംഗത്ത് എനിക്ക് അഭിനയിക്കാൻ ഉള്ള ഒരു ഭാഗം ഇന്നു തീർന്നു. എന്റെ ഭാഗ്യത്തെ സംബന്ധിച്ചെടുത്തൊളം ഇന്നു ഒടുവിലത്തെ കുർട്ടൻ വീണുകഴിഞ്ഞു. നാളെ ഞാൻ ഒരു ഫക്ടീറായി. ഇതിനെപ്പറ്റി ഞാൻ ധ്വസനിക്കുന്നുവെങ്കിലും അശേഷം ലജ്ജിക്കുന്നില്ല. അതിനു കാരണവുമില്ല. ഞാൻ മറ്റുള്ളവരെ വഞ്ചനചെയ്തും മനപ്പൂർവ്വം വല്ലവരെയും ദോഷപ്പെടുത്തണമെന്നു വിചാരിച്ചും പ്രവൃത്തിക്കുകൊണ്ടായിരുന്നു ഈവിധം വന്നതെങ്കിൽ ഞാൻ ലജ്ജിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. എന്നിക്കുവന്ന വിശ്ലിതപം മറെറാരുത്തനെ കണക്കിലധികം വിശ്വസിച്ചതാണ്. നിങ്ങൾക്ക് ചെറുപ്പമാണ്. എന്റെ അനുഭവം നിങ്ങൾക്കൊരു പാഠമായിരിക്കട്ടെ. നിങ്ങളെപ്പൊലെ ബുദ്ധിശക്തിയും സാമത്ത്വവും ഉള്ള ഒരാൾ ഏതുവഴിക്കുചെന്നാലും കുഴങ്ങുകയില്ല. എന്നെ



പുറം നിങ്ങൾ വേദിക്കുന്നു. ഞാൻ ഒരാളിൽനിന്നു ഇവിടെ താമസിക്കും. വല്ലവർക്കും വല്ല ആക്ഷേപവുമുണ്ടായെക്കാം. ഏന്റെ പേരിൽ വല്ലവരും കേസ്സുകൊടുക്കുമായിരിക്കാം. അങ്ങനെയുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ ഒളിച്ചുപോയെന്നു വരുത്. അങ്ങനെ വല്ലതുമുണ്ടാകുന്നതായാൽ അതുകൊണ്ടു വരുന്നഫലം ഒരു പുരുഷന്റെപ്പോലെ ഞാൻ സഹിക്കും. അതിന് എന്തെങ്കിലും സർവ്വശക്തനായ ഈശ്വരൻ സഹായിക്കട്ടെ.”

ഇത്രയും പറഞ്ഞതിന്പോൾ ഒരാൾ പുറത്തുവന്നു വാതിലിനു മുമ്പിൽ. ദാമോദരൻ അവിടെ നിന്നുനോക്കി വാതിലിനടുക്കു ചെന്നു വാതിൽ തുറന്നുനോക്കി. രാമനുണ്ണിയുടെ ഒരു വിശ്വസ്ഥ ഭൃത്യൻ നവരോജിക്ക് ഒരു എഴുത്തുകൊണ്ടുവന്നിരിക്കുകയാണ്. ദാമോദരൻ എഴുത്തുവാങ്ങി “മറുപടി വാങ്ങാൻ പറഞ്ഞിരുന്നുവോ” എന്നു ചോദിച്ചു. ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞു ഭൃത്യൻ പോയി.

സേട്ട എഴുത്തുവാങ്ങി ചൊല്ലിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടതെന്താണ്?

ഒന്നരലക്ഷം ഉറപ്പികൾ റജിസ്റ്റർ ബേങ്കിലേക്ക് ഒരു ചെക്കും വസുമതിയുടെയും രാമനുണ്ണിയുടെയും അഭിവന്ദനപൂർവ്വം അയച്ചത് എന്നൊരു എഴുത്തും.

ഉപസംഹാരം.

ഇനി ഈ കഥ അധികം പറയാനില്ല. മേൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം തന്റെ കടം മുഴുവൻ വീടാൻ മതിയായ ഒരു സംഖ്യ കേവലം അന്യനായ ഒരാളിൽനിന്നു ലഭിച്ചതുനിമിത്തം നവരോജിക്കുണ്ടായിരുന്ന സന്തോഷവും ആ സഹോദര സഹോദരിമാരിൽ തോന്നിയ കൃതജ്ഞതാബദ്ധിയും, സർവ്വസാക്ഷിയായ ഈശ്വരന് നിദ്ദോഷികളെ ആപത്തിൽനിന്നു അത്ഭുതകരമാംവണ്ണം രക്ഷിക്കാനുള്ള ശക്തിയെപ്പറ്റി ഉണ്ടായ ജ്ഞാനവും ഇന്നവിധമാണെന്നു വിവരിക്കാൻ പ്രയാസം. അതു കിട്ടിയശേഷം, അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “ഞാനിതു വസുമതിക്കുതന്നെ ഉടനെ മടക്കിക്കൊടുക്കും.”



നവരോജിക്കു യാതൊരു കുടുംബങ്ങളും ഇല്ലായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞുവെല്ലാം. തന്റെ സർവ്വ വസ്തുക്കളും അദ്ദേഹം ദാമോദരൻ ദാനംചെയ്തപ്രകാരം ഒഴുങ്ങുകയുണ്ടായി. പേരിനമാത്രം സർവ്വ വ്യവഹാരത്തിന്റെയും ബേങ്കിന്റെയും ഉടമയായിത്തന്നതല്ലാതെ സർവ്വ കാര്യാനുപാധനവും ദാമോദരനെ ഏല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒഴുത്തുകേസ്സു കഴിഞ്ഞ ഉടനെതന്നെ കാർത്തികരാമൻ, കണ്ണൻ മേനോൻ മുതലായവരുടെ പേരിൽ കള്ളൊപ്പ്, കള്ളസ്സത്രം മുതലായവക്കു കേസ്സുണ്ടാക്കേണമെന്നുള്ളതു നിശ്ചയമാണല്ലോ. എന്നാൽ മേനോൻ പിററെ ദിവസംതന്നെ രാജ്യംവിട്ടോടിപ്പോയി. ഇപ്പോഴും ഗോവയിൽ എവിടെയോ ഒരു ദിക്കിൽ വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടു ജീവിക്കുന്നുണ്ടത്രെ. അന്യ വകീൽ കേസ്സുകഴിഞ്ഞദിവസം രാത്രി വെടിവെച്ചു ആത്മഹതി ചെയ്തു വിവരം രാജ്യമൊക്കെ പരന്നു. കണ്ണൻ ഹേഡ് വെറും ഭ്രാന്തനായി കീറിമുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രം ഉടുത്തും മണ്ണുവരി തലയിൽ ഇട്ടുകൊണ്ടും കണ്ടവരോടു വല്ലതും വാങ്ങി ഭക്ഷിച്ചു തെരുവുകളിൽ ചുറ്റി സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കാർത്തികരാമന്റെയും സബ്ബ് റജിസ്ട്രാർ രാമൻ പിള്ളയുടേയും പേരിൽ ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു കേസ്സുകൊടുത്തു രണ്ടുപേരെയും ശിക്ഷിച്ചു അവർ തടവിലും കിടക്കുന്നു.

കോരപ്പൻ മരിച്ചു ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് വസുമതിയെ ദാമോദരൻ വിവാഹം ചെയ്തതു. എല്ലാം വളരെ ഭംഗിയായി കഴിഞ്ഞുകൂടിയെങ്കിലും സേട്ടകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ അധികം സന്തോഷമാകുമായിരുന്നുവെന്നാണ് ഭവതിമാർ പറഞ്ഞതു. നവരോജി അധികം ജീവിച്ചില്ല. ആറുമാസത്തിലകം ആ മാന്യനും കാലധർമ്മം പ്രാപിച്ചിരുന്നു. ദാമോദരൻ ഇപ്പോൾ വലിയൊരു വർത്തകന്റെയും ബേങ്കുടമസ്ഥന്റെയും നിലയിലാണ് വസുമതിയെ വിവാഹം കഴിച്ചത്. ഈ മംഗളകരമായ പത്ത്വസതി കുറെകൂടി സന്തോഷകരമായിത്തീരത്തക്ക ഒരു കാര്യംകൂടി ഉടനെ ഉണ്ടായി. അതു ദാമോദരന്റെ സഹോദരി ലക്ഷ്മിയെ രാമനണ്ണി സ്വന്തം ഇഷ്ടത്തോടുകൂടി വിവാഹം ചെയ്തതായിരുന്നു.



